

المحتويات

المحور الأول من أكون ? (الحياة الصحية ع

6		مول المتهج
A	أَنْسُطَةُ عَامَةً عَلَى مَا سَبَقْتُ دَرَاسِتُهُ	الساليب والتراكيب
15	and the state of t	ليبم تشخيصي

الموضوع الأول 🍃 جسمي السليم



17	فَسَةُ الاستُمَاعِ : ﴿ أَخَافَ مِنَ الْمَدُوى ﴾
والهاء)77	لتحظ وتعلم (الزماد: الثاء المربوطة ، والثاء المفتوحة ،
15	عن القراءة :قصة (أدوالي الشخصية)
TT	لأساليب والتراكيب: أسلوب النهي (لا الناهية)
*1	شيد (صحتنا سر سعادتنا)
£1	لأساثيم والشراكيم: (أسلوب الأمر)
16	لتعبير الكتابي (كتابة لافئة مصورة)
\$A	لحظ وتعلم (مراجعة عامة على الموضوع الأول)
5*	نيبم عام على الموضوع الأول

الموضوع الثاني 🌓 غذائي الصحي



0 T	قصة الاستماع : (الأطعمة البحرية)
فالمهدود)	لاحظ وتعلم (الإملاء : حرف المد والحرا
71	نص القراءة :قصة (طبق الطعام)
مع المذكر والمؤنث)	الأساليب والشراكيب : (الفعل المضارع
VI	نص معلوماتي: (جسمي وعثاصر الغذاء
ات الاستفهام - علامات الترقيم) ٧٧	الأساليب والتراكيب : (لام التعليل - أدوا
A	التعبير الكتابي (كتابة مطوية)
وع الثاني)	الحظ وتعلم (مراجعة عامة على الموض
AD THE RESIDENCE OF THE PARTY O	تنبيم عام على الموضوع الثاني

لموضوع الثالث 🔷 روحي الرياضية

لعدة الاستماع : (الفوز الحقيقي)
لاحظ وتعلم (الإملاء : الحركات الطويلة والحركات القميرة)
عب القرابة غمة (أنا قوي)
لأساليب والتراكيب: أصل الكلمة (جذر الكلمة)
لأسألهب والتراكيب : (أسلوب التعجب)
ص معلوماتي: (أصغرسياحة)
لأساليب والتراكيب: ﴿ الكلمات الدالة على الفعل المضارع والفعل الماشي) ١١٤
تنفيير الكتابي (كتابة فصة مصورة) سيدين الكتابي (كتابة فصة مصورة)
احمد وتعلم (مراجعة عامة على الموضوع الثالث)
قييم هام على الحوضوء الثالث





الموضوع الأول 🗨 الكوكب الذي نعيش عليه

JEA	(Auto Reil
177	قسة الاستماع : (فكرة ومعلومة)
170	لاحظ وتعلم (الإملاء ؛ الألف اللينة)
TET.	نس القراءة : قصة (في متزلي فراشة)
167	الأساليب والتراكيب: ﴿ ظَرَفَ الْمَكَانَ ﴾
101	نشيد ؛ (ارضي موطني)
	الأساليب والتراكيب : (اسلوب النفاء)
LOA	التعبير الكتابي (كتابة فقرة)
175	التعبير الكتابي (دانه دعره) الاحظ وتعلم (مراجعة عامة على الموضوع الأول)
	تقييم عام على الموضوع الأول مسمد مستعمره معدد المستعمرة

الموضوع الثاني 🗨 نحن وكوكب الأرض

		11. 114.00
171	: (السلحفاة البحرية)	et - 121
1V	لإماده: الشدة)	فمنة الاستعاج
IVE		لاحظ وتعلم ا
175	2 (غانات الناميو)	8 - 7 1 mm
FW.	اك (المقاد والحمع)	491. 11 La.
TAT	: (الشعاب المرجانية)	الاساليب واسم
	; (الشعاب العربات)	تصن معلوماتي
No. of Street, or other Designation of the last of the	اكبير و فلرف الزمان)	781 M. Ser.
155	(7	ا دھانيب وات
	، (كنابة خبر في جريدة)	التعبير الكتابر
141	مراجعة عامة على الموضوع الثاني	Salate to v
354		teer frank
the same and a same	الموضوع الثاني	تقييم عام على

الموضوع الثالث 🍃 عسئوليتى

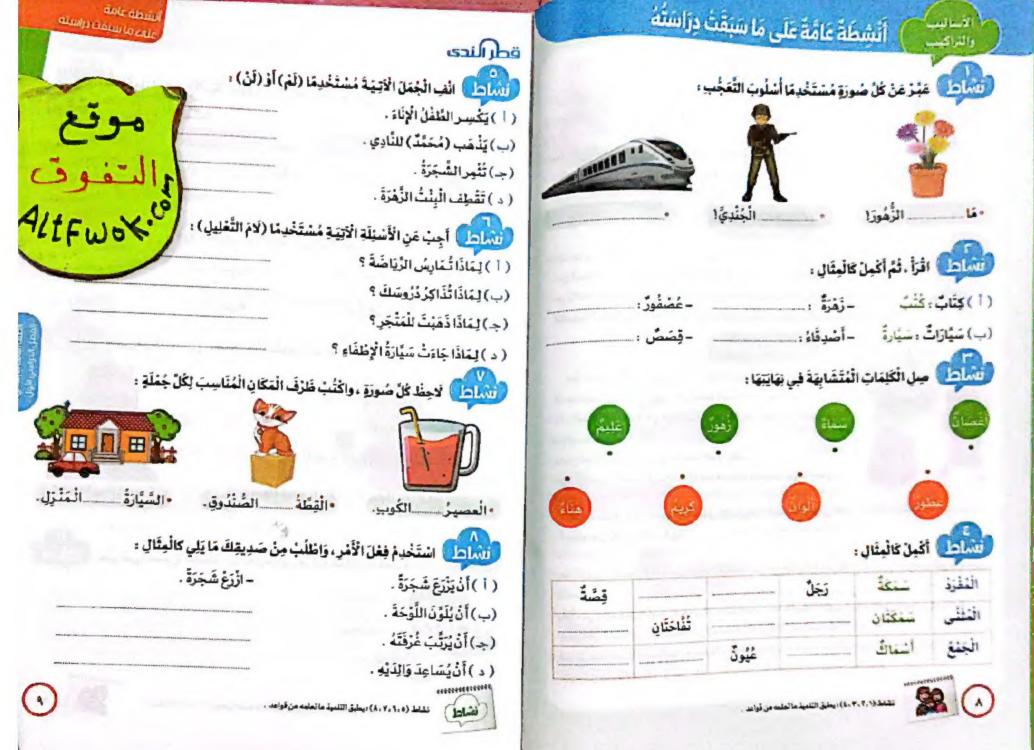
5-5	
A. James Constitute	قصة الاستماع : (مقابلة مع عالم بينة)
T.V	لاحظ وثعلم (الإملاء :التنوين)
E-9	(52 11 13 13 14 15 15 15 1
	نص القراءة ، قصة (آدم المبتكر)
111	الأساليب والتراكيب: (حروف الجر)
F15	نص معلوماتي: (متجر النفايات)
FFA	يهن معنوماني: رمنجر،
A 1 Department of the lines	الأساليب والتراكيب: (حروف العطف)
CTA	التعبير الكتابي: (كثابة رسالة اقتراح)
***	التعبيد العنابي: ﴿ صَابِ رَسَاتُ مَنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ
111	لاحظ وتعلم (مراجعة عامة على الموضوع الثالث
TTO phoneson.	تقييم عام على الموضوع الثالث
ETA /	تعلیم سامی در این
تنايد مدرسيء ١٠٠٠	معجمي الصغير: أهم معاني المضردات والتراكيب(
بدراسته). ۱۹۰	الأساليب والتراكيب؛ (أنشطة عامة على ما سبق
5 ST	التقييمات الثهائية بالمساسدين والمساسدة والمسا
- minnethindring	التقييهات النهاتية بسيسيس بالتهايية
COY.	قطع نصوص الاستماع المحررة من المحتوى
	الحايات التمانحية
	The state of the s



μ

المحور الثاني

موقع التقوق ALtFwox



أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْأَبْهَةَ بِظَرُفِ زَمَانٍ مُنَاسِبِ مِمَّا يَلِي ا - قنل (أ) تُظْهَرُ النَّجُومُ فِي السَّمَاءِ (ب) أُغْسِلُ يَدَيُّ - صناحًا - يغذ (ج) أَتُوَمُّنا الصَّالَاةِ ، - لثلًا (ه) يَذْهُبُ الثُّلُمِيذُ لِلْمُدْرَسَةِ

مَنْع الشُّدَّةُ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ فِي كُلُّ كُلِمَةٍ:

(١) قَلاح (د) مُعلم (ج) رَسام (ب) شبورة (ه.) خُفاش (ح) طَباخ (ز) قِطة (و) بطيخ

عَيِّرُعَنْ كُلُّ صُورَةٍ مُسْتَخْدِمًا أَسْلُوبَ النَّدَاءِ:



مِّنَاوَلِي الطُّعَامَ الصَّحِّيِّ .

أخمد

اغْسِلْ أَسْنَاتَكَ بِالْفُرْشَاةِ.

عَبَّدْ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ بِهَا فِعْلٌ مَاضِ مَرَّةً ، وَجُمَّلَةٍ بِهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرَّةً أُخْرَى :



نشنية (٩ - ١١ - ١٧)؛ يطبق التَّنبية ما تُعلمه من قواعد .



مَسْنُفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةُ فِي الْجَدْوَلِ الثَّالِي، كَالْمِثَالِ :

مَرْيَثُ شَاهَدَ

وفعل عاض فعل مضارع بْنَامُ بَلْقَبُ

الْحُتْرِ اسْمَ الْإِضَارَةِ الْمُفَاسِبَ مِمَّا يَيْنَ الْقَوْسَينِ :

(هَدُا-هَدهِ-هَزُلاءِ) تِلْمِيدُ مُجْتَهِدٌ .

(هَذَا - هَدْهِ - هَؤُلاءِ) أَشْجَارُ عَالِيَةً .

(هَنّا-هَدْهِ-هَؤُلاءِ) مُمْرِّضَاتٌ رَجِيمَاتٌ ، (ج)

(مَدَّا - مَدْهِ - مَؤُلاءِ) أُمُّ مِثَالِيَّةً . (c)

(هَذَا-هَدْهِ-هَؤُلاءِ) مُهَنَّدِ شُونُ بَارِغُونَ . (A)

المُعْلِيَّةَ إِلَى فِعْلِيَّةٍ ، وَحَوْلِ الْجُعْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ إِلَى اسْمِيَّةٍ ، والإسْمِيَّةَ إِلَى فِعْلِيَّةٍ :

التَّخوِيلُ	تَوْعُهَا	الْجُنْلَةُ	
		(أ) يَحْتَرِمُ الطَّالِبُ مُعَلِّمِيهِ،	
	manus	(ب)(كَرِيمٌ) يُحِبُّ الْمُغَامَرَاتِ.	
And the second s	de tel angende photographic accretical	(ج) عَالَجَ الطُّبِيبُ الْمَرْضَى،	
		(د) الْأَسَدُ يَزَّأَرُ فِي الْقَفَصِ.	

LEBERGERGERGER ()

نشاط (١٤٠١٣) بيطيق التلمية، ما تعلمه

تَقْيِيمُ تَشْخَيصَيُّ

اقرأ ، وارْسَمْ دائرةُ حَوْلُ الصَّورَةِ الْمُنَّاسِبَةِ ؛

(أ) يَقُومُ الطَّنْفُلُ بِتُلُوبِينِ اللَّوْحَةِ .











(ب) تَقْرَأُ الْأَمْ بِمِنْفُتِهَا كِتَابًا.



الْقِرَاءَةُ الْمُحَرِّرَةُ مِنَ الْمُحْتَوَى (أ) اقْرَأَ الْفِقْرَةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي ،

نَّفَيَّتُّ (مَرْيَمُ) إِلَى أَهْرَامَاتَ الْجِيرَةِ فِي رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ ، وَشَاهَدَتْ آثَارَ أَجْدَادِنَا الْقُدَمَاءِ ، أَعْجِبْتُ (مَرْيَمْ) بِيَمْتَالِ أَبِي الْهَوْلِ كَثِيرًا ، وَرَجَعَتْ مَسْرُورَةً ، وَجَلَسَتْ تَحْكِي لِأُسْرَيْهَا عَمَّا شَاهَدَتْهُ فِي رِحْلَيْهَا الرَّابُعَةِ .

٢- كَلِمَةُ بِهَا لَامٌ قَمْرِيَّةٌ :	- كُلِفَةً بِهَا لَامٌ شَفْسِيَّةً :
٤ - كَلِمَةً بِهَا تَاءٌ مَرْيُوطَةً :	"- كَلْمَةُ بِهَا ثَالُا مَثْثُوحَةً :

٥- كُلِمَةً بِهَا هَاءٌ ضَمِيرٍ: ٦-خَرْفَ جَرُّ:

(ب) تَخَيِّر الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ مِمَّا نَيْنَ الْقَوْسَينِ؛

- (الْبَحْرِ أَهْرَاهَاتِ الْجِيزَةِ مَدِينَةِ أَسْوَانَ) ١- دُهَبَتْ (مَرْيَمُ) إِلَى
- ٢- أَعْجِبَتْ (مَرْيَمْ) بِتَمْثَالِ (الْمُلِكَةِ مِيرِيثُ آمُون - رَمْسِيسَ - أَبِي الْهَوْلِ)
- (خَزِينَةً مُسْرُورَةً مُثْفَيَةً) ٣- رَجْعَتْ (مَرْيَمْ) مِنَ الرَّحْلَةِ
- عَمَّا شَاهَدَتْهُ فِي الرُّحْلَةِ. (أَسْرَيْهَا صَدِيقَتِهَا مُعَلِّمَتِهَا) ه حَكَثُ (مَرْيَمُ) لِـ

نظ (٩٠) يقرأ التبية بينة يسيطة وينهرمناها ويطبق المهارات الفوية المشيخ



قطرالندى

١- فِعْلَا مُضَارِعًا : -

٥- أَدَاةُ اسْتِفْهَامِ :

٧- أَسْلُوبَ نَقْيٍ :





١- جُمَّلَةً فِعَلِيةً : ٣-كَلِمَةً بِهَا لَامْ تَعْلِيلِ: ١- جَمْعًا: ٨ - ظَرْفَ زُمَانٍ: ١٠- كَلِمَةً بِهَا تُتَّوِينُ بِالْفَتْحِ ١. ٩-كُلِمَةً بِهَا تُنْوِينٌ بِالضَّمِّ:،

٢- فِعْلَا مَاضِيًّا :

(ب) تُخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ ؛ (الصَّبَاح - الْمُسَاء - وَقُبُ الظُّهِيرَةِ) ١- حَدَثَتُ أَخْدَاثُ هَنِهِ الْقِصَّةِ فِي

الْمُواءِةُ الْمُحَرِّرَةُ مِنَ الْمُحْتُوى) (أ) اقْرَأَ الْفِقْرَةُ . ثُمُّ اسْتُخْرِجُ مِثْهَا مَا يَلِي :

كَانَ (عَلِيٌّ) فِي طَرِيقِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا يُشرِغُ فِي سَيْرِهِ ؛ كُنِّ لَا يَتَأَخَّرُ عَنْ مَوْعِدِ الْمَنْرُسَةِ ، وَفَجْأَةً رَأَى مِحْفَظَةً نُقُودٍ مُلْفَاةً عَلَى الْأَرْضِ بِالْقُرْبِ مِنَ الْمَنْرَسَةِ ، وَلَمْ يَعْرِفُ

صَاحِبَهَا ، أَخَذَ (عَلِيُّ) الْمِحْفَظَة ، وَفَكْرَ كُيْفَ يُوَصِّلُهَا إِلَى صَاحِبِهَا ؟ فَقَرَّرَ أَنْ يَصْتَصِيرَ مُدِيرً الْمَدُرَسَةِ ؛ لِيَصِلُ إِلَى حَلُّ ، اتَّصَلُ مُدِيرُ الْمَدُرَسَةِ بِالشُّرْطَةِ ، وَأَخْبَرَهُمْ ، فَحَصَّرَ

أَحَدُ رِجَالِ الشُّرُطَةِ ، وَقَامَ بِالْمُسَاعَدُةِ فِي الْوُصُولِ إِنِّي صَاحِبِ الْمِحْفَظَةِ الَّذِي شكرَ

(عَلِيًّا) عَلَى خُسُنِ تَصَرُّفِهِ ، وَشَعِدُ (عَلِيًّا) عِنْدُمَا وَصَلَتِ الْمِخْفَظَةُ إِلَى صَاحِبِهَا ،

٢- فَكُر (علِيٌّ) كَيْفَ

(يُوَصُّلُ الْمِحْفَظَةَ إِلَى صَاحِبِهَا - يَأْخُذُ الْمِحْفَظَةَ - يُنْفِقُ الْأَمْوَالُ الَّتِي بِالْمِحْفَظَةِ) (علِيٌّ) عِنْدَمَا وَصَلَتِ الْمِحْفَظَةُ إِلَى صَاحِبِهَا. (غَضِبَ - سَعِدَ - حَزِنُ)

(ج) أَكْمِلْ مَا يَلِي مُسْتَعِينًا بِالْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

١- كَانَ (عَلِيُّ) فِي طَرِيقِهِ إِلَى

... مُلْقَاةً عَلَى الْأَرْضِ بِالْقُرْبِ مِنْ الْمَدْرَسَةِ. ٢- رَأَى (عَلِيُّ)

(د) مَنِ الَّذِي اسْتَشَارهُ (عَلِيٌّ) لِيَصِلَ إِنِّي حَلُّ الْمُشْكِلَةِ ؟

******** نشاط (٣) (١) : يمليق الثنية ما تعلمه من قوامد. (مِدرِج، ف) ديجيب، الثنية عن أبيتة تشهر فهمه للنحر. أشلط





قصَّةُ الاستماعِ ؛ أَخَافُ مِنَ الْعَدْوَى





شي القضة بن معلمات لع أمن عن الأنسطة الثالية



(عُمَرُ) طِفْلٌ اجْتِمَاعِيُّ ، يَبُلُغُ مِنَ الْعُمْرِ تِسْعَةَ أَعْوَامٍ ، وَكَانَ لدنِ جَارٌ فِي مِثْلِ عُمْرِهِ السَّمْهُ (يوسُّفْ) يَلْعَبُ مَعَهُ . إِنَّا ، ولَكِنْ لِكُلُّ مِنْهُمَا شَخْصِينَتُهُ الْمُخْتَلِفَةُ.

ير كمينة المداد المسلمة مراهيرة



م م التوبيعية (عبر) ا

(عُمَرُ) طِفْلٌ يَهْنَمُ بِنَظَافَتِهِ الشُّخْصِينَةِ بِصُورَةٍ لْبَالَغَ شِيهَا وَهُو يَغْسِلُ يُدَيْهِ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرِ مَرَّاتٍ كُلَّ خَمْسِ دَقَائِقَ ، وَيَحْمِلُ مَعَهُ مَنَادِيلَ مُطَهْرَةً لِيَمْسَحَ بِهَا كُلُّ شَيْءٍ يَمْزُعَلَيْهِ ، لَيْسَ مَرَّةً وَاحِدَةً ، وَلَكِنْ عِدَّةً مَرَّاتٍ .. لَا يَأْكُلُ لَدَى أُحَدِ مِنْ أَصْحَابِهِ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَنْنَ بِالنَّطَافَةِ جَلَالَ إِعْدَادِ الطُّعَامِ ، وَحَتَّى لَا تُنْتَقِلَ إِلَيْهِ الْجَرَائِيةِ .

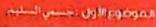
س المال الایالان (عمر) لنی أحد من أسمانه ۱

و واجع خطوات تناول قصة الاستماع ص.٥.

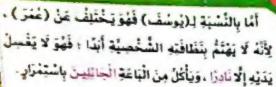
- ه تنظش مع الشيد حيل أحداث القصة ، وتأكد من فهمه للنص المسموع من خلال الأستلة أسفل الفقرة. تنظش مع التلميذ الوصول المعنى الصحيح للكلمات الموجيدة في نهاية كل صفحة من ظال السياق الذي وردت فيم
- منه الكلمات واترك التلميذ استنتاج المعنى مع إمكانية مساعدته باختيارات ليتوصل عن خلالها للمعنى الصحيح
 - و مُبَالَةً فِيهَا وَالِدَةُ عَنِ الْحَدُ و دائمًا ، باشتِمْزَار و ليه ولته منطق المنافذ والتراكد
- الْجِرَائِيمُ كَائِنَاتُ دُقِيقَةً تُنْقُلُ الْأَمْرَاضَ

قَادِرًا : قُلِيلًا جِدًا

ومُلوِّنًا عُدُ تَظِيفٍ



س ما الذي يمير شحصية (يوسف) ا





وَفِي يَوْمِ مِنَ الْأَيَّامِ صَرْخَ (يوسُفُ) مُتَأَلَّمًا مِنْ يَطْنِهِ : أَوِ ، يُطْنِي أَوِ ، يَطْنِي ا

س الماذا صرح (يوسف) "



أَخَذَهُ وَالِدهُ مُسْرِعًا إِلَى الْمُسْتَشْفَى ، وَيَعْدَ أَنَّ كَشَفَ عَلَيْهِ الطِّبِيبُ قَامَ بِحَجْزِهِ بِسَبَبِ إصَابَيِّهِ بِنَرْلَةٍ مَعَوِيَّةٍ ؛ لِأَنَّهُ تَثَاوَلَ طَعَامًا مُلَوِّثًا ..

وَيَعْدَ ذَلِكَ، كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَرْتَاحَ فِي الْبَيْتِ لِمُدَّةِ أَشْبُوعٍ مَعَ تَثَاوُلِ طَعَامٍ صِحَّيُّ ، وَالإَضْتِمَام

بالنَّظَافَّةِ بِاسْتِمْرَارِ .

س العادا حجز البليب (يوسف) "

س فاذاكا دُيجب على (يوسف) أديفعل بعد خروجه من المستشفى ؟

جَلُسَ (عُمَرُ) فِي يَئِيِّهِ حَزِينًا . فَسَأَلَتُهُ أُمُّهُ : ﴿ لِمَانَا أَنْتُ حَرِينٌ يَا (غُمَرٌ) ؟ ﴾ . قُرَدٌ : ﴿ أَنَا أَفْتَهَا (يُوسُفَ) جِدًّا). فَسَأَلَتُهُ أُمَّهُ : (لِمَاذًا لَا تُرُّورِهُ ؟). فَقَالَ : (أَخَافُ أَنْ أَصَابَ بِالْعَدُوَى مِنْ مَرْضِهِ) .

س الباداجلس (عمر) في يشه حزيدًا؟ س المانا لم يلهب (عمر) في البداية الزيارة (يوك) ٢

و الْجَالِينِ الْمِتْنَقِّلِينَ وَمُتَأَلِّمًا وَمُتَوَجِّفًا

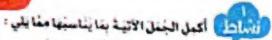
أَفْنَقِدُ إِ أَشْتَاقً إِلَى • الْغَدْوَى : الْتِقَالُ الْأَمْرَاضِ

الممشوحه صوبيا بـ Camocanner

11

قطرالندى

تشطة قصة التستما



بطافته متعاشا 10000

مُلولًا تُعسَبُ فِي هَرَضِهِ وَأَلَم يَطْلُهِ . (١) ثناؤن(يُوسُف)

(ب) تَعَلَّمُ (يُوسُفُ) مِمَّا حَدَثُ لَهُ ، فَصَارَ يَفِتُمُ بِصِحَّتِهِ وَ

(ج) تُرَدُّدُ (غَمَرُ) فِي زِيَارَةِ يُوسُفُ ؛ لِأَنَّهُ يَخَافُ مِنْ

(4) يُمْكِنُ أَنْ نَضَعَ غَنُوَانًا أَخَرَ لَلْقِصَّةِ ، وَهُوَ

السُّلُطُ تُخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْصَينِ ؛

وَلِيْفَسَحَ بِهَا كُلُّ شَيْءٍ يَغُرُّ عَلَيْهِ.

(١)يَحْمِلُ (عُمْرُ) مَعْهُ

(مُنَادِيلَ وَرُقِيَّةً - قِفْقَعَةً قُفَاشِي - مُنَادِيلَ مُطَهِّرَةً

(ب) قَامَ الطَّبِيبُ بِحَجْزِ (يُوسُفُ) ؛ لِأَنَّهُ مُصَابُّ بِ ﴿ ثَرَّاتِهُ بَرْدٍ - ثَرَّاةٍ مُعَوِيَّةٍ - صَفاع شَدِيدٍ ﴾

تُنْتَقِلُ إِلَى الْأَخْرِينَ بِالْمُخَالَظَةِ. ﴿ الْمُقْدِيَّةُ - غَيْرُ الْمُعْدِيَّةِ (ج.) الأَمْرَاضُ



الْمُعْلَظُ عِبْلُ السُمُ الشُّخْصِيَّةِ (يُوسُفُ) أَوْ (غُمْرَ) بِالسُّلُوكِ الَّذِي يُمَيِّزُ كُلَّا مِنْهُمَا :

يَهْتُمُ بِنُظَافَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ

بِصُورَةٍ مُبَّالَغَ قِيهَا.

يَأْكُلُ مِنَ الْبَاعَةِ

الخائلين باستمران

لَا يَأْكُلُ عِنْدَ أَخِدِ مِنْ أَصْحَابِهِ،

غثر

(يُوسَفُ)

لا يَفْسِلُ يَدْيَهِ الْاتَادِرًا.

لاتهتم بتظافيه

الشُخْصِيَّةِ أَبْلُهُ.

نَدَيْهِ كُثِيرًا.

يشاط (٢٠١)، يعهم التُعيدُ العرض الأنبقس من النص ية - 1 (٣) : يقوم التبيد رئيسيد الفكر والموسوعات المركزية فنحي



و سال آدی

وبالغنا تحاورنا الحد

و استمامك مرضك

و خيطتنا دختري

فكر (عمر) في كلام والدَّيْم ، وقرر اللهاب إلى (يوسف) للإطمئنان عليه وبعد هدا البوم ، فهم كل منهما كيفيلة الحفاظ على صخته باغتمال فايوسف) ضار يَهُمُ بِسِحْبُه وَنَطَافُنه، و (عمر) أيعنا لم يعد ببالغ في نظافته وحريته الشديد على سلامته

بر حدافر المراجد سيحة والشوادة من الطبيعة الرجل ليوسف الأسبرة في نواية النسبة ا

والمنالث الأشراب

IA Canada Alla

قطرالندى

نَمُو	
اَسْتَمِعْ إِلَى الفِقْرَةِ مد٢٥٣، ثُمَّ أَجِبُ:	تشاط
دَمَةُ (٧) أَوْعَلَامَةَ (×) أَمَّامُ مَا يَلِي:	(1)ضغ عَآ

١- عَلَى الإِنْسَانِ أَنْ يُبَالِغَ فِي الامْتِمَامِ بِنَظَافَتِهِ الشُّخْصِيَّةِ.

٢- كُلُّ شَيْءٍ يَزِيدُ عَنْ حَدُّ الاعْتِدَالِ يُصْبِحُ ضَارًا.

(ب) تَخَيِّر الصُّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ :

_ (يَضْرُّ بِالإِنْسَانِ - أَمْرٌ هَامٌّ - خَطَرٌ كَبِيرٌ) - الاَهْتِمَامُ بِالنَّظَافَةِ الشُّخْصِيَّةِ

اسْتَعِعْ إِلَى الفِقْرَةِ صد٢٥٣، ثُمَّ أَجِبْ:

(أ) ضَغ عَلَامَةً (√) أَوْعَلَامَةً (*)أَمَامٌ مَا يَلِي:

١- قَرِّرَ (نَظِيفٌ) بَعْدَمَا حُجِزَ فِي المُسْتَشْفَى أَلَّا يَتَنَّاوَلَ الطُّعَامَ مِنَ البَاعَةِ الجَائِلِينَ، ﴿

٢- لَا يَغْسِلُ (نَظِيفٌ) يَدَيهِ إِلَّا نَادِرًا.

(ب) تَخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَّوْسَينِ :

- حَجَزُ الطَّبِيبُ (نَظِيفًا) فِي المُسْتَشْفَى لِـ

(زِيَارَةِ مَرِيضٍ - إِصَابَتِهِ بِنَـرُّلَةٍ مَعَوِينَةٍ - إِجْرَاءِ عَمَلِيَّةٍ)

ى النستماع المحررة من المحتوى

اسْتَمِعْ إِلَى الفِقْرَةِ صد ٢٥٣، ثُمَّ أَجِبْ:

(١) ضَغْ عَلَامَةً (٧) أَوْعَلَامَةً (×)أَمَامَ مَا يَلِي:

١- (سَمِيرة) وَ (سَمَر) أُخْتَانِ مُتَوَافِقَتَانِ فِي كُلُّ شَيْءٍ.

؟ - تُنَبَّهُ الْأُمُّ (سَمَرًا) دَائِمًا عَلَى غَسْلِ يَدَيْهَا قَبْلَ الْأَكْلِ.

(ب) تَخَيِّر الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَينِ :

- لَمْ تَسْتَطِعْ (سَمَرُ) وَأُسْرَتُهَا الذِّهَابَ لِلتَّنْذُهِ بِسَبَبِ

(نَوْمِهَا - سَفَرِهَا - مَرَضِهَا)

()

برراكون والحياة الصحية

ملحوظة : يقوم المعلم أووقي الأمر يقرابة الفقرات الخاصة بسؤال فص الاستماع صد ٥٥٣ (مرتين) على التلمية.	(bl
تشاط (٣٠٢.١) : يجيب الثنمية عن أستنة تقاهر قهمه للنص المصمرع.	1

1 44	المبح	مَنْعُ عَلَامَةً (٧) أَمَامَ الْعَادَاتِ الصَّخْيَةِ ، وَعَلامَةً (٨) أَمَامُ العاداتِ عَيْدٍ
((أ) أَسْتَخُدِمُ الْمِنْشَفَةَ الْخَاصَّةَ بِغَيْرِي،
()	(ب) أُخَالِطُ الْمُصَابِينَ بِالْأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ.
()	(ج) لَا أَهْنَمُ بِغَسْل يَدَيَّ قَبْلَ الْأَكْلِ وَيَعْدهُ.
()	(د) أُحَافِظُ عُلَى تَقْلِيمِ أَمَّا فِرِي وَتَظَافَتِهَا.
()	(هـ) أَنَّامُ عَدَدًا مُنَّاسِبًا مِنَ السَّاعَاتِ ، وَلَا أُكْثِرُ مِنَ السَّهَرِ لَيْلًا.
()	(و) أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ ، وَأَحْرِصُ أَنْ يَكُونَ جِسْمِي رَشِيقًا قَوِيًّا .
()	﴿ رْ ﴾ أَحْرِصُ دَاثِمًا عَلَى نَظَافَةٍ جِسْمِي وَمَلَابِسِي وَالْمَكَانِ الَّذِي أَجْلِسُ فِيهِ،
		انْصَحْ صَدِيقَكَ لِيَقُومَ بِتَغْيِيرِ عَادَاتِهِ غَيْرِ الصَّحَّيَّةِ :
(military)	- >	(أ) يَأْكُلُ الطَّعَامَ دُونَ أَنْ يَغْسِلَ يَدَيْهِ قَبْلَهُ.
		(ب) يَشْهَرُ لَيْلًا لِسَاعَاتٍ مُنَّأُخُرةٍ .
		(ج) لَا يُمَارِسُ الرَّيَاضَةَ أَبَدًا .
		(د) يَسْتَخْدِمْ فُرْشَاةَ الأَسْنَانِ الْخَاصَّةَ بِأَخِيهِ .

الشَّلُوكِ السَّيْمَاعِ للقِصَّةِ ، ضَعْ عَلَامَةً (٧) أَسْفَلَ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ :







<u>نشاية (١</u>٠٤) : يستنج التنميذ الفكر والموضوعات المركزية والفرعية من النص. تشاط (١) ، يتأمل التلميذ السور ويضع علامة (٧) أسفل السلواك السحيح . (المَدْرُسَةِ - المَدْرُسَةِ)

(شَرْخَتْ - شُرْخَة)

- زُرَعُ الفِّلْاحُ شَجْرَةُ البُرْنُقَالِ.

- التُّوثُ طَعْمُهُ لَذِيدٌ.

- وَجُهُ أُمِّي جَمِيلٌ -

اقُراً ، وَلاحظ الصَّوْتُ الأَخِيرَ لِلْكُلِمَاتِ المُلَوِّنَةِ ؛

(1) زُرْغَ الفَلْاحُ الشَّجْرَةُ.

(ب) أُجِبُّ التُّوثِ.

(ج) أُخِي مُبُتِّسمُ الوِّجُهِ.

- النَّاءِ الْمَرْيُوطِيَّةُ (ة - ية) : عِنْدَ الْوَقْفِ تُنْطَقُ (هَاءً) ، مِثْل : (شُجَرَةً) ،

- النَّاءِ الْمَفْتُوحَةُ (ت) : عِنْدَ الوَقْفِ ثُنْطَقُ (تَاءً) ، مِثْل :(النُّوت) ،

الْهَاء (٥-٥): عِنْدَ الْوَقْفِ تُنْطَقُ (هَاءً) ، مِثْل :(الوَّجْه)،

وَعِنْدَ اتَّوْمُلُ ثُنْطَقُ (هَاءً) ، مِثْلُ : وَجُهُ أَمْي.

- النَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ: هِيَ فَقَطِ الَّتِي يَتَغَيِّرُ نُطْقُهَا فِي حَالَةٍ الْوَصْلِ عَنِ الْوَقْفِ،

وَعِنْدَ الْوَصْلِ ثُنْطَقُ (ثَاءً) ، مِثْل : شَجْرَةُ الْبُرْتُقَالِ .

وَعِنْدَ الْوَصِّلِ تُنْطَقُ (ثَاءً) ، مِثْل : النُّوتُ طَعْمُهُ لَّذِيدٌّ.

الْطِقْ ، ثُمُّ اكْتُبِ الْحَرْفَ النَّاقِصَ (ة ، بة - ث - به ، ه) :







































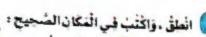








طناط (١١) يميز التلميذ صوت كلُّ من الناه المعتوعة ، والناه المربوطة ، والهاه ، بَسْتُطَالًا ؟) : يمير التَّمَيدُ كُلًّا مِن اللَّهُ الصِمْتُوطةُ وَاللَّهُ الصِيومَةُ وَالْهَاءِ .













الْكُلُولُ كُلُّ جُمْلَةٍ بِالكَّلِمَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَيْنَ القَّوْسَيْنِ :

(الفَّاكِهَةِ - الفَّاكِهَهِ)

(أ) أُجِبُ أَكُلَ

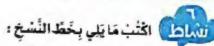
طُهُرًا. (پ) رُجَعْتُ مِنَ

المُعَلِّمَةُ الدُّرْسَ،

(شَخْصِيْتُهُ - شَخْصِيْتُهُ) المُخْتَلِقَةُ عَنْ غَيْرِهِ. (د)لِكُلُّ مِثَّا.

افْرَأْ ، وَأَكْمِلْ بِ(ق) أَوْ (ت) :

وَنَشَاطٍ، وَدَخَلُه فَصْلِي مُثْثَبِهَا إِلِّي إِلَى الْمَدْرَسُ بِهِمُ إِلَى الْبَيْدِ ، وَتَعَلَّمُ اللَّهُ عَلُومًا نَافِعَ اللَّهِ مِنْهَا ، ثُمَّ رَجَعُ شرح المعلف بَعْدَ ذَٰلِكَ فِي دُرُوسِي ، ثُمَّ لَعِبُ الْيَوْمِ الدِّرَاسِيِّ ، فَذَاكَرْ نغذ نهايًـ الْمَنْزِلِ مَعَ إِخُوَيْنِي. حَدِيقَ



عَادَاتُكَ الصَّحِّيَّةُ تَقِيكَ مِنَ الْإِصَابَةِ بِالْأَمْرَاضِ .

نشايدً (٢ , ١ , ٢)؛ يميرُ التَّلمية بين الثاء المفتوحة والثاء المربوطة والهاء ، نشاط (٦) ، يكتب التنميذ مراعبًا قواعد الكتابة



ودرالندي

فنعضة

ا احبرة

المعشفتي فوفلتي

إغذاد

وضعت (هند) كتابها

أخشط ورباطا الشغر و (قضاعةً) لأطاهر كلهاأدواتُ شخصينة لايمكن الأنشارك فيهامع أحد فيحب وشمهافي أحقينة







المفصل الدي به صور عن الحياة البخرية لتتعرفها ، والقابل من أدوات الله في الْبِحْرِ ، وَبُعْضَ الْمَلابِسِ الْمَي تُمَاسِيَ مرجة حرارة الْجؤ ، وأعس ، حقيبتها

يُصِيبُهَا الشُّوسُ ، وَهُوَ مَرَضٌ يُصِيبُ الْأَسْنَانَ

		والجفع	Dida Brito		
خقائب	مقيبة	ڔڂڷڒٮٞ		أشرّ	اندة
الأستان	الشن	فْرَشْ	الفرشاة	أَدَوَاتُ	أداةً
الأظافر	الظمر	الأمشاط	النشظ	_	منشفة
الْأَجْوَاءُ	الخو	الْحَيْوَاتُ	الحياة	شُخْصِيًّاتٌ	

الاست والمحمو

الدميكرا في أول

صروري مهم

تحتار تثنتني

سالوقاية الحقاية

أأفقت أفقلت

	EKS	ومصادعا		
مُبِكْرًا مُتَأَخِّرًا	المشرعة	مُبْطِئَةً	تخلسك	
ملينَةً فَارِغَةً	ا حَثِرَةً	ثَبَاتٌ / اطْلِمِثْنَانٌ	أشتاخذ	
شخصيٌّ عَامٌ/مُشْتَرَكُ	لُ الْأَفْضَلُ	الأشوأ	وضعها	إزَائَتُهَا
المنت السأت	ايتسم	غَبَسَ	أَجُابُ	سَأَل

٣ الهدف من قامهمي الجنفير تأكد ولي الأمو من توصل التنميد للمعن الجسميج الكابنات التي بالبعس موكماتك المخبره وألمسح والمسادمج ثبريهه عنى الرجوع دائما إلى السهاق الدي وردث فيه اثقلهة وترك التلميد ليستستج بحسه المعنى المسحوح ● ومنصارهم أكالمام المصربات التي وريات في الكتاب المدرسي لأحسيتها



And Charles and

تحميث تشطث

« العذوى التقال الأشراض

تختوى تشتهل

بداعموي

بالطبع

قطاللتي

Constant of اخْتُر الْإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ مَمَّا يَهُنَ الْقَوْسَيْنِ:

(المساح - الْفساءِ - الظَّهيزةِ) (أ) اجْتُمْعُ الْوَالِدُ بِالْأَشْرَةِ فِي

(ب) طَلْبَ الْأَبْ مِنَ الْأَسْرَةِ تَجْهِيزُ الْحَقَائِبِ اسْتِعْدَادًا لِرِحْلَةِ ... (نيليَةِ - جبليَةٍ - بَحْرِيْقِ)

(ج) أَخَذُتُ (هِنْدُ) تُفَكِّرُ فِي

(مَا سَتُسَاهِدَهُ فِي الرَّحُلَةِ - الْأَشْيَاءِ الَّتِي سَتَأْخُذُها مِغَهَا - الإِسْتِيقَاظِ مُبكُرًا)

الْأَبْ. (شجعهٔا-زفضها-خملها) (د) كَانَتْ حَقِيبَةُ (هَنْدَ) مَلِيئَةً بِالْأَشْيَاءِ فَ

تَحْتَوِي عَلَى الأَشْيَاءِ الضِّرُورِيَّةِ فَقَطْ. (هـ) فِي النَّهَايَةِ أَعَدَّتْ (هِنْدُ) حَقِيبَةً حُجُّمُهَا

(كبير - مناست - صخم)

المُنامَ الْعِبَارَةِ عَيْدِهَ ﴿ ﴾ إِنَّامَ الْعِبَارَةِ الشَّجِيخَةِ ، وعلَامَةُ (*) أَمَّامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

(١) فِي الْبِدَايَةِ قَامَتْ (وِثْدُ) بِتَحْضِيرٍ حَقِيبَةٍ كَبِيرَةٍ مَلِينَةٍ بِالْأَشْيَاءِ.

(ب) أَخْبَرَ الْأَبُ الْأُسْرَةَ أَنَّهُمْ سَيُسَافِرُونَ لِزِيَّارَةِ الْجَدِّ فِي الْقَرْيَةِ،

(ج) وَقَفَتْ (هِنْدُ) فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِهَا ؛ لِأَنَّهَا لَا تَعْلَمْ هَاذًا سَتَرْتَدِي فِي الرَّحْلَةِ،

(د) عِنْدَ تَجْهِيزِ حَقَائبِ السَّفَرِ الخَاصَّةِ بِنَا نَضَعُ بِهَا الْأَشْيَاءَ الصَّرُورِيَّةَ فَقَطْ -

(هـ) كِتَابُ (هِنْدَ) الْمُفَضَّلُ يَتَحَدَّثُ عَنِ الْحَيَاةِ الْبَحْرِيَّةِ -

وَيُّبِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَّةَ ؛ حَسَبَ تُسَلُّسُلِ أَخْدَاثِ الْقِصَّةِ :

ابْنَّسَمَ الْأَبُ قَائِلًا : هَذهِ حَقِيبَةٌ حَجْمُهَا مُنَاسِبٌ ، وكُلُّ مَا بِهَا صُرُورِيٌّ .

قَامَتُ (مِنْدُ) بِتَخْضِيرِ حَقِيبَةٍ كَبِيرَةٍ مَلِيثَةٍ بِالْأَشْيَاءِ ،

قَالَ الْأَبْ ؛ لَا يُمْكِنُكِ السَّفَرُ بِكُلُّ هَذَهِ الْحَقِيبَةِ .

اخْتَارَتْ (هِنْدُ) الْأَشْيَاءَ الضَّرُورِيَّةَ فَقَطْ ، وَوَضَعَتْهَا فِي حَقِيبَةٍ مَعْفِيرَةٍ -

سَأَنَتُ (وِنْدُ) وَالِدَهَا: مَا رَأَيُكَ الْأَنْ يَا أَبِي ؟

فَشَالِحِ ﴾ وقامل (٢٠١١) ويبريب التنبيذ عن أستنة تنفير فيمه النسير

﴿ نُخْلِيلُ الْيَصِ مُعِي سَوَالَ وَحِوانِي

س ١ : لمادا احتمع الآب بأسرته ؟ وماذا طلب منهم ؟

ج. لَيْخْبِرَهُمُ بِالسُّفرِ غَدًا فِي رِخْنَةٍ بُحْرِيَّةٍ ، وَطَلْبَ مِنْهُمْ تَجْهِيزُ خَقَائِبِهِمْ والنُّوْمَ مُبْكُرًا، س؟ : ما أنو كالام الأب على (هند) ؟

جِ: تَحْمُّسَتُ ، وَذَهَبَتُ مُشْرِعَةً ، وَقَامَتْ بِتَحْمِيدٍ حَقِيبَتِهَا ،

س؟ : ما رأى الأب في الحقيبة التي أعدتها (هند) أول مرة؟

حِهِ ؛ أَنْهَا حَقَيبَةٌ مَلِيئَةٌ بِالْأَشْيَاءِ ، وَلَا يُمْكِنُهَا السَّفَرُ بِكُلُّ هَذهِ الْحَقِيبَةِ.

س؛ : لماذا تعجبت (هند) من كلام الأب ؟

جِهِ: لِأَنَّهَا ثَرَى أَنَّ كُلُّ مَا فِي الْحَقِينَةِ ضَرُورِيٍّ.

س ٥ : ماذا طلب الأب من (هند) أن تضع في حقيبتها؟

ج: طَلَب مِنْهَا أَنْ تَضَعَ فِيهَا أَدُوَاتِهَا الشُّخْصِيَّةَ وَمَلَابِسَهَا وَالْأَشْيَاءَ الضُّرُورِيَّةَ فَقَطْ.

س. ٦ : هل فرشاة الأسنان مهمة لل(هند) ؟ ولماذًا ؟

جِ: نَعَمْ ؛ لِأَنَّهَا تَغْسِلُ أَشْنَانَهَا كُلُّ صَبَاحٍ وَمَسَاءٍ حَتَّى لَا تُسَوِّسَ ،

س٧ : اذكر بعض الأدوات الشخصية التي وضعتها (هند) في حقيبتها الصغيرة ،

جِ : فَرْشَاةٌ الْأَسْنَانِ ، وَمِنْشَفَتْهَا ، وَالْمُشْطُ ، وَرِيَاطُ الشِّعْرِ ، وَفَصَّافَةُ الْأَظَافِرِ ،

س٨ : هاذا نصى بـ (الأدوات الشخصية) ؟

جِهِ أَي الأَدْوَاتُ الَّتِي لَا يُسْكِنُ أَنْ تَنْشَارَكَ فِيهَا مَعَ أَحَدٍ،

س٩ ولماذا لا تتشارك أدواتنا الشخصية مع الأخرين ؟

جِهِ: لِلْوِقَايَة مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَمَنْقًا لِلْعَدُوي.

س١٠٠ : ما رأى الأب في الحقيبة التي أعدتها (هند) في النهاية ؟

جِ. أَنَّهَا حَقِيبَةٌ حَجْمُهَا مُنَاسِبٌ ، وَتَحْتَوِي عَلَى الْأَشْيَاءِ الضَّرُورِيَّةِ فَقُطْ.

٥ يَنظَنَى مِعَ التَلْمِيدُ مِنْ أَمِينَتْ النص ، وتَلَكَد مِن الهِمَه النص مِن مِنظِ الأَسْتَة السايدة.



وجل الندى

المهم الغراس) (١) المرأ النشرة الثالية . ثم استخرخ منها ما يلي:

فرشاه الأشيان ١ هل هي مُهِنَةُ ١ بالمُنتَعِ فأنا أغييل أشياسي كُل سَياحٍ ومساءٍ ؛ حَشَّى لا تُسؤس منشمتي مُهمهُ بالتأكيد ، فالأؤمملُ أنْ يشتحُدم غُلُ واحدٍ منشمتُهُ للْوقَايَةِ مِنَ الْأَمْرَاصِ وَمِنْفَا لِلْعِدُونِ ﴿ الْمُشْعِدُ ، وَرِيَافِدُ الشُّغْرِ وَ ﴿ قَضَاعِةٌ ﴾ الْأَطْافِرِ ، كُفُّهَا أَدْوَاتُ سُخْصِيَّةً لا يُمْكِن أَنْ أَنْسُارِكَ فِيهَا مِعِ أَخِدِ الْفِيضَةِ وَشُغْهَا فِي الْخَقْيِنَةِ .

"- كلمة بها لام قمرية ١-أداة استفهام

: جُنْكُمُ وَالِهِ عُلْكُمُ وَالْمُ الْمُؤْدِ ٣- شبورًا:

: وليذُك عُمُ لِن عُمِلا - ٢ ٥-جفع (أداق):

٨ - كَلْمُنْيُنِ مُنْصَافَتُهُنِ : ٧ - مَعْنَى (فَوطَلْبِي):

(ب) ضغ علامة (٧) أمامَ الْعِبَارةِ الصَّحِيحةِ ، وعلامَة (٣) أمامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

١- مِنَ الْصَحْيُ اسْتَخُدَامُ الْأَدْوَاتِ الْشُخْصِيَةِ الْخَاصِّةِ مَا لُأَحْرِينِ

٢- مِنَ الْأَذَوَاتُ الشُّخُصِيَّةِ ۚ أَوَانِي الطُّلْفِي ، وَعَشَاتُهُ الْمُلَاسِي ، وَالثَّلاجَةُ

٣- المنشفة منَ الْأَدَوَاتِ الشُّخْصيَّةِ ، ولا يُمْكنُ مُشارِكَتُهَا معْ غَيْرِنَا.

(ج) أجِبُ عَن الشَّوَّالِيْنِ التَّالِينِينَ :

١- مَاذًا نَفْنِي بِالْأَدْوَاتِ الشُّخْصِيَّة ؟

٢-لمَاذَا يَجِبُ أَنْ يَسْتَخْدِمَ كُلُّ وَاحِدِ مِنْشَفْتَهُ ؟

(د) حَلَّل الْكَلْفَاتَ الْأَتِينَةَ إِلَى مَقَاطِع صَوْتَيْةٍ :

١- الْأَطَّافِرُ :

۲-أشناني :

يشيط (9) (1). يعلين المعيد بدعهمه من فواله

(ب ج.) ينيب اللبيد عن أسلته بكير الهجه النص (د) يتنال السيد الكياب الي مباطع معوليه



- غير-

- في أوَّل الصَّمَاح

🚛 🏽 سل كل عمارة بما يُماسبُ مغسى الكلمة الملونة بها ا

الحب الاستيقاظ مركر حماطا على معملني

(- الاأفرا - تُكتُب تُمُعيدة

(مر) شَعِرْتُ مِنْ مِنْ وَعَلَمْ إِخَابَةُ الْسُؤَالِ

- التقال الأفراض. ر الشف شفري ، المقاعشلة

- بالموطة . ه / تطوم تشخي يُسَاعدُ في ١٠٠ مِنَ الْأَمْرَاصِ

- الْجِمَايَةِ -و و اعدمَ مُشاركة الأخرين أدواتهمُ الشُّخُصيَّةِ بِشِي مِن عدون



أَكُملُ كُلُ جُمُلةِ مَمَّا يَلي بِالأَدَاةِ الشُّخْصِيَّةِ المُنَاسِيَّةِ :

القصافة فراء دار المؤلفة راط بشفر المنشقة المشط

(ب) أَنظُفُ أَسَاسَ بِهِ المشكرين

جاء قعي شادان ۾ (د)أَجْفُفُ حَسْمِ بِ

(و)أغْسلُ حسْمي يد ا ها الريط سعاد ب



عَبِّرُ عِن الضَّورَةِ مُسْتَخْدِمًا الْجُمَّلَةِ التَّالِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

وقعب في حيرة من أفره







وَلَفْ (عَلَيُّ) فِي خَيْرَةٍ مِنْ أشره أي لُغبَةِ سَيَحْتُالُ ؟

مقتط (4) بيميتسم الكميد مياة المبلة المثينج معيني الكبيث مختط 40 بيسم النبية معاني الكناب والمراك كرانيسانيو في ويين





الممسوحة صوبيا بـ cainscanner

موقع التفوق

Jacob Late Comme

ALtFust

waltha

المُثر الْفَعُلُ الْمِنَاسِمِهِ ا





م - من بيناتُ مُوَاحِر

الشُّعام عيِّر السُّحَلِّ.

- لا مصاولي الطُّعام غير الصُّغَلِّ.

مر) لا تحتلظ والمرصى

الانشرف في تناول الطّعام

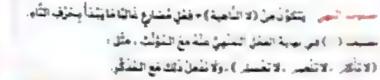
- لا تلَّميِي بِالْمُفَرِّقَفَاتِ.



الأمل بذعل مناسبو:

3(1)

x (-)





الْمُرَّاء ثُمُّ صَعَ كُلُّ فَعَلِ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِسِ :

» حدوث النصر : فَسُنَاكُم مُدِّمَا سَتَنَابُ مِنْ سُكُمِن الاَمْسَاعُ عَنْ فَعْلِ شَيْرُومًا .

عَمْلِ الْيَوْمِ إِلَى الْعَدِ . يه (أهيرةً) لا

الحيران

مُفارِسة الرَّياضَةِ م يا(نش) لا

كثيرًا من الْخُلُوي.

Topic States and the States States States States (1 States States



فِي الْمَاوِ.

الحيوابات

مَياكرةِ فَرُوسِك . (١) يا (على) لا

فبن أن تأثمي واجمالك \$ (-) أأيمانه خطيرة (ج) يَا (سُلْضَ) لَا

أدواتك مبغشرة (د) يَا (أَخْبُد) لا



(عيس - تيمس)

(تيميث - تيمسي)

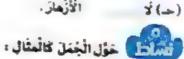
(شیری - نگ کی)

(البعادية)

الظريق والإشارة حقراء

مستبور المياه مفتوحا 보(二)

الْأَزْمَارَ ،



إِنْقَتْ فِي الشَّارِعِ. - لا تُلْعَبُ فِي الشَّارِعِ.

(ب) يَضْرِبُ الْقِطْةُ .

(ج.) يُضَايِقُ الأَخْرِينَ .

(د) يُسْخَرُ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ.-

أَسْلُطُ اسْتُغْدِمْ أَسْلُوبَ النَّهُي كَالْمِثَالَ :

- لَا تُرْفَعُ صَوْتَكَ . يَا (خَالِدُ). (أ) (خَالِدٌ) يَرْفَعُ صَوْتَهُ .

(ب) (مِنْدُ) ثَفْتُحُ الثَّافِقَةَ .

(ج) (هَنَاهُ) تُشْهَرُ لَيْلًا،

(د) (مُخَمَّدُ) يَأْكُلُ طَعَامًا مَكْشُوفًا .

بقائدً (٢-) يتوسر التبيد في مدهيم حييدة لأشاجه). مقادة (1-) يستندم النبيد قوم الاعة (لافيانية أمج فسائر وفتوساً في الكتبه



ب دي (اشيفاه) لا

، پرچسالا

اد يا(نحب)لا

7 (min) 4 "

قطرالندى

القراءة المحررة من المُحتوى) اقْزاء ثُمَّ أَجِبُ، ﴿ الْقَرَاءة الْمُحررة من المُحتوى) اقْزاء ثُمَّ أَجِبُ،

يَسْنَخُدِمُ كُلُّ مِنَّا فِي حَيَاتِهِ الْقَدِيدَ مِنَ الْأَدْوَاتِ الَّتِي تُسَهُلُ عَلَيْهِ مُعَارَسَةً مَهَامُهِ المُخْتَلِفَةِ ، وَمِنْ هَذِهِ الْأَدْوَاتِ مَا يُمْكِنْ أَنْ تَنْشَارَكَ فِيهِ مَعْ غَيْرِنَا فَيْسَتَطِيعُ أَكْتَرُمِنْ شَخْصِ الْسَيْخُدَامُهَا ، وَمِنْهَا الأَدْوَاتُ الْيْسِ لَا يُمْكِنُ أَنْ نَتَصَّارَكَ مَعَ غَيْرِنَا اسْيَخْدَامُهَا وَتُسَمِّى هَـنِهِ الْأَدْوَاتِ بِالْأَدْوَاتِ الشُّخْصِيَّةِ ، وَذَلِكَ لِلْوِقَائِةِ مِنَ الْقَدْوَى وَمَتْعِ انْتِقَالِ الأَمْرَاضِ ، وَمِنْها ؛ الجِنْشَفَةُ ، وَقَصْافَةُ الأَضَافِرِ ، وَقُرْشَاةُ الأَسْتَانِ ، وَغَيْرُهَا،

رجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي ا	(1)اشتَّة
----------------------------------	-----------

ي اسْمَ إشَارَةِ ه --١- اسْمًا مَوْضُولًا: £ - كُلِمَةً بِهَا مَدُّ بِالْهَاءِ : ·

٣- كَلِمَةً بِهَا لَامٌ قَمَرِيَّةً : .

(ب) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؛

(لَلْإِضَابَة - لِلْجِمَايَةِ - لِلْوَصُولِ) ١- مَعْنَى (لِلْوِقَايَةِ): (أَفْضِل - أَكْثِر - أَقِّل)

٢- مُضَادُّ (أَكْثَى) : -----

(ج) ضَعْ عَلَامَةً (√) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَعَلَامَةً (ع) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَهْرِ الصَّحِيحَةِ ،

١- مِنَ الْأَدَوَاتِ الشُّخْصِيَّةِ المِنْشَفَةُ وَقَصَّافَةُ الْأَطْافِرِ وَقُرْشَاةُ الأَسْتَانِ.

٢- يُمْكِنُ مُشَارَكَةً جَمِيعِ الْأَدَوَاتِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا الْإِنْسَانُ مَعَ الْأَدَوَاتِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا الْإِنْسَانُ مَعَ الْاخْرِينَ.

(٥) لِمَاذَا لا نَتَشَارَكُ الأَدَوَاتِ الشُّخْصِيَّةَ مَعَ غَيْرِنَا ؟

الأسانيب والتراكيب) أجِب بِالْمَطْلُوبِ يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

_ (ضَعْ (مُقَ) بَدَلًا مِنْ (أَحْمَد) وَغَيْرِ مَا يَلْزُمٍ) (أ) يَا (أَخْمَدُ) لَا تُقَصِّرُ فِي أَدَاءِ وَاجِبَاتِكَ.

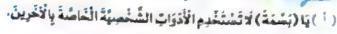
(ضُوِّبِ الخطُّ) (ب) يًا (بُاسِمُ) لَا تُرْفُعِي صَوْتُكَ أَثْنَاءَ اللَّعِبِ.

(انْصَحْهَا مُشْتَخْدَمًا أَشْلُوبَ النَّهٰي) (ج) (هَنْد) تَنَامُ مُثَأَخُرًا.... ...

(انْضَحْهُ مُسْتَخْدَمًا أَسْلُوبِ النَّهِي) (د) (أَخْمَدُ) يَغْبُرُ الطَّرِيقَ وَالإِشَّارَةُ حَمْرَاءُ.

> موقع المتفوق ALTFWOK, COM





(..) يَا (أَخْمَدُ) لَا تَأْتُلِي الْحَلْوى بِكَثْرَةِ وَحَثَّى لَا تُصَابِي بِالْأَمْرَاضِ .

(ج) يَا (مَاجِدُ) لَا تُلُقِبِي وَأَنْتُ تَأْكُلُ.

(د) يَا (سَلْمَى) ، لَا تَقِفْ وَسَمَدَ الطَّرِيقِ .



(أ) يَا (بَاسِمُ) لَا تَقْطُقِي أَزْهَارَ الْحَدِيقَةِ.

(ب) يَا (مَرْيَمُ) لَا تُضَيِّعِي وَقْتَكِ فِيمَا لَا يُفِيدُ،

(ج) يًا (أَحْمَدُ) لَا تَلْعَبُ وَسَطَ الطَّرِيقَ.

(د) يَا (يُوسُفُ) لَا تُتَسَلِّفِي الشَّجَرَةَ الْعَالِيَةَ.

(هـ) يَا (أُمِّي) لَا تُضِيفِي انْفُلْفُلَ الْحَارُّ إِنِّي الطُّلْعَامِ.

(و) لَا تُخَالِفُ مَا نُصَحَكَ بِهِ الطَّبِيبُ يَا (مُحَمَّد).

اللَّهُ اللَّلَّا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا









سُلَطُ (٩٠٨٠٧) ديستَحدم التلميذ قراعد اللغة (لا الباهية) مع المدكر والمؤثث في الكتابية

الممسوحة صوبيا بـ Camocanner







	لمن ومصادها			
	قابي/تشتمر	تزحل	تُعجُّلُ	ئمهٰڶ
صحيا	أشؤأ	أفسن	شَمَّاؤُنَا	شعاذثنا
الأجفا	مُنْسِخُ	تغليف	الأضغف	الأفوى
تخيا	مُنسخة	طاهرة	أَهْمِلُ / ضَيْعَ	احْفَظُد

تحليل النص فتحسفال وجواب

س١ ، مم تتحدث الأبيات ؟

جِ : عَنِ الصَّحَّةِ وَأَهَمُيَّةٍ الْحِفَاظِ عَلَيْهَا ،

س؟ : ماذا يطلب الشاعر من صاحبه في البيت الأول؟

ج: أَنْ يَهْدَأَ وَأَلَّا يُتَّسَرُّعُ ، وَأَلَّا يُغَادِرُ حَتَّى يَسْتَمِعَ إِلَى نَصِيحَتِهِ . ج: صِحْتُنَا سِرُ سَمَادَيْنًا .

س۲ رما هوسر سعادتنا ؟

س؛ ؛ كيف تصبح صحتنا أفضل؟

س٥ : من هو الأقوى في نظر الشاعر؟

س١ ، من هو الأجمل في نظر الشاعر ٩

س٧ ؛ ما النصائح التي يوجهها الشاعر لصاحبه في نهاية النشيد ؟

ج: أَنْ يُحَافِظُ عَلَى مَلَا بِسِهِ نَفِلِيفَةً فِي كُلُّ مَكَانٍ، وَأَنْ يَهْتَمُّ بِصِحَّتِهِ ؛ لِيَعِيشَ حَيَاةً أَفْضَلَ.

س٨ : بم وصف الشاعر الصحة في البيت الأخير ؟ جد: بِأَنَّهَا كُنْرٌ دَّمَّهِيَّ .

س ٩ ؛ علام يدل وصف الشاعر الصحة بأنها كنز ذهبي ؟

ج: يَدُلُ عَلَى قِيمَةِ الصَّحَّةِ وَأَمَمُّيِّتِهَا ،

س١٠ داذكر من النشيد كلمات لها نفس السجع-

ج: (تُعْجَلُ - تُرْحَلُ) ، (الأَجْمَل - الْمَحْفَل) .

حاصيقة والسبع ومراتهان الكلدات في المرف الأغير والوزن مما يمنح النمن إيقاقا موسيقيًّا يجتب الانتهاد 9 رابع شرح عطوات تنابل نس القراءة سه ٥٠٠ ه تِبَاكُشَ مِعِ التَّلِيدُ حِيلَ أَحِدَاتُ النَّصِي ، وَتُأْكِدُ مِنْ فَهِمِهِ لَلْنُصِي مِنْ خَلِالُ الأَسْتَلَةَ السَابِقَةَ .



إنسى موسيك فسلات رخسل بِنَظَافَتِنَا تُصْبِحُ افْضَان وَنَظِيهُ الْوَجْهِ هُوالْأَجْمَلِ فِي الْمَلْعَبِ كُنْتُ أَوِ الْمَحْفَلِ

فَاخْفِ فَا أَثُوا بَسِكَ ظَاهِ رَأَ فَاخْفَظْـهُ لِكَـيْ تُحْبَـا أَفْضَـلُ صِحْتُ لِكَ كَنْ زُدُهُ بِ لِي

Leliana antelim

المتفجل تنسرغ	المُتَمَالُ الْمُتَأْ	صّاحِبِي	الأصاح
أَسِرُ أَسَاسُ	أَثَرْحَلُ أَتَذْهَبُ/ثُغَايِرُ	نَاصِخُكَ	تنامُومبيك
صَحِيح سَلِيم	أَفْضَل أَأَخْسَن	تَصِيرُ/تُكُونُ	تضبخ
ٰ ﷺ تَظِيفَةً	أَثْوَابَكَ مَلَابِسَكَ	اهْتَمْ دٍ/ صُنْ	اجْفَظُ
تَحْيَا إِتَّعِيشَ	كَنْزُ شَيْءٌ تَمِينٌ	مَكَانِ اجْتِمَاعِ الثَّاسِ	الْمَحْقَلِ

	🦯 🥌 المفرد والجمع	
الْجِسْمُ الْأَجْس	صُحِيحٌ أَصِخًاءُ	سِرٍّ أَشْرَارٌ
ثُوْيُكَ أَثُوَالُكُ	الْوَجْهُ الْوُجُوهُ	مُوصِ مُوصُونَ
كَنْزُ كُنُوزٌ	التحقل التخافل	الْمُلْفَبُ الْمُلَاءِبُ

الممسوحه صوبيا بـ Calliocanner

يسا سساح تسمهل ألا نعمسل

صِحِّتُنَا سِز شَعَادَتِنَا

وصحيخ الجشيم غيوالأقيوى

Ham bright

المتحدد المتحدد المتحدد

مُرِيضٌ/غَليلٌ

مرشنا

الأقبح

تُمُوتُ

جِ؛ تُصْبِحُ أَفْضَلَ بِالْافْتِهَامِ بِالنَّظَافَةِ .

جِ، صَجِيحُ الْجِسْمِ هُوَ الْأَقُوَى ،

جِ: نَظِيفُ الْوَجِّدِ هُوَ الْأَجْمَلُ ،

(FV)

قطرالندى

الْمُؤْلِلُهُ عَنْيِ الْمُعْنَى الْمُنْجِيحَ الْكُلِمَاتِ الْمُؤْلَةِ :

(أَ) أَشْكُرُكَ يَا صَاحِ عَلَى نُصِيحَتِكَ الْغَالِيَّةِ ،

(ب) تُمَهُّلُ عِنْدُ غُبُورِ الطُّرِيقِ حَتَّى لَا تُصَابُ بِأَذَى .

(ج) لَا تُنْفَجُّلُ فِي الْإِجَائِةِ قَبْلَ أَنْ تُفَكِّرُ جَيْدًا،

(د) أُوجِيكَ بِالْمُنَّاكَرَةِ وَالإِجْبَهَادِ ،

(هِ) الطُّهُارَةُ شَرْطًا لِصِحَّةِ الصَّلَاةِ .

(مُسْتَنِقَظ - ضاحِبِي - ضحيح) (افدأ-ثنبة-ثفيّاً)

(تَتَخَبُّرْ - تَتُمهُلُّ - تَتَسَرُغُ)

(أَنْضَدُفَ - أَحَيْبِكَ - أَمَّنُكُ)

(الثَّفِئَافَةُ -الْحَضَارَةُ -النَّضَارَةُ)

(مَغْنَى:الْهَدَأَ)

(جمع: الْجِسْمِ)

(مُضَاد : يَمُوتُ)

(مَعْنَى . طَاهِرَةً)

(مُفْرَد: الْمَلَاعِب)

والماط أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا هُوَ مَمْلُلُوبٌ أَمَامَهَا ؛

(١)_ عِنْدَ عُبُورِ الطَّرِيقِ،

(ب) فَازُ أَخِي فِي رِيَاشَةِ كَمَالٍ

(ج)الْمِصْرِيُّونَ حَيَاةً كَرِيمَةً.

(د) لَعِبْتُ مَعَ زُمَلَائِي مُهَازَاةً كُرَة قَدَمِ فِي --

(هـ) أَرَبُّ غُرْفَتِي لِتُصْبِحُ دَائِمًا _____وَجَمِيلَةً .

الْفُلْزَالَى الصُّورِ ، وَانْصَحِ المُّلْفَلَيْنِ بِعَارِيقَةٍ طَلِّبَةٍ ؛







تفاطرة) ويستنبع التنمية سياق الجملة الاستنتاج معاني الكلمات ، تشاط (@)؛ يكمل: لتنميذ الجمل يعفرهات من النصي -تقاط (١) ويترأ الثلبية النص ويبعدد المرض الأسلمي منه . Contract Ville

صَعْ عَلَامَةً (٧) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّجِيحَةِ ، وَعُلَامَةُ (١٤) أَمَامُ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّجِيحَةِ

(أ) بِالنَّظَافَةِ تُصْبِحُ صِحَّتُنَا أَفْضَلَ .

(س) طَلْبُ الشَّاعِرُ مِنْ صَدِيقِهِ أَنْ يُرْخُلَ ،

(ح) يَجِبُ أَنْ تُحَافِظَ عَلَى نَظَافَةِ مَلَابِسِنَا فِي كُلُ مَكَانٍ.

(د) يَتَحَدُّثُ النَّشِيدُ عَنْ الْأَمَانَةِ وَأَهَمَّيَّتِهَا -

(هـ) سَحِيحُ الْجِسِّمِ هُوَ الْأَجْمَلُ .

أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِينَةُ بِالْكُلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِنْ الْقَائِمَةِ :

- کٺڙ (أ) الصَّحَّةُ هِيَ سرًّ ...

- السَّعَادةِ. (ب) صَحِيحُ الْجِسْمِ هُوَ...

- نُصحةً. (جـ) الْأَجْمَلُ هُوَالْإِنْسَانُ __

-النَّظِيفُ. (د) الشَّاعِرُ فِي هَذَا النَّشِيدِ يُقَدُّمُلِصَاحِيهِ .

- الْأَقْوَى. (ه) الصُّحُّةُ _____ذَهَبِيٌّ يَجِبُ أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهِ ،

سِلْ كُلُّ عِبَارَةٍ بِمَا يُفَاسِبُهَا :

(أ) يُتَّصِّحُ الشَّاعِرُ صَدِيقَهُ هُوَ تَعْلِيفُ الْوَجْهِ.

(ب) بِالْحِفَاظِ عَلَى صِحْتِنَا ه بِالْحِفَاظِ عَلَى مَلَا بِسِهِ نُعْلِيفَةً.

> (ج) الإِنْسَانُ الجَمِيلُ ٥ نُحْيًا حَيَاةً أَفْضَلَ.

> > TA مشقط (۲۰۲۰) دیگر افتامید الاس بقیم ، بهند القریش افساس مثنی



الممسوحة صوبيا بـ Camscanner

أشلوب الأفرقة القنفرة القزلت



الْمِرَا الْجُمِلِ الْأَنْبِيةُ ، وَلَا عِنْكُ ثُمَّ أَكُمِلُ :





فلاثرضل

بمطافئنا تضبخ

۲ - شمیرا د

وَنْظِيفُ الْوَجْبِ عُلِوَا أَلْجُمَلُ



(ب) حافظ عَلَى نَطَافة الْعَصْلِ -

🚽 (حـ) تعاونُ مَعْ زُمُلائك،

- الْفِعْلُ الَّذِي بَدُأَتْ بِهِ الْجُعْلُ نُوعْهُ ،

- يُنْتَهِي فِعْلُ الْأَمْرِ مَعَ الْمُؤْنِّث بِحَرَّف :

الأَمْرِ ، لِمُسْتَخْدَمُ عَنْدِما تَقَلَّبُ مِنْ سُخْمِينِ فَعْنَ شَيْعٍ مُعَيَّنٍ ،

- نُضِيفُ (ي) في بَهَاية فِعَلِ الأَهْرِ مِعِ المُؤَنَّث مِثْلِ . (اخْتهسي في دُرْسلتُ .)

CHARLE PERM

س عاصلي على تُطَافَة الْفَصْلِ.

، وَهُو يُسْتَقْدُمُ لِي فَعْلِ شَيَّءٍ مُعَيِّنٍ .

كُمَّا فِي (اجْتَهِدي - حافظي - تَعَاوِسِ)

وشاعده

(ج) تُنَفَّلَفُ:

(و) فَهمَ:

- فهم

31-

- اغتهدې في ذرّسك.

- تعاولي مَغَ زُملَائك.



المقاسمة ممّا يلي الأبيات بالكلمات المقاسمة ممّا يلي المينان المقاسمة ممّا يلي المينان المقاسمة المينان المينان المينان المقاسمة المينان المينان

بالمساح تسهلالا سختنا سفادتها

وصحيخ الحشم فؤ (ب) اشتُخْرِجُ مِنَ الْأَيْبَاتِ :

- أَشِلُوبْ نِدَاوٍ ،

٤- مُزَادِفُ (نَاصِحُكَ)؛ ٣- أَسْلُوبَ نَهِي :

٥- كلماتٍ على نَفْسِ السَّجْعِ : - أَفْضَلْ : تَعْجَلُ ،

(ج) أجِبُ: ١- مَا هُوَسِرُ السَّفَادَة كُما تَفْهُمُ مِنَ الْأَنْيَاتِ ؟

ا- مَن الْأَقْوَى فِي نَظُرِ الشَّاعِرِ ؟

الْمِهِمُ القرائيُ) ﴿ } اقْرَا الْبَيْنَيْنِ ، ثُمُّ اسْتَخْرَجُ مِنْهُمَا مَا يَلِي :

فَاحْفَظُ اثْنُوانِكَ طَاهِرَةً فِي اثْمَلْقِبِ كُنْتُ أُوالْمَحْفَلُ وحثث فتردهبي فَاحْفَظُهُ لِكُنْ تَحْيَا أَفْ ضَلْ

١- كُلِمَةً بِهَا تُنُويِنُ بِالضَّمُ:

ة – خَرْفُ عُمْلَفِ :

٦ - مُضَادُ (تُمُوتُ) : _

(ب) أُجِبُّ ١ - مَا النَّصَائِحُ الَّتِي يُوَجُّهُمَا الشَّاعِرُ لِصَاحِبِهِ فِي البَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ ؟

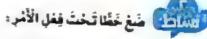
"- بِمَ وَضَفَ الشَّاعِرُ الصَّحَّةَ فِي الْبَيْتِ الْأَجِيرِ ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ ؟

(ب) بهاق النبية بالبنية من قويد. لأب } ويجيب القيمة عن أجفة تناهر فيمه للبحي

بخط (٧) (أ.ج.) ، يجيب التبيد عن أبيئية تطير فيت قبس. عِلْيُعَادُونَ ﴾ (أَوَ دَيَعِلُهِمُ التَّمَيِيدُ مِنا تُعَمِِّهُ مِن قُولُمِد



٣- حزف جن



- اغسلی - تلقب

- اشفعی – انْقُلُرُ

صَلَطُ عَوْلَ كُمَّا فِي الْمِثَالِ :

ەقگرىي . -ه اجْلِسُ ؛ اجْسِي

و اکتب

و نُظْلِفُ دِي.

- جُلْس

- يَقْلُفُ

مُنْ إِلَّا مُؤْلِ الْأَفْعَالَ الْأَبْيَةَ إِلَى فِعْلِ أَمْرٍ:

(ب) يُقِفُّه: (١)يَكْتُبُ: ...

(م) تُذَاكِرُ: (د) يُحَافِظُ: *********

- شاؤر:

ه ڏاڳڙي.

(blad

عليات (١ . ٣٠٤) ديتوسل التلبية إلى مغاهيم جديدة (فعل الأس)



١- بقلَ أَمْرٍ :

ة - مُزَادِفُ (نَظِيفَة):

والدائية المحدول من المحتمد الحرار الترقيق و أَيْهَا الشَّفِيرُ إِذْ صِحْنَكَ كُنُو تُعِينُ لَا يَقَفُرُ بِثُمِنِ ، فَالسَّمَةُ تَاجُ عِلَى رُفَوِي الأَصِمَاء لا بغرف قيعله إلا العرضى الدا وإلي موسيك يا صدح بالمعبط على صفيت وتسكونتك ودادك بالحماط على حادمة جسمك ولويثك ، فالفؤة الحقيقيَّة في صلامة الجشم من الأمراس ، و لحمال الحقيقي في طاقة حضم الإنسان وملابعه

(أ) اسْتُعْرَجُ مِنَ الْفَقْرَةِ مَا يِلْيِ :

A section of

- كلمة بها قد بالواو in the Name of * ـ كلم شعبية ألا أن شعبية

(ب) المُشراقِعالة الشحيحة منايين الفوسين:

ا مَقْتَى (مُومِسِك) :

الجَمْعُ (كُمْرُ) :

(هـ) أكمل غايلي :

عَلَى رُهُوسِ الأَمِسِمَاءِ لَا يَغْرِفُ قِيمَتُهُ إِلَّا الْمَوْمِسِي. ا الشخة .

جشم الإسان وملاجه ١- الجَمَالُ الخَمْيِشُ فِي

(ه) فِيمَ تُتَمَثَّلُ القُوَّةُ الحَقِيقِيَّةُ ؟

(الأساليب والشراكيب) ضؤب الخصيد في الجعل الجيد ،

(أ) الْشَوْمِي يَا (مُعَمَّد) بِالنَّبْاءِ لِشَرَّحِ العُعَلُمِ.

(_) يَا (جَمِيلَةُ) لَا تُؤَجُّلْ عَمْلَ النَّوْمِ إِلَى الغُي

(حـ) شاعبِي وَالِدُكُ فِي تُثْنِيْفِ الْخَبِيقَةِ يَا (سُعِيد).

(د) اخْتُرِمِي كَلَامُ مُقَلِّمِكُ يَا (مُهَنَّد).

(a.) يَا (طَارِق) لَا تَشَاخُرِي عَنْ مُوْمِدِ الْمُدُرْسَةِ.

أكمل المعارف الأنبة بفعل أمر مناسب مفايلي



يا (أحيد) يحظُ و صبح مير مخافقة الشخصية باجديقش

العصور با (محمد)

فسر أزماية بالإجمار)

صوَّتك ، حسَّى لا تُرامِعِ الْأَخْرِينَ إِما (أَخْفَدُ)

الرسم دائرة حول كال فعل أمر في الْمَقْرة التَّالِية ، قُمُ اكْتُبُه أَسْعَلها ا

رر (مُنْبِنَدُ) مَكْتُمَهُ الْمَدْرِسَةَ ، فَشَهِهُ أَمِينَ الْمَكْتُمَةِ إِلَى يَقْفِقُ الْأَدَابِ قَائِلًا كن هاردُ ، واحرض من عدم إرْمَاح رُوَّاهِ الْمَكْتُبَةِ ، وجاهِظُ على سلامةِ الْكِتَابِ ، وَاقْرَأَ التلك النابعة وسنر ترداد تفاطئت وأبد الكناب إلى مكانه بقد الإنتهام من القزادة .

المزالعا في فيثال،

- السَّمِي يَا (مُنَّى) نَصِيحَةُ والِدِكِ. ب يه (أخم) نيسيمة والباك.

يا سبيلي على السادق - اخرجي يا شهيقين عَلَى النَّمَاعَةِ.

مدور المختاح واعجويني المشتاح باشديقيي

الحد كِمُانِ يُتُقُرِلُهُ مِا أَسِي . أخضري لي كِذَابًا لِأَقْرَادُ يَا أَشِي.











(کسر ن - مکنور ت - کنور ا

الممسوحه صوبيا بـ Camscanner





ودارالندي



(القراءة المُحررة من المحتوى) (أ) اقرأ الفقزة . ثُمُ اسْتَضْرِجُ مِنْهَا مَا يَلِي:

لِكُيْ تُسْتَفِيد مِنْ نَوْمِكَ أَقْصِي اسْتَفَادةٍ عَلَيْكَ أَنْ تَتَعَوَّد يَمْضَ الْفَامَاتِ الصَّحَّيَّةِ : لَا تَسْتُخْدِمِ الْأَجْهِزُةُ الْإِلْكُثْرُونِيْتُ قَبْلَ النَّوْمِ بِوَقْتِ كَافِ ، وَكَذَلِكَ لَا تَأْكُلْ قَيْلَ النَّوْمِ بِسَاعَتَيْنِ عَلَى الْأَقُلُ ، وَنَمْ عِنَدًا كَافِيًا مِنَ السَّاعَاتُ ، وَاخْرِضْ عَلَى النَّوْمِ مُبَكِّرًا ، والْحُتَّرُ مَكَانًا هَادِنًا بَعِيدًا عَنِ الصَّوْصَاءِ ؛ حَتَّى لَا تَقُلُقَ أَثْمًاهُ التَّوْمِ .

٦٠ أَسْلُوبُ نَهُنِ : -١- فِعْلُ أَمْرِ : _____

(ب) اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّجِيحَةَ مِمَّا يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١- تَتَخَذَّتُ الْفِقْرَةُ عَن _ _ (لطعام الصّحي - العدات الصّحية المؤم - أوقات النؤم) (اكْتِو-أَصْغُو-أَقُلُ

٢- الْمُزَادُ بِكَلِمَةِ ﴿ أَقْصَى ﴾ فِي الفِقْرَةِ السَّابِقَةِ : ----

(ج) أُجِبُ: بِالْفِقْرَةِ خَمْسُ عَادَاتٍ صِحْبُةٍ هِيَ

(د) ضَعْ غُنُوَانًا مُنَاسِبًا لِلْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ.





الْمُاصَّةِ بِالْآخِرِينَ يُؤْدُي إِلَى

المُعِلْ بِفَعْلِ مُنَاسِبٍ:

وَقُتُكُ فِيمًا لَا يُفِيدُ .

بِالْكُرَةِ فِي الشَّارِعِ ، X(_)

الطُّفام وهُوَ شَدِيدُ السُّخُولَةِ .



¥(1)

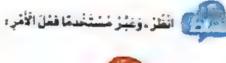
3(-)

مِنْ أَهْرِي وَفَسَأَلْتُ الْمُعَلَّمَةَ : مَا هِنَ ، أَشْنَحُتْ في الأدواتُ الشُّخصيَّةُ ؟ قَالَتَ الْمُعلِّمةُ . فِي الأَدوَاتُ الَّتِي لَا يُمْكِنُ أَنَّ تَتَسَّارَكَ الْمُتِّخُدُامَهَا قَوْدًا لَهُم تَكُنْ مَعَكَ مِنْشَقَتُكَ فَاسْتَجُدِم وَكُذَٰنِكَ قُشَافَةً الْأَظَافِرِ وَالْمُشْطُ وَفُرْشَاةً الْأَسْنَانِ كُلُّهَا أَدَوَاتُّ سُخَصِيَّةً . فَقَرْرَتُ أَلا أَسْتَغُمَلِ الأَدُواتِ الشُّخْصِيَّةُ الْخَاصَّةُ بِغَيْرِي -

و 'تُمرِاءة المحررة من الْمحدوي) أَكُمل الفقرة بِالْكَلْمَاتُ الْمُنَاسِبَةُ مِمَّا يَلِي وَ

section the section of the section

المراجع والمتلافي المسيرة والكران





فَانْتُ الْمُعِلُّمَةِ . إِنَّ اسْتَخْدَامِ الْأَقُواتُ

الْمُتُبُ لَافِتَةً مُصَوْرَةً صَفِيرَةً ثُمَثَقُ فِي حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ :

الممسوحه صوبيا بـ camocanner

قطراللدى



الأساليب والداكيب) أجب بالمظلوب بين القرسين، (مسخه مُسَنْحُومًا فَفَى أَمْرٍ)

(أ) (مُحَمَّدُ) لَا يقْسلُ يديِّه قُبْلُ تَبْاؤُلِ الطَّامَامِ.

(السخها مستخدما ألسوب المهي) (ب) (مِنْد) تَسْتَغْمِلُ أَدْوَاتِ أَخْتَهَا الشَّخْمِيَّةُ.

(ج) يَا (وَلِيدُ) لَا تُهْمِلِي مُمَّارَضَةَ التَّمَّارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ.

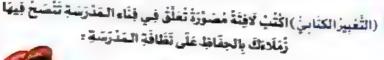
(ه) يَا (مُنْي) احْرِصْ عَلَى الإسْتِيقَاظ مُبَكِّرًا.

تَسْلَطُ ﴿ التَّغْبِيرُ الكِتَابِيِّ) اكْتُبُ لَافِئَةً مُصْوَرَةً ثَعَلَّقٌ فِي فِنَاء المَدْرَسَةِ تَتُصَحُ فِيهَا

(مسؤب الحطأ)

(منؤب الْحطُّ)







الْخَطُّ) اكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطُّ النَّسْخِ: الوِقَايَةُ خَيْرٌ مِنَ الْعِلَاجِ.

(الإمْلَاءُ) اكْتُبُ مَا يُعْلَى عَلَيْكَ:



موقع المتغوق ALTFWOK Com

و تعهد نصر من (1) اقْرا الْمَقْرة النَّالِية ، ثُمُّ اسْتُخْرجُ مِنْهَا مَا يَلِي ؛

وأَحاب الْأَتْ . (لا تَأْحُذي مُعَك سِوَى أَدَوَابُك الشَّخْصِيْةِ وَمِلَابِسِكَ وَأَشْيَائِكَ الصَّبرُورِيْرَ فقظ) . وأحدُثُ (هِنْدُ) تُفكِّرُ فِي الأَشْيَاءِ الْبِّي سَتَأَخُذُهَا مَعْهَا . قَامَتُ (هِنْدُ) بإخشار حقينتها الصُّغِيرةِ ، وَوَقَفَتْ فِي حَيِّرةٍ مِنَ أَمْرِهَا مَاذَا تَخَمَّالَ ؟

- أَسْلُوبَ نَهْيِ : ﴿ الْمُمَّا مُؤْضُولًا :

= مَعْنَى (ثَرَدُد) ؛ المُفْرَدُ (حَقَالِبِهَا) ؛

(س) ضغ علامة (√) أوْ غلامة (×) أَمَامُ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- سُمِحَ الأَبُ لَـ (مِنْد) أَنْ تُضْعَ فِي حَقِيبَتِهَا كُلُّ مَا تُرِيدُ.

"- كَانْتُ (هِنْدُ) مُتَخَبِّرَةً لا تَغْرِفُ مَادًا سَتَضَعُ فِي حَقِيبَتِهَا،

(ج) فَيَمْ كَانْتُ تُفَكِّرُ (مِنْدُ) ؟

ا القراءة المحررةُ من المختوى) (أ) اقْرَأَ الْفِقْرَةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

مِنْ أَكْثَرِ الأَمْوِ النَّبِي تُسَاعِدُ عَلَى الْتِقَالِ الأَمْرَاضِ وَانْتِشَارِ الْمَدُوَى الْسَيْخُدَامُ الأَدَوَاتِ اتشْخْصِيَّةِ الخَاصِّةِ بِالْآخَرِينَ ؛لِذَاكَ عَلَيْكَ أَنْ تَنَوَقَّ مَ عَنِ الْمَيِّغْمَالِ أَيُّ أَدَوَاتِ شَخْصِيَّةٍ تَخْصَ غَيْرُكَ كَالْمِنْشَفَةِ وَقُرْشَاةِ النَّسْنَانِ وَقَصَّافَةِ الأَطَافِرِ وَغَيْرِهَا ، فَلَاتُسْتَعْمِلُ سِوَى مَا يَخْصُّكَ مِنْ هَيَهِ الأَدْوَاتِ فَقَطْ حَتَّى تَصْمَنَ الوِقَايَةَ مِنْ كَثِيرٍ مِنَ الأَمْرَاضِ ، وَاحْرِصْ دُوْمًا عُلَى نَقْنَافَة لِهَابِكَ وَجِسْمِكَ ، فَبِنَظَافَةِ الجِسْمِ وَطَهَارُةِ النُّبَابِ يَظَلُّ الإِنْسَانُ بِصِحْةٍ جَيَّدَةٍ.

٢ - جَمْع (الظُّفْر): - مَعْنَى (غَيْر) :

(ب) اخْتُرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِمَّا يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

. . . . (مَريضًا - حَرْينًا - بصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ) ١- بِنُظَافَةِ الْجِسْمِ وَطَهَارَةِ الثَّهَابِ يَظُلُّ الْإِنْسَانُ .

(التَّلْقَازُ - الْمِنْشَفَةُ - الكُتُبُ) ٢- مِنْ الْأَدْوَاتِ الشُّخْصِيُّةِ -

(ج) لِمَاذًا يُحِبُ عَلَى الإِنْسَادِ أَلَّا يَسْتَخْدِمَ الأَدَوَاتِ الشُّخْصِيَّةَ الخَاصَّةَ بِفَيْرِهِ ؟



لَا حَظَ صَدِيقِي (أَسَامَةً) التُّمَجُّبَ الَّذِي كَانَ ... و عَنْيَنْنَا أَنَا وَأُخِي (مَرْوَانُ)، فَالْتُسْمُ وَقَالَ : (مِنْ لِهِ سِهِ أَنْ أَنْوَاعَ الظُّعَامِ بِالنُّسْيَةِ لَكَ يَا (سَامِحُ) غُرِيبَةً ... وعَسِي أَشْرَحُ لَكَ أَنْهُاعَ الْمَأْكُولَاتِ الْبَحْرِيَّةِ الْمَوْجُودَة).







أَشَارُ صَدِيقِي (أَسَامَةُ) لِأُوَّلِ صَحْنِ وَقَالَ: (هَذَهِ (رِيتُسًا) وَأَنْصَحُكُما بِأَنْ تَبْدَا بِهَا) ، فَتَظَرْتُ وَوَجَدُتُ شَيْئًا عَلَى شَكْلِ قِشْرَةٍ صَلْنَةٍ تَـمْلَؤُهَا أَشْوَاكُ ، وَبِدَاخِلهَا يَعْضُ الْفُصُ وصِ اللَّيْنَ وَ . أَخَذَ صَدِيقِي (أُسَامَةُ) قِطْعَةُ مِنَ اللَّيْمُ وِنْ وَعُصَرَهَا عَلَيْهَا ، ثُمَّ بِنَاأَنَا فِي الْأَكُلِ .. قَالَ لَجِي (مَرُوَانُ) : (هَذِهِ أَوْلُ مَرَّةِ آكُلُ فِيهَا (رِيتُسَا) 1) ..

قَالَ (أَسَامَةُ) : ﴿ وَلَنْ تُكُونُ الْأَخِيرَةُ ؛ فَطَعُمُهَا لَذِيذٌ جِنًّا ، وَهِيَ غَنِينَةً بالْمَعَادِن الَّتِي يَحْتُاجُ الْجِسْمُ إِنْهُمَا ﴾ .. قُلْتُ لِـ (أُسَامَة) ؛ (أَقْتَرِحُ أَنْ نُعَرَّفْنَا أَنَا وَ(مَرْوَانَ) بِبَقِيلَةِ الْأَطْبَاقِ قَبْلَ أَنْ نَبْدَأَ فِي الْأَكُلِ).

س دگاوسه (در پید) سخت

ويساو ديَطُهرُ ه سخن ؛ طبِّق

و الواصح ؛ الطَّاهِرُ

وضلة ؛ قُرِيَّةً

ه دغيى الركني و غيثة ؛ قلبتة ه

و حسل يَقْتُربُ مِنْ و مُعيرً . مُحْتَلِفُ

و نظمی ۽ يُعْلَمُحُ

صَاح أَخِي (عَرْوَاذُ) :

(مَا هَذَا الَّذِي بِنَاجُلِ صَحْنِ الْأَرْزِ ؟) ، تَظَرَّتُ لِصَحْنِ الْأُرْزِ فَوَجَدْتُ يَعْضَ الْأَصْدَافِ لَوْنْهَا أَسْوَدْ تُخْرَجُ مِنَ الْأُرْدِ . فَالْ (أُسَامَةُ) : { هَذَا (بَلَحُ الْبَحْر) ، وَهُوَ عَيْنُ بِالْفَيِشَامِيثَاتِ وَالْمَعَادِنِ ، وَقَدْ يَوْكُلُ وَخُدهُ مِثْلُ (الْجَنْدوقلي) أَوْيَصْنِي مَعَ الْمُزْدِ).

این صف ایج بیمرا دیگرموسد ومریشاکید

جَلَسْنَا جَمِيعًا إِلَى الطَّاوِلَةِ وَيَدَأْنَا فِي الْأَكْلِ عَكَانَ لِلْأَكْلِ نَكْهَةٌ خَاصَّةٌ وَطَعْمٌ مُمِيْرٌ .. فِي الْبِدَايْةِ سَاعَدُنَا صَدِيقِي (أَسَامَةُ) وَلَكِنْ مِعَ التَّذْرِيمِيو صرْنَا أَنَا وَاجِي (مَرُوَانُ) مَاهِرَيْن فِي أَكُلِ (الرُّيثْسَا)، و (الجَنْدوفلي) ، وَ(بَلَح الْبَحْي) .

أَشَارُ (أَسَامَةُ) إِلَى صَحْنِ كَبِيرٍ بِهِ يَغْضُ

الأصداف المفثوخة التي يحين لؤنها إلى

الْأَنْيِضِ ، وقَالَ :﴿ أَمَّا هَذَا فِـ(جِنْدوفلي) ، وَهُوَ غَنِيٌّ بِالْفِيقَامِينَاتِ الصَّرُورِيَّةِ لِصحَّةِ

الْقُلْبِ ، وَطَرِيقَةُ أَكُلِهِ يُخْتِلِفُ عِنْ (الرَّيتْسَا)

أَخَذُ وَاحِدُةً وَفَتَحَهَا ، وَبِاسْتِخْدَامِ مِلْعَقْةِ

صَغِيرَةٍ أَخُرَجُ اللَّحْمَ الَّذِي بِذَاخِلِهَا وَأَكُلُهُ.

أن صف الحيدوقين ووميت فيمله لعباسه

س كيما كر (السامة) الحدولين "

، وَمِنَ تُؤْكُلُ هَكُذَا ﴾.

من ماري لاموين في الأشعبة البحرية ؟

و صورا : أَصْنَحْتُا

• كهد : زائخة ه ماهرس **: مُجيدُيُن**

30

وطرالندى

اغْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ: (أَ) الْمَأْكُولَاتُ الْبَحْرِيَةُ الَّتِي قُدُمَتُ لِلْأَخْوَيْنِ كَانَتُ

بِالنِّسْئِةِ لَهُمَا . (غَربيهَ - مُعْتَادَةً - مَعْرُوفَةً)

(أُسَامَةُ - سَامِحٌ - مَرُوَانُ)

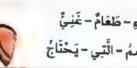
(ب) صَاحِبُ دَعْوَةِ الْغُدَاءِ هُوَ (ح) اتَّسَمَ (مَرْوَانُ) وَ (سَامِحٌ) بِصِفَةِ الْمُجَازَفَةِ ؛ لِأَنَّهُمَا قَرَّزَا

(تَنَاوُلُ طَعَامِ حَدِيدٍ - رَفَّضَ الطَّعَامِ الْجِيدِدِ - إِجَابَةَ دَعْوَةِ صَدِيقِهِمَ)

(الْبُخُلِ - الْحَوْف - الْكَرْمِ)

المِنْ الْمِثَالِ: وَتُعَبِّرُ مَنْ فَائِدَةٍ كُلِّ طَعْامٍ كُمَّا فِي الْمِثَالِ:

الرِّيتُسَا - الْعَضَلَاتِ - لِبِنَّاءِ - طَعَامٌ - غَنِيٌّ





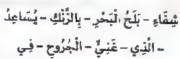




- بِالْبُرُوتِينَاتِ - إِنْيُهَا - الْجِسْمُ - الَّتِي - يَحْتَاجُ

الْرِيتُسِهِ طَعَامٌ عَنِيَّ بِالْبُرُوتِينَاتَ النِّي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْجِسْمُ لِسَاء الْعَضَّلَاتِ.

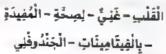








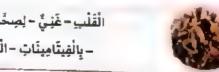


















(أ)الرَّبِتُسَا

(،) بَلَحُ الْبَحْدِ

(ج) الْجَنْدُوفلِي

الْمُعِلِّ أَكْمِلِ الْعِبَارَاتِ الْأَبْيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْقَالَمَةِ :

(ا) سَعِدُ (سَامِحٌ) بِالدُّعُوَّةِ ؛ لِأَنَّهُ يُجِبُّ

(ب) الْأَطْعِمَةُ الْبَحْرِيَّةُ مَلْيِنَةٌ بِ

(ج) تُمُتُ دَعْوَةُ (سَامِح) وَ (مَرْوَان) إِلَى وَجُبَةٍ غَداءٍ -

وَسُاكِنَا مِنْ كُلُّ طَعَامٍ بِوَضْقِهِ كُمَا تُعَلِّمْتُ مِنْ الدُّرْسِ -

- عَلَى شَكْلِ أَصْدَافِ يَعِيلُ لَوْنُهَا إِلَى الْأَنْيَضِ،

- الْفِيتَّامِينَاتِ.

- بَخْرِيَّةٍ -

_الشِّقَالِـ

- عَلَى شَكْلِ أَصْدَافِ لَوْتُهَا أَسْوَدُ.

- عَلَى شَكْلِ قِشْرَةٍ صُلْبَةٍ تَمْلُؤُهَا أَشُوَاكً.

السُّمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَطْمِمَةِ الْبَحْرِيَّةِ:









سُلُولُ اللَّهِ عَلَى اخْتِيَارِ الْأَمْلِعِمَةِ الصَّحَّيَّةِ الَّتِي سَتُعِدُّ مَا لَكَ عَلَى الْفَدَاءِ مِنْ هَدْهِ الْقَائِمَةِ بِوَضْعِ دَائِرةٍ حَوْلَهَا :

- عَصِيرُ الْمَانْجُو. - مِيَاهٌ غَازِيَّةٌ.

_الشَّايُ السَّاخِنُ. ﴿ عَصِيرُ بُرْتُقَالٍ،

- النَّفْنَاعُ الدَّافِئُ. - الْقَهْوَةُ.

ـ سَمَكُ مَشْوِيٌّ. - فَطَائِرُ الْبِيتْزَا،

- سَمَكُ مَقْلِيٌّ. دمُقُرْمِشَاتُ،

حَسَاءُ الْإِنْدُومِي. - أُرُزُّ بِالْجَمْبَرِي،

فتبلط

لَسُاطٌ (٢ ، ٤ ، ٤ ، ٢) : يحده التلميذ ويستندم الدرس المستماء من النمي ويستنتج الفار الرئيسة والعرجية مقه

الممسوحه صوب به Camscanner

(د) أَنْسَمَ (أَسَامَةُ) بِصِفَةٍ

جرت المحوابدوات السندود

تموني النسلماغ المجررة من الدخيخ





(١) شَعْ عَلَامَةً (٧) أَوْ عَلَامَةً (×) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- يَضُرُّ تَثَاوُلُ المَأْكُولَاتِ البَحْرِيَّةِ بِصِحَّةِ القَلْبِوِ،

٣- تَحْتَوِي المَأْكُولَاثُ البَحْرِيَّةُ عَلَى كَمْيًاتِ عَالِيَةٍ مِنَ البُرُونِينَاتِ والفِيتَّامِينَاتِ.

(ب) تُخَيِّر الصَّوَابَ ممَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ :

- المَأْكُولَاتُ البَحْرِيَّةُ تُسَاعِدُ فِي عِلَاجِ

(الْبُهَابِ المُفَاصِلِ - السَّمْنَةِ - النَّزْلَةِ الْمَعَوِيَّةِ)

اَسْتَمِعُ إِلَى الفِقْرَةِ صـ٢٥٣، ثُمَّ أَجِبُ:

(أ) صَّعْ عَلَامَةَ (٧) أَوْعَلَامَةَ (*)أَمَامَ مَا يَئِي:

١- يُسَبِّبُ تَنَاوُلُ المَحَارِ زِيَّادَةَ الوِّزُنِ وَالسُّمُنَةَ.

١- يُسَاعِدُ تَنْاوُلُ المَحَارِ فِي النَّقْلِيلِ مِنْ خَطَرِ الإصَابَةِ بِالنَّوْيَاتِ القَلْبِيَّةِ،

(ب) تُخَيِّر الصَّوَابَ مِمَّا يَئِنَ القَوْسَيْنِ :

- يُسْهِمُ مَعْدِنُ ______ الْمَوْجُودُ فِي الْمَحَارِ فِي تَقْوِيَةِ جِهَازِ الْمَنَاعَةِ ،

(الحَدِيدِ - الزُّنْكِ - النُّحَاسِ)

اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ صد٢٥٣، ثُمَّ أَجِبُ:

(1) ضَعْ عَلَامَةَ (√) أَوْ عَلَامَةَ (×)أَمَامَ مَا يَلِي:

١- يُفِيدُ تَتَاوُلُ أَسْمَاكِ السَّلَمُونِ فِي تَقْلِيلِ اضْطِرَابِ فَرْطِ الحَرَكَةِ عِنْدَ الأَطْفَالِ.

ي نُسَيْتُ تَثَاوُلُ السَّلَمُونَ الإِضَابَةَ بِأَمْرَاضِ عَدِيدَةٍ.

(ب) تَخَيِّر الصَّوَاتِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

. السُّلُمُونِ مِنْ أَفَّضَلِ المَأْكُولَاتِ البَحْرِيَّةِ وَ فِيمَةً عُذَائِنَةً.

(أَفَلُهُا - أَضْعَفْهَا - أَغْلَاهَا)

()

متحوظة » يقوم السطو أوهل الأمر بقرات المقرات الحسية يسؤال بعن الاستماع عد 207 (عراين) على التلميث. فقط (١٠/١) ٣٤ ويجيب التلمية عن أستنة تنظير فهم للمن المسموع.





اقُرا الْكَلَمَة، وحَدُّدْ خَرْفَ الْمَدُّ وَالْخَرْفَ الْمَعْدُودَ كَالْمِقَالِ:

نوغ المد	الحزف المفدود	1.2.		1
مَنْ بِالْأَلْفِ	3	حرف الفذ	الكلمة	
7 2 3 44	-2	1	أَطْبَاقً	
			الأجيرة	15
			مَرْوَانْ	77
			أجي	
			يَبْدُو	1

_ خُرُوفَ المِدُ ثَلَاثَةً : (١-و-ي).

- خُرُوفَ المَدُّ لَا تُأْتِي فِي أَوْلِ الكَلِمَة ، وَلَا تُوضَعُ عَلَيْهِا حُرَكَةٌ : (فَتُحَةٌ - ضَمُّةٌ - كَسْرَةٌ)، لَ العَرْفَ الَّذِي قَبْلَ خَرْفِ العَدِّ يُسَمِّى (الحَرْف المَمْدُودَ) ، وَيَكُونُ مَفْنُوحًا قَبْلَ أَلِفِ

رِ المَّدِّ ، وَمَضْمُومًا قَبْلَ وَاوِ المَّدِّ ، وَمَكْسُورًا قَبْلُ بَاءِ المَّدِّ .



انْطِقْ ، وَاكْتُبْ حَرْفَ الْمَدُّ فِي كُلُّ كَلِمَةٍ كَالْمِثَالِ :













وضَرُريَّةً،

وسُلِ عَامِ



اكْتُبْ حَرْفَ الْمَدَّ الْمُفَاسِبَ (١-و-ي):

ه مُعَــــهُمْ ه

• قَصِدرة • لَدِ ذُ،

وقل بُ.

ه څخ گخه

ه لُخ مُ

يُصْمِدُ (٢٠٤٢) ديفرقَ التَّامِيدُ بَوْنِ الْمِرْكَاتُ الْطُوِيلَةُ وَالتَّصِيرَةُ،



الممسوحه صوبيا بـ vaniscanner



الزَّرَا الْفِقْرةَ التَّالِيةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجُ مِنْهَا مَا يَلِي :

الْأَطْعِمَةُ الْبَحْرِيَةُ لَذِيدَةٌ وَمُفِيدَةٌ ، فَهِيَ غِذَاءٌ صِخُيُّ مَلِيءٌ بِالْعَنَاصِرِ الْمُخْتَلِفَةِ النَّيِ
يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْحِسْمُ مِثْل ؛ الْبَرُوتِينَاتِ وَالْفِيتَامِينَاتِ وَالْمَعَادِنِ ، كَمَا أَنْهَا مُخْتَلِفَةُ
النَّعُومِ وَالنَّكَهَاتِ ؛ لِذَلكَ فَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يَحْرِصُونَ عَلَى نَنَاوُلِ هَذَهِ الْأَطْعِمَةِ النِّبِ
يَجِدُونَ فِيهَا الظَّعْمَ اللَّذِيدَ وَالْفَائِدَةُ الكَبِيرَةً.

(أَ) كُلِمَاتٍ بِهَا ﴿ مَدُّ بِالْأَلِفِ ﴾ : .

(-) كُلِمَاتٍ بِهَا (مَدُّ بِالْيَاءِ) : .

(ح) كُلِمَاتٍ بِهَا (مَدُّ بِالْوَاوِ) ؛

ابْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ كَلِمَاتٍ بِهَا مَدٌّ ،وَاكْتُبْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

مَذَّ بِالْأَلِفِ

مَذَّ بِالْيَاءِ

مَّدُّ بِالْوَاوِ

تُسْامًا اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:



الْمُلْتِ عَالِمَ بِخَطُ النَّسَخِ: الطَّعَامُ الصِّحْيُّ طَارِيقُكَ إِلَى جِسْمِ سَلِيمٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ .

المستمع موهوموه المستمد المنطقة (٢ - ٥٠٥) و يعطيق التنميذ ما تعلمه عن قوادن .

حد الشابة (٢ - ١) و يعرض التنميذ مهارات الكتابة الإسلسية .

تضامة (٢ - ١) و يعرض التنميذ التنميذ التنميذ علمات ويمان مهم العرباء والمساطة بين التنفيذ المات . ١٠٠



دات تهار

...مَنْكَامِلُ

اختر

خائعً

فِي نَهَارِ أَحْدِ الْأَيَّامِ

يهِ كُلُّ الْعَنَاصِرِ

جَائِعُونَ / جِيَاعُ

ضاحكة

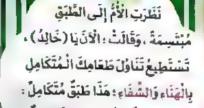
لْذَهَبَ (خَالِدُ) لِيَخْتَارَ طَعْامًا أَخْرَ، فَوَضَعَ قِطْعَةً دَجَاجٍ ، وَجِلْسَ مِرْةً أُخْرَى إِلِّي الْمَائِدُةِ ، وَعِنْدُ ما بَدَأَ فِي سَاوُلَ العَلَعَامِ إِ

أَوْفَقُتُهُ أُمُّهُ قَائِلَةً : وُهَذَا الطَّعَامُ أَيْضًا غَيْرُ مُتَكامِلٍ

نُظَرَّبُ الْأُمُّ إِلَى الطَّلْبَقِ مُبْتَسِمَةً ، وَقَالَتْ ؛ الْآنَيَا (خَالِدُ) ،

كَرْيُوهَيدرَاتُ، وَلُخُومٌ، وَخَصْرَاوَاتُ.

تَسْتَطِيعُ تَنَاوُلُ طَعَامِكَ الْمُتَكَامِلِ بِالْهَنَاءِ وَالشَّفَاءِ ؛ هَذَّا طَلِقٌ مُتَّكَامِلٌ :





أُطْبَاقً طَيْقً الأظعمة الطَّعَامُ ذجاج ذَجَاجَة مائدة مَوَائِدُ الأمهات וצה مَلَابِسُ مَلْبُسُ

تُنَاوَلُ الطَّبَقَ أَخَذُ الطُّبُقُ

بَنَاوَلُ الطُّعَامَ أَكُلُ الطُّعَامَ

Г			غادها	ang án Kill		
l		جَائِغ	دُّهَبَ	رَجْعَ	نَيْنَ	انهَارٌ
		متختشا	سَائِتُ	رَدْتْ	غَابِسَةً	مُبْتَسِمَةً
	تَاقِصٌ	مُتُكَامِلٌ	اغتِيادٌ	انْدِهَاشٌ	تُرَكَ	تَنَاوَلَ
	أَخْيَانًا	دَائِـمًا	قًامَ	جَلَسَ	مُثَأَكُدًا/ثَابِتًا	مُثَمَيِّرًا
	تَعْجَزُ	فستطيغ	الْمَرَضُ	الشفاء	الْبُوْسِ/التِّعَاسَةِ	الْهِنَاءِ

The work of the second

تكلمة وممناها

المتعقدة

الْدِهَاشَ

وَجُنْتُهَا

ب الْهِنَاء

مدرسة

المفرد والجمع

غرفتها

الشغاذة

غقارش

مَقَاوِلَةً

والشفاء القافية

سَلَظاتُ

أياد

Tol.

والمسادم تدريبه عنى الرجوع مائما إلى السياق الآنة وردث فيم الكفنة وترك الثلميذ ليستنتج بنفسدال ممل الصحيح د الإرضارين أنكاما المفردات التيريزيات في الكتاب المدرسي لأهبرتها



عَادَ (خَالِدٌ) مَرَّةً أُخْرَى لِاخْتِيَارِ

طَمَامٍ مُتَكَامِلٍ ، فَوَقَفَ مُتُحيِّرًا

وَقَالَ : (وجِنْتُهَا ؛ فَأَمِّي دَائِمَا تَفُولُ لِي

تَنَاوَلْ سَلَطَةَ الْخَصْرَاوَاتِ ،

سَأَضَعُ بَعْضَ السَّلَطَةِ).

orthics.

الممل العبارات الاتبة بما يُفاسبُها ١ المناسبُها ١

يحثار يتناول الطعام الحوع

(١)كان(خالد)يشغرب

(ب) يَفْسِلُ (خَالِدٌ) بِذَيْهِ قَبْل أَنْ

(عـ) سَبِّبُ الْدِهَاشِ الْأُمُ أَنَّ طَعَامُ ﴿ خَالِدٍ ﴾ كَانَ غَيْدُ

(٥) وَشَعْ (غَالدٌ) فِي طَبْقِه أَوْل مَرَّةٍ قَطْعة خُبْخِ وَ

(هـ) طَلْبَتِ الْأُمُّ مِنْ (خَالِدٍ) أَنْ يَأْخُذَ الطَّبِقِ و

وعلامة (٧) أمام الميارة الشحيحة ، وعلامة (١٤) أمام العبارة غير الشحيحة ؛

adden added

عند عودته من المدرسة

ما يريد من الطعام

(1) أَعَدُبُ الْأُمُّ طَيْقُ القُلْعَامِ لِـ (خَالِدٍ).

(ب) غَسْلُ الْهُدَيْنِ قَبْلَ الْأَكْلِ مِنَ الْعَادَاتِ الصَّحْيَةِ .

(ج) أَضَافَ (خَالِدٌ) إِلَى طَبْقِ الطُّلقامِ فِي الْفَوْةِ الثَّانِيةِ فَجَاحًا وأُزْرِاً

(د) اخْتَارُ (خَالِدٌ) طَعَامًا مُثَكَامِلًا مِنْ أُوْلِ مَرَّةٍ.

(هـ) أَمْنَيْحُ طَعَامُ (خَالِدٍ) مُتَكامِلًا يَقِدُ أَنْ أَضَافُ إِلَيْهِ يَقَصَ السَّلَطَة.

(و) الطُّقَامُ المُتَّكَامِلُ هُوَ الَّذِي يَحْتُوي عَلَى لُحُومِ شَهِيَّةٍ فَقَطًّا.

السَّلْطُ وَيْبِ الْعَبَارَاتِ الْأَبْيَةِ ؛ لِتُكُونَ فَصْةَ ؛

نَظَرَتِ الْأُمُّ بِانْدِهَاشِ ، وَقَالَتْ : هَذَا طَعَامٌ غَيْرُ مُتَكَامِلٍ ،

تُنَاوَلَ (خُالِدٌ) طَائِقَ الْجُذَاءِ ، وَوَضَعَ فِيهِ قِطْعَةُ خُبِّرٍ وَمَكْرُونَةً .

أَصَّافُ (خَالِدٌ) يَعْشَ السُّلَطُةِ إِلَى طَبَقٍ عِثَاثِهِ ،

أَضًاكَ (خَالِدٌ) إِلَى طَعَامِهِ قِطْعَةَ دَجَاجٍ وَجَلَسٌ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْمَائِدَةٍ .

أَوْفَفَتْهُ أَمَّهُ ، وَقَالَتْ ؛ وَهَذَا أَيْضًا طَعَامٌ غَيْرٌ مُتَكَامِلٍ ،

قَالَتِ الْأُمُّ ؛ هَذَا طِعَامٌ مُتَكَامِلٌ ، ثَثَاوَلْ طَعَامَكَ الْمُثَكَامِلَ بِالْهَنَاءِ وَالشَّفَاءِ .

س ا من أبن رجع (حالد) ؟ وماء افال لامه عند رجوعه ؟ جِ رَجِعَ مِنْ مَثْرَسَبِّهِ ، وقال لأُمَّهِ ، (يا أَمِّي ، يا أَمِّي ، إِنِّي حالتُمَّ جِدًّا ١).

س؟ : ماذا طلبت الأم من (خالد) قبل تباول الطعام ؟

جِ ؛ طَلْبُتُ مِنْهُ تُغَيِيرُ مَلَا بِسِهِ ، وَعَسُلَ يُدَيِّهِ ،

س ٣ دماذا وضع (حاك) في طبق الطمام في المرة الأولى ؟ جِ ؛ وَشَعْ قِطْعَةً خُبُرْ وَمَكْرُونَةً.

س ؛ دما الذي أضافه (خالد) إلى طعامه في المرة الثانية ؟ جِهِ قِفْلَعَةً ذَجَاحٍ .

سa - ما راي الأم في الطعام الدي احداره (خالد) في المرتين الأولى والثانية؟ ج: زَأَيُ الْأُمُّ أَنَّهُ طُعَامٌ غَيْرٌ مُنْكَامِلٍ.

س٦ :لمادا وقف (خالد) متحيرًا؟

جِ: إِذْنَّهُ لَا يُعْلَمُ مَا الَّذِي تَقْصِدهُ أُمُّهُ بِالطُّعَامِ الْمُتَّكَامِلِ.

س٧ : ها الذي أضافه (خالد) إلى الطبق في المرة الثالثة؟

ج: أَضَافَ يُغَضَّ السُّلُطَةِ.

س ٨ : ما رأي الأم في مثبق المثمام الذي اختاره (خالد) في النهاية ؟

جِهِ رَأْيُ الْأُمْ أَنَّهُ مَلِيْقٌ مُتَكَامِلٌ يَحْتُوي عَلَى كَرْبُوهَ لِدِرَاتٍ ، وَأُحُومِ ، وَخَضْرَا وَاتٍ ،

س ٩ : ما هو الطعام المتكامل ؟

ج: هُوَ الَّذِي يَحْتُوي عَلَى جَمِيع العَثَاصِ الْغِنَّائِيَّةِ (الكُرْيُوهَيِدرَاتِ، وَاللَّحُومِ، وَالخَضْرَاوَاتِ).

س ١٠ : كيف حرصت الأم على تعليم (خالد) الاعتماد على النفس؟

جِدِ الَّمْ تُودُ لَهُ طَائِقُ الطُّلَقَامِ ، بَلْ تَرَكَّتُهُ يَخْتَارُ طَعَامَهُ بِتَفْسِهِ ،

س١١٠ : ما رأيك قيمن يكتشي بصنف واحد في طعامه ؟ جِهِ: أَرِّي أَنَّهُ يُحْرِمُ نَفْسَهُ مِنْ فَوَائِدِ الطُّلِقَامِ الْمُثْكَامِلِ.

ه راجع شرح نطوات الزنان تمي القرابة منه . 4. ب النظير مع نايس من المنات النص ، وذلك من أهمه النص من منتل الأسابة السابقة





67 أَصْلُحُوا 💎 الشَّاطُ (٣٠٤/٠)، يجوب التُليث من أستنه تعلق فيهم النحن

قطر الندى

١ – كَلِمَةً بِهَا مَذُّ بِالْيَاءِ :

٣ - كُلِمَةً بِهَا لَامٌ قَمَرِيَّةً :

٧ ـ مَعْنَى (الْعَافِيَة) :

١- أَزَادَ (خَالِدٌ) أَنْ يَخْتَارَ ...

(ب) أَكْمِلِ الْعِبارَاتِ الْأَتِيَةَ بِمَا يُتَاسِبُهَا:

٢- أُمُّ (خَالِدٍ) تُنْصَحُهُ دَائِمًا أَنْ يَتَنَاوَلَ -

٣- عِنْدَمًا نُقَدُّمُ لِأَحَدٍ طَعَامًا نَقُولُ لَهُ بِ



- عَادَ .

- طَاولَةً .

– بتَبْدِيل ،

~ بِالْعَافِيَةِ.

- السِّعَادَةُ.

- الَّذِي بِهِ كُلُّ الْعَنَّاصِرِ .

وَ اللَّهُ اللَّهُ عَلَّا عِبْارَةٍ بِمَا يُفَاسِبُ مَعْنَى الكَلِمَةِ المُلُوَّنَةِ بِهَا ؛ ﴿ الْمُلُوِّنَةِ بِهَا ا



(1) أعَدَّتُ أَمِّي صَدَرَ الْإِفْطَارِ ؛ لِنَأْكُلُ.

(ب) يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ تُنَاوِّلُ الْغِذَاءِ الْمُتَّامِلِ.

(ج) رحع (عُمَرُ) مِنَ الرَّحْلَةِ سَعِيدًا.

(د) أَيْدَأُ بِنغَيير مَلَابِسِي بَعْدَ الْعُوْدَةِ مِنَ الْمَدُرُسَةِ.

(هـ) كُلُّ إِنْسَانِ يَتَمَنَّى الْهَاءَ وَالسُّرُورَ فِي حَيَاتِهِ.

(و) زُرْتُ صَدِيقِي المَرِيضَ ، وَدَعَوْثُ لُهُ بِالشُّفَاءِ.

مَنْعُ عَلَامَةً (٧) أَمَامَ الطُّعَامِ الْمُتَّكَامِلِ:







































(ج) أَيْنَضُ ؛

تشليق (٥) ، وستنتج التنبية معاني التلبات من جلال سينانث لمرية متدوية مُشَامُ (هِ) ويجهب التَّلَمِيدُ عَنْ أَسَلُنَا ثَنْتُهِمِ فَهِمَهِ النَّمِينَ مقاط (۴) ويمور الإثابية الكانمة ومساوعا

(ب) نَثَلُ:











(د) مِيلُ كُلَّ مَلْعَامِ بِنُوْعِهِ : ػڒۑؙۅۿۑۮڗٳٮؖ



خُضْرَاوَاتُ

﴿ بِ رَجِيدَ ﴾ اليجيب الثلميد عن أسئلة تظهر قهمه ثلثص

عَلَيْهِ اللَّهُ مِنْ الْقِرَائِيُّ (أَ) (فَيُرَاثُونُ الثَّالِيَّةُ ، فَمُ الْمُوائِيِّ (أَ) (فَيُرَاثُونُ الثَّالُ اللَّهُ اللَّا الللَّلْلِلْلِللللللَّالِي اللَّالِي اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّل

وَ لَشُّمَاءِ ؛ هَلَا طَلِيَقٌ مُتَكَامِلٌ ؛ كَرِيُوهِ بِدِرَاتٌ، وَلُحُومٌ، وَخَضْرَا وَاتُّ،

(ج) أَجِبُ: ١- مَا رَأْيُ الْأُمِّ فِيمَا اخْتَارِهُ (خَالِدٌ) فِي النَّهَايَةِ ؟

٢- مَا مَعْنَى الطَّعَامِ الْمُتَكَامِلِ كَمَا تَرَى الْأُمُّ ؟

عَادَ (خَالِدٌ) مَرَّةً أَخْرَى لِاخْتِيْارِ طَعَامٍ مُتَكامِلٍ ، فَوَقَفَ مُتَّحِيْرًا ، وَقَالَ : (وَجَدْتُهَا ؛

٢ ـ حَرْف جُرْ:

٤ - اشمَ إشَارَةِ :

٦-فَقُلَّا مُضَارِعًا:

مُتَكَامِلًا.

٨- مُضَادُ (النَّاقِس):

فَأَهُي دَائِمًا تَقُولُ لِي تَنَاوُلُ سَلِمَاهُ الْخَصْرَاوَاتِ ، سَأَضْعُ بِعُضَ السَّلَطَةِ). تَطْرَبُ الْأُمُّ إِلَى

الطَّنَقِ مُنْتُسِمَةً ، وَقَالَتْ ؛ الْأَنْ يَا (خَالِدُ) ، تَسْتَطِيعُ تَنَافِلُ طَعَامِكَ الْمُتَّكَامِلِ بِالْهَتَاء



الْبِنْتُ أَخْتَهَا فِي اللَّعِبِ.

الطُّلْقُلُ طَعَامًا صِحْيًا.

الرَّجْلُ النَّبَاتَاتِ.

_ يَجْلِسُ (مُحَمَّدٌ) فِي الْفَصْلِ-

- يُشَاهِدُ (مُحَمِّدٌ) الْبَرْتَامَخِ.

الْحِسْمُ إِلَى طَفَامٍ مُثَكَّامِكٍ-

قطرالندى

أَكْمِلِ الْجُمَلِ الْأَتِيمَةَ بِفِعْلِ مُصَّارِعِ مُقَامِعِيدٍ : (ب) ___

- (2)

(0)

(=)

الْوَلَدُ خِزَانَةً مَلَابِسِه، . (1)

الْمُعَلَّمَةُ الدِّرْسَ بِإِثْقَانِ.

ِ الْفَثَاةُ فِيَادَةً النَّرَّاجَةِ .

عَوْلِ الْجُمَلَ الْأَثِيَةُ كَالْمِثَالِ:

الْقَنَّانَةُ اللَّوْحَةَ. -(i)

(أ) تُجْلِسُ (رِيمُ) فِي الْفَصْلِ،

(ب) تُسَاعِدُ (رِيمُ) الْمُحْتَاجَ،

يَشْرُخ الْمُعَلِّمُ الذَّرْسَ.



تُشْرَحُ الْمُعَلِّمَةُ الدَّرْسَ،

- فِعْلِ حَدَثَ فِي الْمَاضِي وَانْتَهَى } (أ) الْأَقْعَالُ الْمُلَوِّنَةُ تَدُلُّ عَلَى (فِعْلِ مَازَالَ يَخْدُثُ

(الْمُذَكِّرِ - الْمُؤَنَّثِ) (ب) الْأَفْعَالُ (يِلْعَبْ - يَشْرَحُ - يَشْرَبُ) تُسْتَخْدَمُ مَعَ

(الْمُذَكِّر - الْمُؤَنَّثِ) (جِ) الْأَفْعَالُ (تَنْعِبُ - تَشْرَحْ - تَشْرَبُ) تُسْتَخْدَمُ مَعَ

- الفعل المضارع ويندلُ على حَدَثِ يَقَعُ أَتْنَاء زَمَنِ الكَلَامِ أَوْتِعْدَهُ (مَا زَالَ يَحْدُثُ). المُعَلَقُ إِن المُعَلِقُ وَمَعَ المُدُكُّ يَهُدَأُ بِ إِنَاء) ، مِثْل : (يَرْسُم - يَلْفَثُ).

وَمَعَ المُؤَنَّفَةِ يَبَّدَأُ بِ(تاء) ، عِثْل : (نَطَبُخُ - ثَنَظُفُ) .



(١) يَزْرَغُ : ثَزْرَغُ .

(د)يَكُتُبُ؛

اثْرَأْ، وَلَاجِظْ:

بِنْعِبِ الْوَلْدُ بِالْكُرْةِ.

تُنْفُبُ الْهِنْتُ بِالْكُرَةِ.

الْأَفْعَالَ الْآثِيَةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

(ب) يَقْرَأُ؛ ___

(هـ) : تُلُوُّنُ

(ج) ___

(و) يَثَامُ:

(교)

(ح) : تَدْخُلُ.

(ز) يَسْمَعُ : 1A

بقانية (٦٠) ديتوسل التلبية إلى معاميم جديمة (التمل المبدري)



هُوَيُشْرَبُ اللَّيْنَ.





مِيَ تَشْرَبُ اللَّبْنَ.

؛ تُسْبُحُ.

(٤) تُجِبُّ (رِيمُ) زِيَارَةَ الْجَدُّ،

- يَسْتُمْتِغُ (مُحَمُّدٌ) بِقِرَاءَةِ الْقِصَصِ.

المُنْاطُ صَوْبِ الْأَخْطَاءَ فِي الْجُمْلِ الْأَبْهَةِ :

(أ) تَغْسِلُ الْوَلَدُ أَسْنَانَهُ بِالْفُرْشَاةِ وَالْمَعْجُونِ.

(ب) يُفَكِّرُ الْكَاتِبَةُ فِي بِهَايَةٍ لِلْقِصَّةِ.

(ج) تَتَفَجُّلُ الرَّجُلُ فِي عُبُورِ الطَّرِيقِ،

(د) يَرْتَجِفُ الْقَتَاةُ مِنَ الْبَرُدِ،

(هـ) تُرَبُّبُ الْأَبُ أَدْوَاتِ الْعَمَلِ.

أنسلط منع خَمُّنا تُحْتُ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ فِيمَا يَلِي :

عِنْدُ زِيَارَتِي لِجَدِّي فِي الْقَرْيَةِ يَفْرَحُ جَدِّي كَثِيرًا ، وَيَحْتَقِلُ بِي .وَأَكُونُ مَسْرُورًا عِنْدَمَا أَرَاهُ يَرُوِي الْأَرْضُ ، وَيَرْعَى الْحَبَوَانَاتِ ، وَيُقَدُّمُ لَهَا الْقُلْمَامَ وَالشَّرَابَ ، كُمَا أَشَاهِدُ جَدُّتِي وَهِيَ تُعِدُّ الْفَطِيرَ اللَّذِيذَ الَّذِي نَتَنَاوَلُهُ مَعَ الْعَسَلِ أَوِ الْجُبْنِ ، مَا أَجْمَلَ الْقَرْيَةَ وَأَهْلَهَا ١

نشاط (٢ و 6 و) ويستنبح التعيد المعل البصارع استحداثا مسيمًا مع المدكر والمؤدث تشاط (٢) ويترسل التعيد إلى معاميم جديدة (المعل المعدارج) .

14

الهَرَمُ الغِذَائِيُّ

هُوَ دَلِيلٌ يُوضُحُ أَنُوَاعَ الْأَطْعِمَةِ الْمَحْتَاتِ الْتِي مِحْتَاجُ الْإِنْسَانُ إِلَيْهَا بِشَكْلِ يَوْمِيُ .. مَا الْهَرَمُ الْغِذَائِيُّ الْأَغْذِيَةَ إِلَى خَمْسِ مَجْمُوعَاتِ ، يَحْتَاجُ الْإِنْسَانُ إِلَيْهَا بِكَسِبَ عَنْهَا الْبِثَاءِ جِسْمٍ يَتَمْتُع بِصِحَّةٍ جَيْدَةٍ:



هِيَ فَعَدَ الْهَرَمِ ، يَحْتَاجُ الْجِسْمُ إِلَيْهَا بِكَمِّيَاتِ قَلِيلَةِ ، تَشْمَلُ الْحَلُويَاتِ وَالشُّكُريَّاتِ ، وَحَد الْجِسْمَ بِ حَد فَ ، وَإِذَا أَكُلَهَا الْإِنْسَانُ بِكَمِّيَّاتِ كَبِيرَةٍ فَإِنَّهَا تَصَد لَهُ نَصِمُنة ، وَأَكْهَا الْإِنْسَانُ بِكَمِّيَّاتِ كَبِيرَةٍ فَإِنَّهَا تَصَد لَهُ نَصِمُنة ، وَتُصِيبهُ بِالْأَمْرَاضِ ،

وعناصرالفذاء



نَشْمَلُ الْحَلِيبَ وَمَشْتَقَاتِهِ مِنْ لَبَينِ وَجُبْنِ وَغَيْرِهِمَا ، وَهِيَ تَسْمَدُ الْحِسْمَ بِ(الْكَالْسِيومِ) السَّمُهِمُّ لِيِثَاءِ الْعِظَامِ وَالْأَشْتَانِ.



تَشْمَلُ الْبُرُوتِينَ الْمُخْتَلِفَ كَاللَّحُومِ ، وَالدَّجَاجِ ، وَالسَّمَلُ الْبُرُوتِينَ الْمُخْتَلِفَ كَاللَّحُومِ ، وَالدَّجَاجِ ، وَالسَّمَكِ ، وَالْبُقُولِيَّاتِ ، وَهِي مُهِمَّةٌ لِبِسَّاءِ السَّمَكِ ، وَالْبُقُولِيَّاتِ ، وَهِي مُهِمَّةٌ لِبِسَّاءِ اللَّهَ مَا مَا مُنْ مَا مَا اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّلَهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ ا

المَجْمُوعَةُ الثَّانِيَةُ السَّانِيَةُ السَّانِيَةُ السَّانِيَةُ السَّانِيَةُ السَّانِيَةُ السَّانِيَةُ السَّ

تَشْمَلُ الْخَضْرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِةَ ، وَهِيَ تَـهُذُ الْجِسْمَ بِالْفِيثَامِينَاتِ وَالْمَعَادِثِ.

القَجُمُوعَةُ الْمُولَى

هِيَ قَاعِدة الْهَرَمِ ، وَتَشْمَلُ الْحُبُوبَ الْمُخُبُوبَ الْمُخْتَلِقَةَ وَمُنْتَجَاتِهَا كَالْخُبُرْ وَالْأُرْدِ، وَهِيَ تَمُدُ الْجِسْمَ بِالطَّاقَةِ اللازِمة .

القراءة المحرّرة من المختوى) اقْرَا ، ثُمُ أَجِّبُ ا

تَخْرِضُ وَالِدَتِي دَوْمًا عَلَى أَنْ تُعِدُّلِي طَعَامًا مُنْكَامِلًا يَشْتَمِلُ عَلَى جَمِيعِ العَنَاصِرِ الْعَذَائِيَّةِ الْهَامَّةِ لِبِنَاءِ جِسُمِي وَجَعْلِهِ صَحِيتًا قَوِيًّا وَلِذَلِكَ فَطَعَامِي دَائمًا بِه مَصْدَرُ يُلْبُرُوتِينِ كَالنَّحْمِ أَوِ الدَّجَاجِ أَوِ السَّمَكِ أَوِ البَيْضِ ، وَبَعْضُ النَّشُويُّاتِ كَالأَرْزِ أَو الْمَكَرُونَةِ ، وَلا تَنْسَى أَمِّي أَبَدًا ضَيْفَ مَالِدَتِنَا الدَّائِمَ طَبَقَ سَلَطَةِ الخَضْرَاوَاتِ الَّذِي تُقَدِّمُهُ لِي مَعَ الطَّنَعَامِ قَائِنَةً : كُلُّ يَا صَغِيرِي بِالهَنَاءِ وَالشَّفَاءِ.

(أ) اسْتُخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:

١- فِعْلَا مُضَارِعًا: ٢- كَلِمَةً بِهَا يَاءُ مِلْكِيَّةٍ: ١

٣- كَلِمَةً بِهَا لَامٌ شَمْسِيَّةً : 2- فِعْلَ أَمْرٍ :

(ب) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

ا- مَعْنَى (الْهَنَّاء): السَّعَادَة - الْقُوَّة)

(ج) أَكْمِلِ العِبَارَاتِ الأَتِيَّةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

١- الطُّعَامُ يَشْتُمِلُ عَلَى جَمِيعِ الْفَنَّاصِرِ الْفِذَائِيَّةِ.

٢- المَكَرُونَةُ و مِنَ النَّشُويَّاتِ.

٣- الضِّيْفُ الدَّائِمُ عَلَى مَائِدَةٍ يَطَلِ القِصَّةِ هُوَ طَلِقَلُ

(د) مَاذَا تُقُولُ الأُمُّ لائِنِهَا وَهِيَّ تُقَدَّمُ لَهُ الشَّلْعَامَ ؟

الأساليب والتراكيب) أجب بِالْمَطْلُوبِ يَهْنَ القَوْسَيْنِ:

(١) تَذْهَبُ (نَدى) إِلَى المِدْرَسَةِ كُلُّ صَبَاحٍ. (ضَعْ (مُحَمَّد) بَدَلًا مِنْ (نُدَى) وَغَيْرُ مَا يَلْزَمٍ)

(ب) تُجِبُ (سَمِير) التَّأَمُّلَ فِي السَّمَاءِ لَيْلًا، (صَوْبِ الخَطَأَ)

(ج) يَقْزُأُ (سَامِع) قَصْمَةُ قَبْلَ النَّوْمِ. (ضَعْ (هُدَى) بَدَلَّا مِنْ (سَامِح) وَغَيِّرْ مَا يَلْزُمِ)

(و أَكُمِلْ بِفَعْلِ مُضَارِعٍ مُنَالِ المَنْزِلِ. (أَكُمِلْ بِفَعْلِ مُضَارِعٍ مُنَاسِبٍ)

(v.)

الممسوحه صوبيا بـ camscanner

تُخلِيلُ النَّص فِي سَوَّالَ وَجَوَابًا ﴾

. ئ

to detine the second	را عما المقصود بالهرم الغذائي؟
يتناخ الإنشان إليها يشكل يواء	ะที่เรียกับ เก็บระบบซึกรากที่ 4 รื่องทำ คอก

س؟ ؛ إلى كم مجموعة يقسم الهرم الفذائي الأغذية المختلفة ؟

ج: إِلَى خُمْسِ مَجْمُوعَاتِ ،

س٣ : ما أهمية اتباع الهرم الغذائي؟

جِ: يُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ فِي بِنَاءِ جِسْمٍ يَتَمَتَّعُ بِصِحْةٍ جَيُّدَةٍ.

س؛ : ما الأغذية الموجودة في قمة الهرم الغذائي ؟ وما مقدار ما يحتاج إليه الجسم منها ؟ ج: الْحَلُّويَّاتُ وَالسُّكِّرِيَّاتُ ، وَيَحْتَاجُ الْجِسْمُ إِلَى كَمْيَّةٍ قَلِيلَةٍ مِنْهَا .

س ٥ : ما فائدة الحلويات والسكريات للجسم ؟ جد: تُمَدُّ الْجِسْمَ بِالطَّاقَةِ .

س٦ : ماذا يحدث إذا تناول الإنسان السكريات والحلويات بكميات كبيرة ؟

جِ: تُسَبُّ لَهُ السُّمْنَةَ ، وَتُصِيبُهُ بِالْأَمْرَاضِ .

س٧ : ما الذي تشتمل عليه المجموعة الرابعة من الهرم الغذائي ؟ وما أهميتها ؟ جِهِ: تَشْمَلُ الْحَلِيبَ وَمُشْتَقًاتِهِ، وهِيَ تَمُدُّ الْجِسْمَ بِالْكَالْسِيومِ الْمُهِمِّ لِبِنَّاءِ الْعِظَامِ وَالْأَسْنَا بِ،

س ٨ : ما الذي تشتمل عليه المجموعة الثالثة من مجموعات الهرم الغداني ؟

ج: الْبُرُوتِينِ الْمُخْتَلِفِ كَاللَّحُومِ وَالدَّجَاجِ وَالسَّمَكِ وَالْبُقُولِيَّاتِ .

ج: مُهِمُّ لِبِنَّاءِ الْعَضَّلَاتِ . س١ : ما فائدة البروتين للجسم؟

س١٠ : ما موقع الخضراوات والفواكه من الهرم الغذائي؟

جِ: ثُوجَدُ فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ،

س١١ : ما قائدة الخضراوات والقواكه للإنسان؟

ج: تُمُذُ الْجِسْمَ بِالْفِيثَامِينَاتِ وَالْمَعَادِنِ.

س١٢ : ماذا يوجد في قاعدة الهرم الغدّاني ؟ وما أهميتها ؟

جِ: الْحُبُوبُ الْمُخْتَلِفَةُ وَمُنْنَجَاتُهَا كَالْخُبْرُ وَالْأُرْدُ، وَهِيَ تَمُدُّ الْجِسْمَ بِالطَّاقَةِ اللَّارْمَةِ.

» رابع شرح عملوات تناول ثمن القرامة مده . ٩.

*تناقش مع التلبيذ حيل أحداث النص ، وتأكد من فيمه للنص من خلال الأسئلة السابقة .





المفرذ والجمع تقا					
أنَاسِيُّ	إنْسَانُ	أَنْوَاعٌ	نَوْعٌ	أَدِلُةُ	دليلٌ
مَجْمُوعَاتُ		أَغْذِيَةُ	غِدَّاءٌ	الْأَهْرَامُ	الْهَرَمُ
أنباذ	لَبَنّ	قِمَمُ	قِمُةً	كَمْيًاتُ	كَلْيَةً
عِظَامٌ	عَظْمَةً	عَضَلَاتٌ	عَضْلَةٌ	مُشْنَقُاتُ	مُشْتَقَ
مَعَادِثُ	مَعْدِنٌ	فِيتَامِينَاتٌ	فِيتَامِينٌ	فَوَاكِهُ	فَاكِهَةً

		مضادها	الكلمة و		
سَيْنَةً	جَيْدَةً	الْمُتَشَابِهَةً	المُخْتَلِفَة	يُخْفِي	پُوَضْخ
النَّحَافَةُ	111.20	ا مَرَضَ	مبخة	مَدُمُّ .	ا بثاءً
تُنْفِمان	تَمْدُ	ا كَثِيرَةً	قلينة	قَاعِدَةً	143

لهمف من قامهسي المسعوب ويون. والبحماد مع لدوهه على الرجوع دالم<mark>ا إلى الس</mark>ياق اللي وروث فيه الكلمة وبي التلمية ليستنج وشوات المعفى السعيع . ه وسنا رميز أننا أمام المغروات التي ورانت في الكتاب المدرسي لأسيتيا



قطر الندى	لندى	قطرا
-----------	------	------

المُ اللَّهُ عَلَامَةً (٧) أمامُ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَعَلَامَةً (١٤) أَمَامُ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ .

مِ الْهَرَمُ الْغِذَائِيُّ الْأَغْذِيَةَ إِلَى ثُلَاثِ مَجْمُوعَاتٍ •	ا) نقشهٔ)
ا بالاتا برخسانی ، مستال این در در در در	A LONG C	1

)	(-) يَحْتَاجُ الْحَسْمُ إِلَى كَفُيَّاتِ بِعَيْنِهَا مِنَ الْأَطْعِمَةِ الْمُخْتَلِقَةِ -
---	---

)	ي قِمَّةِ الْهَرَمِ الْفِذَائِيُّ ،	(ج) تُوجِدُ الْخَصْرَاوَاتُ وَالْفَوَاكِهُ فِي
---	-------------------------------------	--

	كَنْيَةٍ ،	الإِنْسَانُ بِأَيُّ	إذَا تَنَاوَلَهَا	زالجشم	خَلُوَى تُضُ	نرِيّاتُ وَالَّ	.) الشَّكُ	(د
--	------------	---------------------	-------------------	--------	--------------	-----------------	-------------	-----

(هـ) إِذَا نَقُلَمَ الْإِنْسَانُ كَمُيَّاتِ الْطُعَامِ الَّتِي يَأْكُلُهَا تَمَثَّعَ بِصِحَّةٍ جَيَّدَةٍ •

الْحُمِلِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُفَاسِبُهَا ء الْمُتَيِّةَ بِمَا يُفَاسِبُهَا ء

n 💆 attribuptymagnerse paper	And spirits of the first terms or some services and services.	مُهِمُّ لِينَاءِ) الْكَالْسِيُوم	I
		مهما عتسه	Latina can (

	ؤ	- 101	وَ	ب) الْبُرُوتِينُ مِثْلُ:
	1		4. 3. 3. 3.	Edensina Anna Lahiya

(د) تَشْمَلُ قَاعِدَةُ الْهَرَمِ الْغِذَائِيُّ

صِلْ كُلُّ طَلَعَامِ بِالْمَجْمُوعَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ :

- اللَّجَاجُ وَالسَّمَكُ وَاللَّحْمُ	أَ ﴾ الْمَجْمُوعَةُ الْأُولَى،
--------------------------------------	--------------------------------

- الْقَمْحُ وَالْخَبْرُ وَالْأَرْنُ (ب) الْمُخْمُوعَةُ الثَّانِيَّةُ،

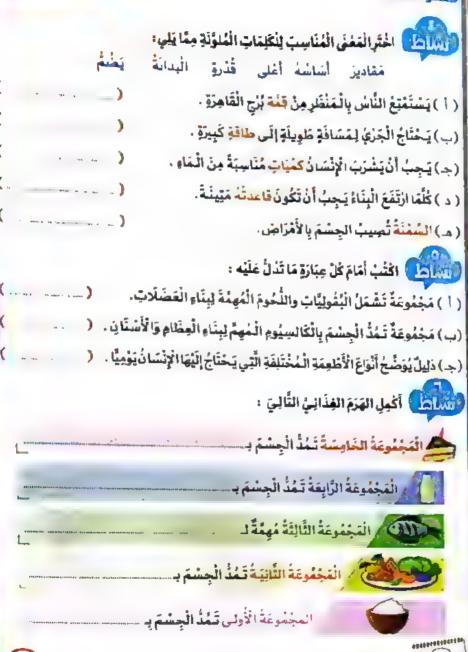
- الزُّيَّادِي وَالْجُنْنُ وَالْحَلِيثِ. (ج) الْمَجْمُوعَةُ الثَّالِثَةُ.

- الشُّوكُولَانَةُ وَالْحَلْوَي. (د) الْمُجْمُوعَةُ الرَّابِعَةُ.

- الجِيَارُ وَالْبِطْيخُ وَالطُّمَاطِمُ. (هـ) الْمُجْمُوعَةُ الخَامِسَةُ.



يجيب التأميل من أساعة تناي



طاط (1) ويستحدم التلميذ سيال الجمعة لاستنتاح معاني الكلمات. شنط (١٠٥) ويقرأ التلمية النص بقهم وينمده القرض الأساسي منه

ذَهَبَ (مُحْمُدٌ) إِلَى النَّادِي ؛ لِيُمَارِسُ الرُّيَاضَةَ ، وْأَثْنَاءَ عَوْدَتِهِ إِلَى الْمُنْزِلِ دَخَلَ

الْمَكْتَبَةُ ؛ لِيَشْتَرِيَ بَعْضَ الْكُتُبِ وَالْمَجَلَّاتِ . قَلِقَ وَالِدُ ﴿ مُحَمِّدٍ ﴾ عَلَيْهِ ثَمَّا تَأَخَّرَ ،

فَاتَّصَلَ بِهِ ١ لِيَطْمَئِنَّ عَلَيْهِ ، أَخْبَرَ (مُحَمَّدٌ) وَالِدهْ بِسَبَبِ ثَأْخُره ، وَاسْتَأْذَنَهُ لَيَذْهَبَ لِزِيارَةِ

١- لماذًا ذَهَبَ (مُحَمِّدٌ) إِلَى النَّادِي ؟ حِ/ ذَهَبَ (مُحَمَّدٌ) إِلَى النَّادي؛ لِيُمّارِسَ الرِّيّاضَةَ

(ب) أَكْمِلْ : الْحَرْفُ الْمُلَوَّنُ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ هُوَ حَرِّفُ ___ ، وَقَدْ وَضَّحَ _ ___ مَا قَبْلَهُ.

لم التَّغليلِ ؛ تَدْخُلُ عَلَى الفِعْلِ المُضَارِعِ ، وَتَسْبِقُهَا فَسْلَةٌ مَثْقُوطَةٌ (·) أَ ، وَتُجِيبُ عَنْ

حر/ نَعَمّ،

﴿ لَامَ التَّعْلِيلِ : تُسْتَخْدَمُ لِلرَّبْطِ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ ؛ الْأُولَى : تُعَسِّرُ عَنَّ حَدْثٍ ،

ج/ مَخَلَ (مُحَمَّدٌ) الْمَكْتَبَةَ : إِـــ

جِـ/ اسْتَأَذُنّ (مُحَمَّدٌ) وَالِدَهُ : ...

صَدِيقِهِ ؛ لِأَنَّهُ مُرِيضٌ ، وَافَقَ الْوَالِدُ ، وَطَلْبَ مِنْهُ أَلَّا يُطِيلُ الرَّيَّارَةَ ؛ لِنَّلَّا يُرْعِجْ صَدِيقَهُ .

٣- لِمَاذَا اتَّصَلَ وَالِدُ (مُحَمِّدٍ) عَلَيْهِ ؟ ﴿ اتَّصَلَ وَالِّذِ (مُحَمِّدٍ) عَلَيْهِ ؛ ﴿

سُؤَالٍ يَبْدَأُ بِـ (لِمَاذًا) .

مِيلُ كُلُّ سُؤَالٍ بِإِجَابَتِهِ الْمُنَاسِبَةِ :

العظ العناس

وَالثَّائِيَّةُ الْعَبُّرُ عَنْ سبِّب وُقُوعٍ هَنَّا الْحَدُثِ.

جِهِ أُمَّارِسُ الرِّيَّاسَةَ وَلِيُصْبِحَ جِسْمِي قَوِيًّا،

ج/ بِتَثَاوُلِ الطُّعَامِ الصَّحَّيِّ.

ج/ الْمَكَرُونَةُ وَالدَّجَاجُ.

ج/ ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

ج/ فِي شَهْرِ أُغُسُطُس.



(١) الْمُرَأُ ، ثُمُّ أَجِبُ كَالْمِثَالِ :

٢- لِمَاذًا دَخَلُ (مُحَمِّدٌ) الْمَكْتَبَةُ ؟

السِّتَأْذَنَ (مُحَمِّدٌ) وَالِدَهُ ؟ _ لِمَاذَا اسْتَأْذَنَ (مُحَمِّدٌ) وَالِدَهُ ؟

(أ) أَيْنَ ذَهَبْتُ فِي الصَّبَاحِ ؟

(ب) مَتَى نَحْصُدُ الْقُطْنَ ؟

(ج) لِمَاذًا ثُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ ؟

(،) كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَى صِحَّيَكَ ؟

(هـ) هَلِ الْتَهَيْثَ مِنْ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ ؟

(و) مَا الطُّعَامُ الْمُفَضَّلُ لَدَيْكَ ؟



الْمَجْمُوعَةَ الثَّانِيَةُ : تَشْمَلُ الْحَضْرَاوَاتِ وَ لْفَوَاكِهَ وَهِيَ تَمُدُّ الْجِسْمَ بِالْفِيتَامِينَاتِ وَالْمُعَادِنِ الْمُجْمُوعَةُ الأُولِي : هِيَ قَاعِدَةُ الْهَرَمِ وَتُشْمَلُ الْحُبُوبَ الْـمُخْتَلِقَةٌ وَمُنْتَجَاتِـهَا كَالْخُبُرِ وَالْأَرْزِ، وَهِيَ تُمَدُّ الْحِسْمَ بِالطَّاقَةِ اللَّارْمَةِ ،

•		*	T	2-	-	
مَةً بِهَا تَاءً مَرْيُوطَةً	۲- کَلِ				بِهَ ثَامٌ مَفْتُوحَةً :	

اً - كَلِمُهُ بِهَا شَدُّهُ: ... ٣- كُلِمُهُ بِهَا لَامٌ قُمُرِيْةٌ : .

٦- جَمْعَ (الْمَعْدِن): ه- مُعْنَى (أَسَاس):

٨- مُفْرَدَ (الْأَفْرَام) : -٧ - مُشَادُ (تُنْقِضُ):

(ب) أَكْمِلْ مَا يِلِي:

١ - الخُبْزُ يَعُدُّ الْجِسْمَ بِـ

٢- الخَضْرَاوَاتُ والفَوَاكِهُ تَمُدُّ الْحِسْمَ بِ...

(ج) أُجِبْ: - مَاذًا يُوجُدُ فِي قَاعِدَةِ الهَرِّمِ الغِذَائِي؟

٢- لِمَاذَا يَحْتَاجُ الْجِسْمُ إِلَى الْخُبُوبِ الْمُخْتَلِفَةِ وَمُثَتَجَاتِهَا ؟

(د) ضَعْ أَسْفَلَ كُلُّ صُورَةِ مَا يَخْتَاجُ إِلَيْهِ كُلُّ شَخْصٍ مِمَّا يَلِي :











تَفَاؤِلِ الْبُرُوتِينِ





رأيب وجوري ويقرأ التلميد النصي وانهم ويبعد القرعي الأساسي مثم



تقبلية (٢٠٩) ديتوسس التنمية إلى معاميم جديدة (الام التعليل سأدوات الاستعهام).

VV

المم<mark>سوحه صوبیا بـ Camocanner</mark>

📦 جشمي وغناصر الغِذاءِ



القرّاءةُ الْمُحرِّرَةُ مِنَ المُحْتَوى) اقْرَاء ثُمُ أَجِبُ ا

يُحِبُّ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ تَنَاوُلُ الحَلَوِيَّاتِ وَالسُّكَّرِيَّاتِ بِأَشْكَالِهَا وَصُورِهَا المُخْتَلِفَةِ وَمِنْهَا : الشُّوكُولَاتَةُ ، وَهَذِه الأَطْعِمَةُ تُمُّ تَصْنِيفُهَا فِي قِمْةِ الهَرَّمِ الْغِذَائِيُّ ، وَمِنْ أَهُمُ فَوَائِدِهَا أَنْهَا تُمُذُ الجِسْمَ بِالطَّافَةِ كَمَا تَعْمَلُ عَلَى تَحْسِينِ الْمَزَاجِ وَالشُّعُورِ بِالسَّعَادَةِ ، وَرَغْمَ ذَلِكَ فَإِنَّ الإِفْرَاطَا فِي تَنَاوُلِهَا يُسَبُّبُ السَّمْنَةَ ، وَيُؤَدِّي إِلَى الْإِصَابَةِ بِالْأَمْرَاضِ لِذًا عَلَيْنَا الْحِرْصُ عَلَى ثَنَاوُلِهَا بِاعْتِدَالِ.

(١) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:

٢- حَرْفَ جَرْ: ١ - كَلِمَةً بِهَا مَدُّ بِالْيَاءِ : . . .

إ - فَعَلَا مُضَارِعًا : ٣- كَلِمَةً بِهَا لَامٌ شَمْسِيَّةً :

(ب) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا يَثِنَ الْقَوْسَيْنِ :

(الْقُوَّةُ - التَّحَافَةُ - البِّدَانَةُ) ١- مَعْنَى (السَّمْنَةُ) :

(الهَرَمَات - الأَهْرَام - الهِرَام) ٢- جَمْعُ (الْهَرْمِ) :

(ج) ضَعْ عَلَامَةً (٧) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَعلَامَةَ (×) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

١- الشُّوكُولَاتَةُ مِنَ الأَطْعِمَةِ الَّتِي تُوجَدُ فِي قَاعِدَةِ الهَرَمِ الغِذَّائِئِ ،

٢- يُسَبِّبُ الإِفْرَاطُ فِي تَنَاوُلِ الْحَلُّويَّاتِ وَالسُّكْرِيَّاتِ الإِصَابَةَ بِالسَّمْنَةِ ،

(د) مَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا عِنْدَ تَنَاوُلِ الْحَلَوِيَّاتِ وَالسُّكْرِيَّاتِ ؟ .

الأَسَالِبُ والتَّرَاكِيبُ) أَجِبُ بِالْمَطْلُوبِ تَيْنَ الْقَوْسَيْنِ : الْأَسَالِيبُ والتَّرَاكِيبُ) أَجِبُ بِالْمَطْلُوبِ تَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

(أَجِب مُسْتَخْدِمًا لَامَ التَّعْلِيل) (أ) لِمَاذَا تُذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلُّ يَوْمِ ؟

(ب) تَشْرَحُ المُعَلِّمَةُ الدَّرْسَ بِطَرِيقَةِ سَهْلَةِ . (ضَعْ (المُعَلُّم) بَدَلًا مِنَ (المُعَلَّمَة) وَغَيَّرُ مَا يَلْزُم)

(أجِب مُسْتُخُدِمًا لَامَ التَّقْلِيلِ) (ح) لِمَاذَا يَذْهَبُ النَّاسُ إِلَى الشُّوقِ ؟.

(صَوَّب الخَطَأ) (د) تُعَالِحُ الطّبيبُ المَرْضَى.

(صَوْبِ الخَطَأ) (ه) يُخَطُّطُ المُهَنَّدِسَةُ البِنَاءَ.. أَكْمِلِ الْأَسْئِلَةَ بِوَضْعِ أَدَوَاتِ الإِسْتِقْهَامِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ ؛

_ ذَهَبْتُ إِنِّي الشَّاطِئِ (ذَّمَبْتَ فِي غُطْلَةِ نِهَايَةِ الْأَسْبُوعِ ﴿

_ ذَهَيْتُ بِالسِّيَّارَةِ دُمَيْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ر (\Box)

_غُدُثُ بِالْأَمْسِ (عُدْتَ مِنْ زِيَارَةِ الْقَرْيَةِ ﴿ (ج)

- لِأَنْعَلُمْ ذُرُوسًا مُفِيدَةً 🔵 تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ (3)

التُّعَلُّمُ اللَّهُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْاَتِيَةِ مُسْتَخْدِمًا لَامَ التَّعْلِيلِ :

(١) يَمَاذَا تَتَنَاوَلُ البُرُوتِينَاتِ ؟

(ب) لِمَاذًا تُغْسِلُ أَسْتَاثُكَ ؟

(ج) لِمَاذَا تُطِيعُ وَالِدَكَ ؟

تَمْلَطُ اقْرَأَ الفِقْرَةَ الآتِيَّةَ ، ثُمَّ أَجِبٌ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَّةِ :

رَكِبَ (قَاسِمٌ) دَرَّاجَتَهُ وَذَهَبَ إِلَى المَكْتَبَةِ العَامَّةِ السَّاعَةَ الثَّالِثَة عَصْرًا ؛ لِيَقْرَأُ كِثَّابًا عَنْ عَالَمِ البِحَارِ. وَعِنْدَمَا عَادَ إِلَى مَثْرُلِهِ طَلَبَتْ مِنْهُ وَالِدَثُهُ أَنْ يُخْبِرَهَا بِمَا أَعْجَبَهُ فِي الْكِتَابِ ، فَأَخْبَرَهَا أَنَّ الْكِتَابَ جَمِيلٌ جِدًّا وَمُفِيدٌ ؛ فَهُوَ يَخْتُوي عَلَى العَدِيدِ مِنَ الصُّور الجَمِيلَةِ لِأَسْمَاكِ مُخْتَلِفَةٍ لَمْ يُسْمَعُ عَنْهَا مِنْ قَبْلُ.

﴿ أَ ﴾ مَنِ الَّذِي تَتَحَدَّثُ عَنْهُ الْفِقْرَةُ ؟ ...

(ب) أَيْنَ ذَهَبُ (قَامِيم) ؟ .

(ج) كَيْفَ ذُهَبُ (فُاسِم) إِلَى المَكْتَبَةِ الْعَامَّةِ ؟

(د) مَتَى ذُمُتِ (قَاسِم) إِلَى المَكْتَبَةِ العَامَّةِ ؟

(هـ) لِمَاذَا ذَهَبَ (قَاسِم) إِلَى الْمَكْتَبَةِ العَامَّةِ ؟.

﴿ وِ ﴾ مَلْ أَعْجِبُ (قَاسِمٍ) بِالكِتَابِ الَّذِي قَرَأَهُ ؟

(ز) مَاذَا يَحْتُوي الْكِتَابُ الَّذِي قَرَّأَه (قَاسِم) ؟







فيانخ فروي

اقْرَا الْمَطْوِيَّةُ الْأَتِيَةُ ، ثُمَّ لُاحِظُ تُخْلِيلُهَا :

جزّامُ الشّادمَةِ

- جِزَّامُ الْأَمَّانِ شَيْءٌ

ضَرُورِيُّ جِدُّا وَمُهِمٍّ... وَعَلَى السَّائِقِ وَرُكَّابِ السَّيَّارَاتِ ارْتِدَاوُهُ فِي أَثْنَاءِ الْقِيَادَةِ. حقَّامَتْ إِدَارَةُ الْمُرُورِ بِتَحْدِيدِ مُخَالَفَةِ لِمَنْ لَا يَرْتُدِي حِزَامَ

الْأَمَانِ، وَذَٰلِكَ حِفَاظًا عَلَى

سَلَامَةِ الزُّكَّابِوِ.

حِزَامُ الأَمَانِ



ـ لِيَحْمِيْكَ مِن الاصْطِدَامِ بالزُّجَاجِ. لِتُحَافِظُ عَلَى سَلامَتِكَ ، وَسَلامَةِ الرُّكَابِ،

) 1

าร์

لِمَاذَا تَرْتُدِي حِزَامَ الْأَمَانِ ؟



الرياضة أسلوب حياة

اقْرُأ الْمَطُونِةُ الْاتِيةُ ، ثُمْ خَلْلْهَا :

وطرالندى

مُمَارَسَةُ الزَّيَاضَة - مُمَارَسَةُ الرَّيَاضَةِ أَمْرٌ ضَرُورِي جِدًّا ومُهِمٍّ، وَعَلَى كُلُ إِنْسَانِ أَنْ يخرص غلى مُمَارَسَةِ الرِّياضَةِ الَّتِي يُجِبُّهَا، - تُتُعَدِّدُ أَنُوَاعُ الرَّيَاضَةِ بِمَا يُنَاسِبُ الْجَهِيعَ

وَمِنْهُا الْجَمَاعِيَّةُ.

الرِّيَّاشَةُ.

فَمِنْهَا الرِّيَاضَاتُ الْفَرْدِيَّةُ - لَيْسَ الْمُهِمُّ ثَوْعَ الرُّيَّاضَةِ ، وَلَكِنَّ الْمُهِمِّ هُوَ أَنْ تُعَادِسَ

Toronto Maria

لِماذًا يجِبُ أَنْ تُمَارِسَ الزِّيَاضَة ؟

- لِنُحْصُلُ عَلَى جِسْمٍ سلِيمٍ

- وَلِنَتَهَنَّعَ بِاللَّيَاقَةِ ، وَتَنَمَّكُن

مِنْ مُمَارَسَةِ خَيَاتِنَا بِشَكْلٍ

مُقَاوِمِ لِلْأَمْرَاضِ.

ه غُنُوانُ الْمَطُوبُةِ : .

	9 4	طور	راك	، ون	الهذف	مقاا	1
صور	غلى	لوئة	11	تا	. اخْتُهُ	هَا	

ر وَرْسُومَاتِ؟ تَعَمَّ (. هَلِ اخْتُوَتِ الْمَطْوِيَّةُ عَلَى أَسْئِلَةٍ ؟ نَعَمْ () لَا ()

ــ مثل :

tenteat bendatat.

تشفق(٩) ديجان الثلجيد مناصر المطوية

. غَنُوانَ الْمطويَّة : جزَّامُ السَّلَامَةِ، • مَا الْهَدَفُ مِنَ الْمَطْوِيَّةِ ؟ الْحَثُّ عَلَى اسْتِخْدَامِ حِزَامِ الْأَمَانِ. · هَلِ احْتُوَتَ الْمُطْلُونَةُ عَلَى صُورِ وَرُشُومَاتٍ ؟ تَعَمَّ (٧)

قبل اختوت المنظوية على أسطة ٩

- مثَلَ : لِمَاذًا تُرْتَدِي جِزَّامَ الْأَمَانِ ؟

تعليات لاتابة مطبية

ئنتم (√)

» (السليد) ، وسيلة مهمة ويسيطة انشر المعليمات حيث إن (العطوية) استُخم التقديم مطوعات منتصرة وقصيرة عن شيء محبد حتى يأحدُ القاريُّ فكرة عامة عن الموضوع الذي تمور المجلوية جوله

- يجب أن المطورة على ا - عنوان النطوية . - صورة لداف العطوية . - بعض العطودات عن موضوع المطوية .

معاملات) ويتحرف التفيية على هنامو المطينة من معال التعول ا



الممسوحه صوبيا بـ vaniscaniiei

(1)



عدينة سرابي علامات الترابع



(أَذَاةَ اسْتِقْهَامِ مُنَاسِبة)

(فِعْل مُصَّادِع)

(غَلَامَة تُرْفِيمٍ)

(أَسْلُوبِ نَهْيٍ)

(حُرِفَجُرُ)

Sittle and

نمات (٢٠٢) : يستفدم التنميذ قراعد اللبَّة في الكتابة .

. ذُهَبْتُ إِلَى الشَّاطِئِ؟ ج/ فِي الصَّيْفِ.

مُرَّادُ مُلَّا عَامُهُ عَلَىٰ المُوَضُوعِ الثَّاتِي

الْنَاءُ تُنَاول وَجْبَةِ الْغَدَاءِ نَصْحَتْنِي أَمْيِ أَنْ أَتَنَاوَلَ وَجْبَةً وَأَنْ أَخْرِضَ عَلَى



_____كُنْ مُوَاعِيدِكُ.



74

اتَّبَاعُ الْعاداتِ الْغِدَائِيَّةِ غَيْرِ الصَّحُيَّة عِنْدَ تَنَاوُلِ الطَّلَمَامِ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي تُؤدِّي إل إضابةِ الْجِسْمِ بِالْفَدِيدِ مِنَ الْأَمْراضِ ، وَتَتَسَبُّبُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمُشْكِلَاتِ الصَّمْيُّا فيعْمَنُ الْأَشْخَاصِ بِبُتَعِدُونَ عَنْ تَنَاوُلِ الْحَلِيبِ رَغْمَ أَهَمُيْتِهِ فِي الْوِقَايَةِ مِنْ هَشَاشَرُ الْمَطَامِ ، وَمُسَاعِدَتِهِ فِي قُوْةٍ وَصِحْهَ الْأَسْنَانِ ، وَكَذَلِكَ فَإِنَّ بَغْضَ النَّاسِ يُكْثِرُونَ مِنْ تْنَاوُلِ الْحَلُوَى وَالشُّوكُولَاتُةِ مِمَّا يُعَرِّضُهُمْ لِلْإِصَابَةِ بِالسَّمْنَةِ ، أَمَّا الَّذِينَ لَا يَأْكُلُونَ قَدْرًا كَافِيًا مِن اثْبُرُوبِينٍ فَإِنَّ أَجْسَامَهُمْ تَكُونُ ضَعِيفَةً ، وَلَا يَكُتُمِلُ بِنَاؤُهُمُ الْعَضَلِيُّ.

١ - كُلِمَةٌ بِهَا مَدُّ بِالْيَاءِ : "- كلمةً بهَا مُدُّ بِالْوَاوِ:

ا - حَرْفَ جُرَّ، "- كُلْمَةُ بِهَا مَدُّ بِالْأَلِفِ:

٦ - مَعْنَى (أَكُل) : د-جَمْعُ (الْمُرْضِ):

(ب) أَكُملُ مَا يَلَى:

- الْعاداتُ الْغِذَاتِيَّةُ غَيْرُ الصُحَّيَّةِ تُؤْدُي إِلَى إِصَابَةِ الْجِسُمِ بِ

*- الْحَلِيبُ يُسَاعِدُ فِي قُوْةٍ وَصِحُةٍ

" - يَتَعَرَّضُ الَّذِينَ يُكْثرُونَ مِنْ تَنَاوُلِ

اكْتُبْ مَطْوِيَّةً تُحُثُ عَلَى النَّفَاافَةِ وَالنَّفَاامِ:

موقع التفوق

لِلْإِضَابَةِ بِالسَّمْنَةِ .

ALTFUST

مفاط (4) ديقرأ الثلبية التسييس - ويحيم العرس الأسلسي من الراسي من الراسي من الراسي





ا نفر اذ المحررة من المحتوى (١) اقْرَا الْمُقْرةُ الثَّالِيَةُ النَّمُ اسْتَخْرِجُ مِنْهَا مَا يَلِي.

(الذَّهُمُ القرائيُّ) (1) اقْرَأَ الْمَقْرَةُ التَّالِيَةِ ، ثُمُّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي ا بِقْدَ أَنْ آَضْبَحْ (خَالِدٌ) جَاهِزًا تَنَاوِلَ طَبْقُ الْغِذَاءِ ، وَوَضْعَ فِيهِ قِطْعَةً خُبْنٍ ومكَرُونَةً ، وَجَلَسَ إِلَى مَائِدَةِ المُلْعَامِ ؛ لِيَأْكُلِ ، نَظَرَتِ الْأُمُّ بِالْبِهَاشِ ، وَقَالَتُ لَهُ : (هَذَا طَعَامٌ غَيْرُ مُثَكَامِلِ !)

١ كَلْمَةٌ بِهَا مُدُّ بِالْوَاوِ: ٦ كَلِمَةٌ بِهَا لَامْ تَعْلِيلِ: ١ كَلِمَةٌ بِهَا لَامْ تَعْلِيلِ: ٣- مَعْنَى (تَعَجُّب): ٤- مُفْرَدُ (قِطْع):

(ب) ضَعْ عَلَامَةً (√) أَوْ عَلَامَةً (x) أَمَامَ مَا يلي:

١- وَضَعَ (خَالِد) فِي طَبَقِهِ قَطْعَةَ خُبْرٌ وَقَطْعَةَ لَحْمٍ.

- جَلَسَ (خَالِد) إلَى مَائِدَةِ الطَّلْقَامِ ؛ لِيَأْكُلَ.

(ج) مَا رَأْيُ الأُمِّ فِي الطَّفامِ الَّذِي اخْتَارَهُ (خَالِد) ؟

الْمُعْرَاءُ أَلْمُحْرَرَةُ مِنَ المُحْتَوى) (١) اقْرَا الْفِقْرَةَ الثَّالِيَّةَ ، ثُمُّ اسْتَخْرِجُ مِنْهَا مَا يَلِي :

يهاب عبي

وعلى التوشوع الثالي

مِنْ فُوَائِدِ الهَرَمِ الغِذَائِئِ تَذُكِيرُ الإِنْسَاثِ دَوْمًا بِتَنْوِيعِ طَعَامِهِ وَأَهَمَّيَّةِ جَعْلِهِ مُتَكَامِلًا بِحَيْثُ لَا يَتَنَاوَلُ الشَّخْصُ ثَوْعًا وَاحِدًا مِنَ الْأَطُومَةِ وَيَتَجَاهَلُ الأَنْوَاعَ الْأَخْرِي ، بَلْ عَلَيْهِ أَنْ يُنَّوُعَ فِي طَعَامِهِ مِنْ مَجْمُوعَاتِ الهَرَمِ المُخْتَلِفَةِ فِي قِمَّتِهِ وَقَاعِنَتِهِ وَوَسطِهِ ، كُمَا يُتِيحُ الهَرَمُ الهِذَائِيُّ مَجْمُوعَةً وَاسِعَةً مِنَ الْخِيَارَاتِ فِي كُلُّ نَوْعِ مِنْ أَنْوَاعِ الطَّفَامِ ، مَعَ تَرْتِيبِهَا فِي مَجْمُوعَاتٍ حَسَبَ الأَهَمُّيَّةِ حَنَّى يَسْتَطِيعَ الإِنْسَالُ النَّمْبِينَ تَيْنَ أَنْوَاعَ الأَصُّعِمَةِ الْمُخْتَلِقَةِ.

١ ـ مَعْنَى (بِهِ كُلُّ الْمَنَاصِي) : ... ٢ ـ جَمْع (فَائِدَة) : ... ١ ـ

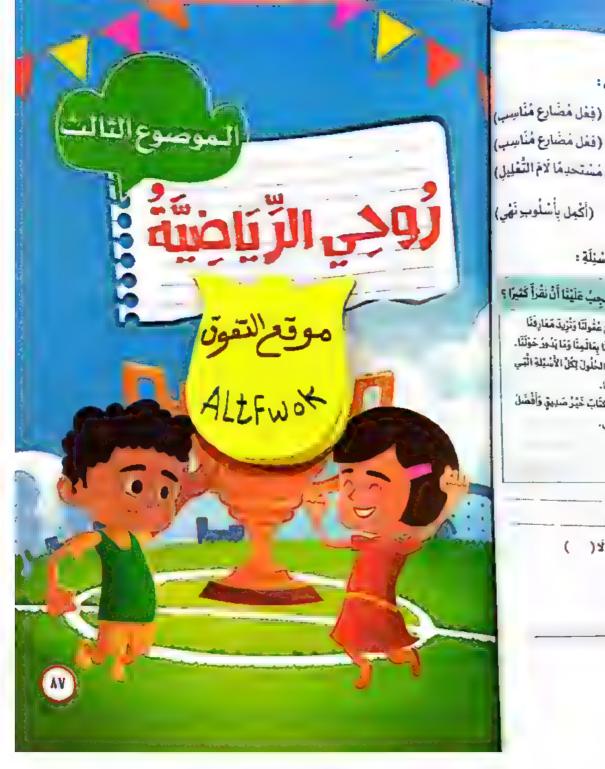
(ب) اخْتَرِ الْإِجَابَةُ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَئِنَ الْقَوْسَيْنِ:

١- يَجِبُ أَنْ يَتَنَّاوَلُ الإِنْسَانُ..

(نُوْعًا وَاجِدًا مِنَ الأَطْعِمَةِ - تَوْعَيُّن مِنَ الأَطْعِمَةِ - طَعَامًا مُتَكَامِلًا)

٢- يُذَكِّرُ الهَرَمُ الغِذَائِيُّ الإِنْسَانُ دَوْمًا بِ . . الأَطْعِمَةِ . (مَوْعِدِ - وَصَفَاتِ - تُنْوِيع)

(ج) عَلَى أَيُّ أَسَاسٍ يُرَبُّبُ الهَرَمُ الْفِذَائِيُّ مَجْمُوعَاتِ الْأَطْوِمَةِ الْمُخْتَلِقَةِ ؟



(الأساليت والتراكيب) أجِبْ بِالْمَطْلُوبِ يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

الفَنَّانُ لَوْحَةً جَمِيلَةً. الْمُؤْلِّفَةُ رِوَايَةً مُشَوِّقَةً.

(فعُل مُضَارِع مُنَاسِبٍ) (أجب مُسْتحدِمًا لَامَ التَّعْلِيلِ)

(ج) لِمَاذَا نَتَنَاوَلُ الطُّعَامَ المُتَكَامِلُ؟

(أَكْمِل بِأَصْلُوبِ نَهْى)

عَمَلَ البَوْمِ إِلَى الغَدِ.

وَالتَّغْبِيرُ الكِتَابِيِّ) اقْرَا الْمَطْوِيَّةَ التَّالِيَّةَ ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْنِلَةِ :

أهمية القراءة

اغْتِيَادُ الفَرَاءَةِ وَمُمَارَسَتُهَا بِشَكْلِ



لِمَاذَا يَجِبُ عَلَيْنًا أَنْ نَقْرَأً كَثِيرًا ؟

إ - إِنْيْسِيَ غُفُولْنَا وَتُزِيدَ مَعَارِفَنَا مُنْتَفِيْمِ ضَرُورِيٌّ وَمُهِمٍّ لِينَاءِ عَقْلٍ ﴿ وَوَغَيَنَّا بِمَالَمِنَّا وَمَا يَدُورُ حَوْلَنَا. سَلِيمِ وَفِكْرٍ وَآعٍ ، وَعَلَى كُلِّ إِنْسَاتٍ _ إِنَّجِدَ الْخُلُولَ إِكُلُّ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي

_ لِأَنْ الْكُتَابُ خَيْرٌ صَابِيقٍ وَأَفْضَلُ

أَنْ يَحْرِضَ عَلَّى القِراءَةِ وَلَوْ لِدَفَائِقُ ۗ ثُقَابِلُنَا. تُتَعَلَّدُ أَنْوَاعُ الْمَجَالَاتِ الْبَي يُمْكِنُ أَذْ يَقُوا فِيهَا الإِنْسَادُ وَعِلَى كُلُّ إنْسَانِ أَنْ يَخْتَارُ الْمَجَالُ الَّذِي

(أ) مُثْوَانُ الْمَطْلُويَّةِ:

(ب) الْهَدَفُ مِنَ الْمَطْوِيَّةِ :

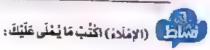
(ج) مَلِ اخْتَوَتِ الْمَطْوِيَّةُ عَلَى أَسْئِلَةٍ ؟



الخَطُّ الثُّنْبُ مَا يَلِي بِخَطُّ النَّسْخِ:

يْنَاسِيُّهُ الْيَقْرَأُ فِيهِ.

العَقْلُ السَّلِيمُ فِي الجِسْمِ السَّلِيمِ.



الممسوحة صوبيا بـ camscanner



أَعْلَنْتِ المَدْرِسَةُ عَنْ قِيامِهَا بِإِعْدَادِ فَرِيقَنِنِ لِكُرةِ الفَدَمِ لِتَاهِبِهِمَا للاشْتَرَاكِ فِي النُطُولاتِ . ﴿ يَأِنَ الْمَدَارِسِ ، وَبِالْفِعْلِ بِدأَ الثَّلَامِيذُ فِي الْأَشْتِراكِ ، وَقَامُوا بِخُراءِ الاخْتِبَارَاتِ المُظْلُوبَةِ ﴿ لاخْتِيارِ الأَصْلَحِ مِنْ يَيْنِهِم ، وَتَكُوبِنِ الْفِرَقِ ﴿



وبُعْدَ شَهْرٍ مِنَ التَّنْرِيبِ المُسْتَمِرُ وَمُنَابِعَةٍ

الْتِرَامِ كُلُ فَرْدٍ مِنْ أَعْضَاءِ الفَّرِيقِ بِالبِّرْنَامَجِ

يُؤَمُّلُهُمْ لِلاشْيْراكِ فِي الْبُطُولَةِ ،

قَامَ مُدَرِّبُ كُلِّ فَرِيقٍ بِوَضْعِ رَامِحَ غِذَائِيٌّ ، ﴿ وَجَدُولٍ تَدْرِيبِي الْحَتَّى يَصِلَ بِاللَّاعِبِينَ إِلَى المُسْتَوَى المَطْلُوبِ . فَكُلَّ يَوْمِ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْيَوْمِ الدِّرَاسِيُّ يَجْتَمِعُ كُلُّ مُدَرِّبٍ مْعَ أَفْرَادِ فَرِيقَهِ القِيَامِ بِالتَّدْرِيبَاتِ الَّتِي سَتَرفَعُ مَهازاتِهِمُ وَمُسْتَوَاهِمُ الكُرُويُ .

التَّنْرِيبِيُّ ، وَصَلَّتِ الْفِرَقُ الْمُسْتُوى الَّذِي

ه لمتامهٔ والمثلثات * إخراء: عَمَل

معه آيم فُلْراتهم م أعضاء أفاء

يُمْ أَعْلَنْتُ السَّمْرِسَةُ عَنْ جَدُولُ النباريات ، كانتُ أوْلُ مُبارَاةٍ بيْسَ المريق الأشفر والفريق الأرق من الشف القَالِيث الالبتدائيِّ . فِي أَوْلِ يوْمِ مِنْ أَيِّامِ النُظُولَةِ ، تُحَمَّعَ كُلُّ تُلامِيةِ الحَيْرِسَةِ التَّشْجِيعِ وَالاسْتِمْنَاعِ بِمُشَاعِدَةِ الْمُباراةِ.



انتهت المبازاة بفؤر الفريق الأصفر بِهٰدَ فَيْسِ مُقَابِلَ هَــَدْفِ تُلفّرِيـقِ الْأَرْزَقِ . وَحَاسَةُ الْأَصْوَاتُ بِالتَّشْجِيعِ وَالتَّهْلِيلِ الْفَرِيقِ الْأَصْفَرِ .

> حَــزِنَ أَفْـرَادُ الفَرِيــقِ الأَزْرَقِ لِنرجَـةِ أَنُ يَغْضَهُم بَكَى، وَيَغْضُهُم غَضَتَ ، وَيَغْتُ خُرُوجِهم مِنْ أَرْضِ المَلْعَدِ اجْتَمَعَ بِهِم مُدَرِّيُهِم ، وَاسْاد بِعَجْهُودِهِم وَالْتِـزَّامِهِم بِأُخْلَاقِ وَقُوَانِينِ النُّعْبَةِ ، وَذَكَّرَهُمْ بِأَنَّ

الهَدَفَ الحَقِيقيِّ هُوَ مُمَارِسَةُ الرِّيَاضَةِ ، وَالنَّعَاوِثُ ، وَالْمُنَائِرةُ فِي أَرْضِ المَلْعَبِ .

ير لماد خوب ۽ د تغريق لا رق "

ه تعالت وارْتُفِعَتْ

ه اشت و مَلَحُ



• عصب : تَضَانَقُ • لعناسرة الإنشرام/الإستيةران

و تحيل: تُجْهِوز / إعْدَاد

ه ۽ رحمي ۽ بُقُلام



السطاء ودي والسيداج الخبل المُعْمَلُ الْأَبْهَةُ بِالْكُلْمَاتِ الْمُنْاسِنِةِ مِمَّا يلي :

البطولات الثمادل الثنريب الأضفر بزنامج

(١) فَازَالْقَرِيقُ فِي الْمُبَارَاةِ الْأُولِي ا

الْمُقَامَةِ بَيْنَ الْمُدَارِسِ ، (ب) أَعَدُّتِ الْمَدُّرُسَةُ فَرِيفَيْنَ ﴿ لِتُؤَمِّلُهُمَا لِلاِشْتِرَاكِ فِي

(جـ) انْتَهَبُ الْمُبَارَاةُ الثَّانِيَّةُ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ الْأَزْرَقِ والْأَصْفَرِ بِ

غذَائِيٌّ ، وَجَدُولِ تُدْرِيبِيُّ لِفَرِيقِهِ .

وَصَلَتِ الْمُرَقُ لِلْمُسْتَوَى الَّذِي يُؤَمِّلُهُمْ لِلْبُطُولَةِ -

ارْسُمْ وَجُهَا صَّاحِكًا 🧽 أَمَامُ الجُمْلُة الصَّحِيحَةِ :

(ب) انْسَحَبَ الْفَرِيقُ الْأَزْرَقُ بَعْدَ مَزِيمَتِهِ فِي الْمُبَارَاةِ الْأُولَى -

﴿ حِي فَازَالْفَرِيقُ الْأَصْفَرُ فِي أَوِّلِ مُبَارَاةٍ بِهُدَفَيْنِ ،

(د) غَمِيبَ مُدَرِّبُ الْفَرِيقِ الْأَزْرَقِ بِسَبْبِ خَسَارَةِ فَرِيقِهِ -

(هـ) تَجَمُّعَ كُلُّ تُلَامِيدِ الْمَدْرُسَةِ للتُّشْجِيعِ والاسْتِمْتَاعِ بِالْمُهَارَاةِ ،

المُعَامَةُ أَكْمِلُ ، وَأَرْسُمُ ،

أحِبُ هَدُو الرِّيَاضَةَ ؛ الأَنْهَا ...

_قأمّارشها . ـ أجِبُ رِيَاضَةً



تقامة (١٠ م) ويحدد التقييد الفكر والموسوعات المركزية للمعي ، ويعبر عقو تشامة (؟) و والرزُّ الثانوية الجمل - وتيرسم 🧽 أمام الجمعاة السد



تَقَابَلَ الفَرِيقَانِ مَرَّةً أُخْرى فِي مُبَارَاةٍ طِيئًا ﴿ ﴿ ﴾ قَامَ مُدَّرُّبُ كُلُّ فَرِيقٍ بِوَضْع لِجُدُولِ مُبْارَياتِ البُطُولَةِ ، وَهَذَهِ المَرِّ (م) بَعْدَ شَهْدِمِنَ اتَّتُهَتِ المُبارَاةُ بِالثِّعَادُلِ ، وَأَشَادَتُ لَجُنَّا التُّحْكِيمِ بِمُسْتَوَى أَدَاءِ كِلَا الْفُرِيقَيْنِ .

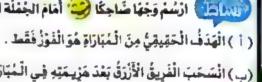
يم أشادت لميه التمكيم؟

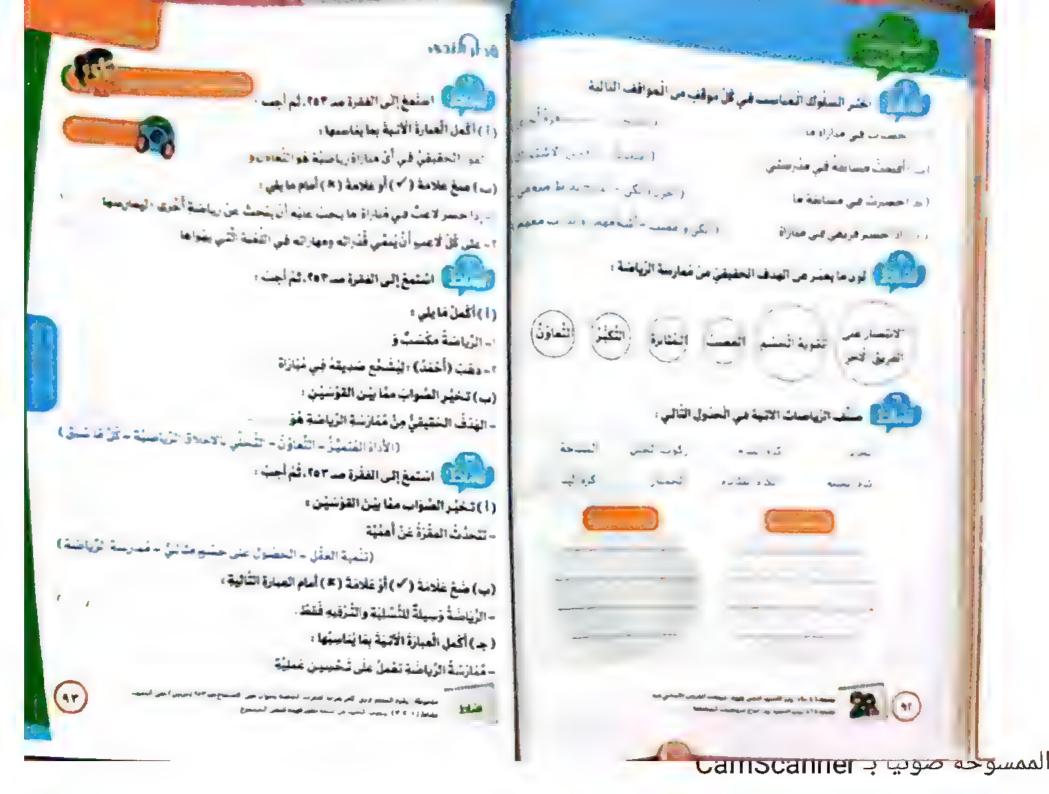
تصابح القريقان ، وقال مُدَرَّبُ القريق الأَزْرُقِ : ﴿ لَقَدْ كَانْتُ مُبَارَاةً مُمنعةً ، وَكِلَّا الْفَرِيقَيْنِ يَسْتُجِقُ الضِّرَ بِأَدَاتِهِ) . فَقَالَ مُدَرُّبُ الْفَرِيقِ الْأَصْفَرِ: (الهَدَفُ الْخَبِّيقِيلُ هُوَ مُمارِسَةُ الزَّياضَةِ ، وَلَيْسَ فَقَط الفَوْزَ فِي المُبازَاةِ ؛ فَالْأَدَاهُ المُنْمَيِّزُ ، وَالنَّهُ وَنَ وَقُوَّةُ البَّدَنِ هِيَ الفؤرُ الحَقيقي).

المحواليو السيقيقي راياميريب العريق كاصطرا

٥ بحيس : تشخع المُفْعلة الْقادِمة • طنقًا: وِفُقًا

نماوح : سَلْمَ بَغْضُهُم عَلَى بَغْضِ ، مُهْتِعة : جَمِيلَة ، التَّعاوُن : الْمُسَاعَدَة





्रीविधी विद्यार्थिक के में कि कि

اقْرَأْ، وَلَاحِظُ، ثُمَّ أَجِبُ؛

د دي	ذ ډُو	ف في	ش شو	ع غا	
صبرةً)	- 4112.1				

(أ) الْأَصْوَاتُ الْحَمْرَاءُ هِيَ حَرَكَةً (مَلوِيلَةً - قَصِيرَةً) (ب) الْأَصْوَاتُ الزَّرْقَاءُ هِيَ حَرَكَةٌ

- الحركات القصيرة: (الفَتْحَةُ - الطَّنْمَةُ - الكُسْرَةُ).

- الخركات الطُّويلة : (المَدُّ بِالأَلِفِ - المُدُّ بِالْوَاوِ - المَدُّ بِالنَّاءِ).

مُسْلَطُ صَنَّفِ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيهَ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

كُرَةً	فِيلٌ	يَيْضُ	ۻٝؽؙۅڒٞ	بسو	انً ج	ثغن	غسلٌ	غضفور
		Personal Carlo			غَسَلٌ	أطويلة	، بها حَرَكُ	كلمَاتُ ليْمَر
	hana ·				عُصِيفُورُ	الوبلة	نا خاڭة د	كلمات ب

اخْتَرِ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْكَلَمَاتِ:

(١) سَد نَهُ. (ف-فيد)

يْتُ. (بَ-بَا)

(ب) يُزِدُ _ إِنْ . (قَ-قَا)

(د) فَاش ، (نُ-نُو) مُلّ . (ط-طير) (و)

وُسُأَطُ لُوْنِ الدَّائِرَةَ الَّتِي تَحْقُوي عَلَى كَلِمَةٍ بِهَا حَرَكَةٌ مَلْوِيلَةٌ ؛

زَهْرَةً آبابٌ



تقيلط (١٠, ٢, ١) م يمير التلميد بين الأسبوات القصيرة والطويلة

agorgezest^{os) ،} يعيرُ الثلبية بينُ الأسواتُ القصيرة والطويلة . تفيث (٩) ، يكثب التنبية كلمات بها أسوات طويلة (مد بالألف) . تشاكر (٧) ويستخرج التغيية الكلمات التي بها حركة طويلة . تفسط (٨) : يكثب التلميذ كلمات مربية وفق قراعد الكتابة .

اكْتُبِ الْكُلْمَةُ ، وَضَعْ عَلَامَةً (٧) أَسْفَلَ الْكِلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرِّكَةٌ طَوِيلَةً ،









أَكْمِلُ كَالْمِثَالِ ،

(حـ) هَربَ ؛ (ب)کُتُبَ: (١) لَعِبُ: لَاعِبُ (و)سَرَقَ : ...

(ھ)شُكُرُ: (ز) مَنتَع : سسسس (ح) سَمِع : ــ

(ط) يَحَثُ:

الْمُوا الْعِبَارَةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجُ مِنْهَا الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرَكَةٌ مَا عِبَالَةٌ ، كَالْمِثَالِ ؛ (الهَدَفُ الحَقِيقِي مِنَ البُّطُولَةِ هُوَ مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ وَتَنْمِيَةُ رُوحِ التَّعَاوُنِ.)

(<u>**</u> */8]	2	عرف أيد	-uki
مَدُّ بِالْيَاءِ	ۆ	ي	الْحَقِيقِي
			171

اكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطُّ النَّسْخِ:

مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ تُقَوِّي الْبَدَ نَ ، وَتُنَمِّي الْأَخُلَاقُ ،



قطرالندى

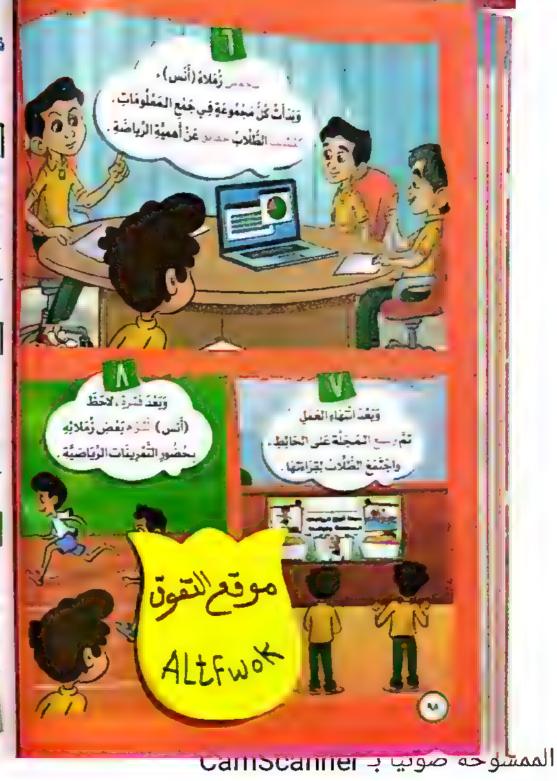


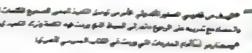


الكلمة ومهناها									
الثنويب	التُمْرين		أعاأنتطام	مَشْهُورٌ	غروف				
التَّفْتِيشَ	الليخث		قواند	يَفْرِفُونَ قِيمَةً	<u>يْقْدُرُونَ</u>				
تَعْلِيقَ	اوصع		أتخلنن	صَحِيحٌ / سَلِيمٌ	ببخق				
مُدُّة	فشرة	_	الخشف	مُعْلُومَاتٌ صَحِيحَةٌ	اخقائق				
			ALCONO.	الجوارخونها	يَادُشَةُ القِكْرَةِ				

المفرد والجمع										
الزِّيّاضَاتُ	الزياضة	إخوة	أخُ	أقْوِيَاءُ	فَوِيُّ					
الثَّمْرِيثَاتُ	المرين	القصول	الْفَصْلُ	طَرَائِقُ	طريقة					
حَوَائِظُ	2015	فُوَائِكُ	فَائِدَةً	مُجَلَّاتٌ	مَجِلَةً					
الْفِكَرُ	أغكرة	المجموعات	المجموعة	الْأَبْحَاتُ	البخث					
فَقَرَاتُ	فقزة	حَقَاتِق	حَقِيقَة	الظُّلَّابُ	الطَّالِبُ					

		غادما	الكلمة ومد		
الصعيف			الصّغر	ضَعِيفُ	قَوْيُ
انقِطاع	1	تَغَنُّنَ	تشاعِدُ	يُتَبِّطُ / يُخْبِطُ	يشفغ
جَهْلُ	أغفرفة	أَضْرَارٌ	فَوَ تُ	الْعَوْدَةُ	التُّفاتِ
الثُّغَاذُلُ	تثفاؤن	تَجْمِيغ	تقبيم	مَرِيفُن	صِحْیَ
غَيْلَبُ	خشون	خْيَالَاثُ	خقايق	أَمْس / الْيَوْمُ	اً الله







وم مراجع المعالية



الْحُتَرِ الْإِجَابِةُ السَّحِيحَةُ مِمَّا يَتِنَ الْفَوْسَيْنِ:

(١) أملاء (أنس) لا يُقَدِّرُون اهمية

رَيْ أَغْمِلُ (أَنْس) بِفِكْرَةِ عَمَلِ

لْلتَّعْرِيفِ بِأَنْوَاعَ الرِّيَاضَاتِ .

(هُمَارِسةُ الرِّيَاضَةِ - النَّظَافَةِ - الْمُذَاكرَةِ)

(رِسَالَةِ -إِغْلَانِ - مَجَلَّةِ خَانُطِ)

(ج) قَامَتْ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بِاخْتَيَارِ .. هَا ، وَالْبَحْثِ عَنْ أَهمَّيْتِهَا. (مَنْرَسَةٍ - رِياضَةٍ - مَعْلُومَةٍ)

(أَنْس - أَخُوأَنَس - النَّهُعَلَّمُ) ... غَمَلُ مُجَلَّةٍ خَائِطٍ ... (٤) اقْتُرحَ -

(الْإِغْلَانِ - النَّتِيخِة - الْمَجْلَّةِ) (٨٠) ثُمَّ وَضَعُ علَى الْحَائط.

(الْمَعْلُومَاتِ - الْكُتْبِ - الْمُصْرُوفَاتِ) (و) بَدَأَزُمُلَاءُ (أَنَس) فِي جَمْع

أَكْمِلِ الْعِبَارَاتِ الْاَتِيَةَ بِمَا يُتَاسِبُهَا .

(١) يُغْرَفُ (أنّس) بِخُبِّهِ الشَّدِيدِ إِ..

(ب) لَاحَظُ (أَنُس) عَدَمَ الْيَظَامِ زُمَلَائِهِ فِي الدُّهَاسِ إِلَى

(ح) عِنْدَمًا نُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ نَحْصُلُ عَلَى -

(د) اقْتُرَحَ أَخُو (أَنْس) عَلَيْهِ عَمَلَ مَجَلَّةِ حَائِطٍ للتَّعْرِيفِ بِأَتْوَاعِ

الزِّيَاضِيَّةِ بَعْدٌ وَضْعِ الْمَجَلَّةِ عَلَى الْحَالِطِ. (ه) الْتَذَمْ يَعْضُ زُمَلَاءِ (أَنْس) بِحُضُودٍ

السَّاطُ وَتِّبِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيةَ وَحَسَبَ أَحْدَاثِ القِصَّةِ :

﴿ اقْتِرَاحُ الْأَحْ عَمَلَ مَجَلَّةٍ حَاثِطٍ مَدْرَسِيَّةٍ للتَّعْرِيفِ بِأَنْوَاعِ الرَّيَاضَاتِ وَفَوَائِدِهَا .

الْبُرْامُ بَعْضِ زُمَلَاءِ (أَنْس) بِخُضُورِ التَّمْرِينَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ .

مُلَاحَظَةُ ﴿ أَنِّس ﴾ عَدَمَ الْيُرَّامِ زُمَلَايُهِ بِالْمُصْلِ فِي الذِّهَابِ إِلَى التَّمْرِينِ ،

اكْتِشَافُ الطُّلُابِ حَقَائِقَ عَنْ أَهْمُيَّةِ الرُّيَاضَةِ ،

أَشْرَاعِ ﴾ - مقابد (٢ ٢ - ٢)، يجيب التعبد عن أسانه تطير عهمه النص



معتبل المريد مدينهال وجياك

س١ : يم يعرف (أنس) ؟

ج. بحُبُهِ الشُّديدِ للرِّياضَة ،

س؟ : ماذا لاحظ (أنس)على زملائه بالقصل ؟

جِ: لَاحْظُ عَدَمُ الْتَظَامِ زُملَانِهِ فِي الذُّهَابِ إِلَى التَّمْرِينِ وَأَنَّهُمْ لَا يُقَدُّرُونَ أَهَمَّيَّةَ مُمَارَسَةِ الرِّيَّاضَةِ.

س٣ دفيم فكر (أنس) ؟

خَكْرَفَي طَارِيقَةٍ يُسَاعِدُ بِهَا زُمَلَاءَه فِي مَعْرِفَةٍ أَهْمَّيَّةٍ مُمَارَسَةٍ الرَّيَّاضَّةِ .

س؛ دما أهمية ممارسة الرياضة ؟

جِ: تُشَاعِدُ فِي الْخُصُولِ عَلَى جَسْمِ صِحِّيًّا.

س 8 : ما الفكرة التي أعجب بها (أنس) ؟ ومن اقترحها عليه ؟

ج: عملُ مجَلَّة حائطٍ مَذْرَسيَّةٍ للتُّعْرِيفِ بِأَنْوَاعِ الرِّيَاضَاتِ وَأَهَمُيِّتِهَا ،

والُّذِي اقَّتُرَحْهَا عُلَيْهِ أُخُوهِ.

س٦ : ثماذا قرر (أنس) الاجتماع مع زملائه ؟

جِ: ثِمْتَاقَشَةِ فِكُرْةٍ عَمَلِ الْمَجَلَّةِ ، وَتَقْسِيمِ الْمَجْمُوعَاتِ ،

س٧ : ماذا اكتشف الطالاب عندما بدأت كل مجموعة في جمع المعلومات؟

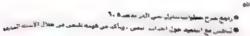
حِيِّ اكْتُشَفِّ الظِّلَابُ حَقَائِقٌ عَنْ أَهَمِّيَّة الرَّيَاضَةِ .

س٨: ماذا لاحظ (أنس)بعد وضع المجلة على الحالط بفترة ؟

ج: لَاحَظُ الْتَرْامُ بِعُصْ الزُّمُلَاءِ بِخُضُورِ التُّمْرِينَاتِ الرَّيَاضِيَّةِ .

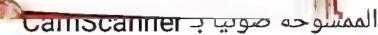
س٩: ما رأيك في (أنس) ؟ ولماذا ؟

ج: (أنس) تِلْمَيِدُ نَشَيِطٌ وَذَكِيُّ ؛ لِأَنَّهُ فَكُرَ فِي طَارِيقَةٍ لِهُسَاعَدَةٍ زُمُلَاتِهِ فِي مَعْرِفَةٍ أَوْمُيُّةٍ فَمَارِسَةٍ الرَّيَّاضَةِ .

















(أ) الاسم فِي الْفَعْلِ يُحَقِّقُ النَّجَاحَ .

(ب) أَنَا أَعَارِسُ الرِّيَاشَةُ وَجِسُمِي سَمِّيٍّ ،

(جـ) يِفِدُ الْجَمِيعُ دَوْرَ الْعُلْمَاءِ فِي نَهُضَةِ الْمُجْتَمَعِ،

(د) نحسى (أَخْمَدُ) إِفِكْرَةِ الْمَشْرُوعِ -

(هـ) جِمَعْتُ حداق عِلْمِيَّةٌ عَنِ الْقَمَرِ ،

(و) لَثَرَهُ الْفُرِيقَ بِالتَّفْرِينِ سَاعَتَهُ عَلَى الْقُوْثِ،

فِي الْصَّنَادِيقِ ، وَكَانَ عُمَّالُ النَّظَافَةِ يُنَظِّلْفُونَ الصَّنَادِيقَ بِ

أَكُمَلُ بِمَا هُوْ مَطْلُوبٌ أَمَّامٌ كُلُّ جُمُّلَةٍ :

(١) أَنَا أَمَارِسُ رِيَاضَةُ الْجُرْيِ بِ... (مُضَاد ؛ انْقِطَاع)

ي عَمَل الْخُبُدِي (مُفْرَد : مَلرَائِق) (ب) تُعَلِّمْتُ مِنْ جَدِّتِي

..... الأطبعة الصحية. (جـ) أَتُنَاوِلُ جَمِيعَ ... (جَمْع : نَوْع)

فِي أَيْ عَمْلٍ يُحَفِّقُ النَّجَاحَ. (مَعْنَى: المُسَاعَدَةُ)

ملينية (a) ، يستسيم التلبيد بيراط الجملة لاستناج معاني الكلمات بلياط (a . () ، يونانب التاميد الكلمات هي جمل تداييب معانما من خلال السياق

سِلْ كُلُ عَبَارَةٍ بِمَا يُفَاسِبُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُلُونَةِ بِهَا ا

سَلِيمٌ -

الاستمرار.

تَشَجُّعُ ،

, يَعْرِفُ قِيمَةً.

مَعْلُومَاتٍ صَحِيحَةً.

أَكْمِل بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِيَةِ مِمَّا يُلِي:

التظام الزملاء تقدير

أَنَّا (حَازِمٌّ) . رَأَيْتُ فِي مَدْرَسَتِي الْقُمَامَةَ مُلْقَاةً فِي كُلُّ مَكَانٍ، فَحَرِثْتُ ؛ لِأَنَّ هَذَا عَدَمُ

لِلْمُدْرُسُةِ ، فَاجْتُمَعْتُ مَعَ _____ لِاقْتِرَاحِ _____

لِحَلِّ هَذُهِ الْمُشْكِنَةِ فَاتَّفَقْنَا عَلَى التَّواصُلِ مَعْ إِدَارَةِ الْمَدْرَسَةِ لِتَوْفِيرِ صَنَادِيقٍ قُمَامَةٍ . الزُّمَلَاءُ بِإِلْقَاءِ الْقُمَامَةِ ووَضَعِهَا فِي أَمَاكِنْ خَاصَّةٍ ؛ لِإِنْقَاءِ الْقُمَامَةِ دَاخِلَهَا ،

فَأَصْبَحُ الْمَكَانُ نَظِيفًا.

(ج) اخْتُرِ الْإِجَابَةَ الصَّجِهِحَةَ مِمَّا نِيْنِ الْقَوْسَيْنِ:

أنشلط

١- اكْتَشَفَ الظُّلَّابُ حَقَائِقَ عَنْ أَهَمُيَّةٍ -

الدائط ، وَاجْتَمْعَ الطَّلَّابُ لِقِرَاءَتِهَا.

٧- مُقْرَدُ (الْفِكَرُ) ؛

١- لَمْ تَعْجِبُ (أَنَس) فِكْرَةُ عَمَلِ الْمَجَلَّةِ .

٦- تَحَمَّسَ الزُّمَلَاءُ وَيَدَءُوا فِي جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ.

ا عَلِمَةً بِهَا مَذَّ بِالْيَاءِ :

٣ - كَلِمَةً بِهَا لَامٌ قَمَرِيَّةٌ :

هـ مَعْتَى (عَلِمَ): .

(مُمَّارُسَةِ الرَّيَاضَةِ - المِثَّاكَرَةِ - النَّظَافَةِ)

(الإِنْشَرْنِت - السَّبُّورَةِ - الْحَالِط) ٢- ثُمَّ وَضْعُ الْمَجَلَّةِ عَلَى ...

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (√) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّجِيحَةِ ، وَعَلَامَةَ (*) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْدٍ الصَّجِيحَةِ :

(الْفَهُمُ الْقَرَاسُيُ) (أَ) اقْرَأَ الْفَقْرَةِ التَّالِيةِ ، ثُمُ اسْتَغُرِجُ مِنْهَا مَا يَلِي :

أَعْجَبَتُهُ الفَكْرةُ ، وقَال لي : (سَأَجْتُمِعُ عَدًا مَعَ زُمَلائِي لِمُناقِشَةِ الفِكْرةِ وَتَقْسِيم

المَجْمُوعَاتِ) تُخَمُّسُ زُمُلاةَ (أنس) ، وَبَدأَتْ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ فِي جَمْعِ المَعْلُومَاتِ ،

اكْتَشَفَ الظُّلُابُ حَقَّائِقَ عِنْ أَهِمِيَّةٍ الزِّياضَةِ ويقدَ انْتَهَاء الغَمَلِ تَمُّ وَضَعْ المَجَلَّةِ عَلى

٢-كُلَّمَةً بِهَا تُنُّونِنٌ بِالْفَتْحِ :

ا - كُلْمَةً بِهَا ثَاءً مُزْيُوطُةً :

١-كُلْمُةٌ وَجُمُعُهَا:

٨- مُضَادُ (انْتُهَتُ):

(د) لِمَاذَا قَرَّرَ (أَنَس) الإِجْتِمَاعَ مَعَ زُمَلَاتِهِ ؟

تَقِاطُ (٧) (أ) يَظِينُ التَّلَقِيدُ مَا تُعَلِّمَهُ مِن قَوَاعِدُ (برجود): يجيب التبرة من أسألة تطهر فهمه للمس

الممسوحه صوبيا بـ Camscanner



(القراغةُ المُخرَّرةُ مِنَ المُختَوى) (١) اقْرا الْفَقْرَةُ مِّمُ اسْتَخْرِجٌ مِثْهَا مَا يَلِي:

عَلْ تَعْلَمُ أَنْ مُمَارَسَةُ الرِّيَاشَةِ بِالتَّعَامِ والإنْترَامِ بِهَا أَمْرٌ مَسَّرُورِيٌّ وَمُفِيدٌ لِمستَّتِكَ ؟

أَقُلْمِ وَالزُّنْتُيْنِ مِمَّا يُفْطِي الجِسْمَ طَاقَةً تُسَاعِدُه عَلَى القِيَامِ بِالْأَعْمَالِ النَّوْمِيَّة.

مُغِيرِي عَلَيْكَ أَنْ تَخْرِصَ عَلَى هُمَارُسَةِ الْرَيَاضَةِ بِالْتِقْلَاءِ حُتَّى تَتَمَتَّعَ بِصِحَّةٍ جَيْدَةٍ.

(ج) ضَعْ عَلَامَةً (٧) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّجِيحَةِ ، وَعَلَامَةَ (×) أَمَامَ الْعِنَارَةِ غَيْرِ الصَّجِيحَةِ:

أَسْلَطُ (الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ) تَخَيِّرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

وَالْ يَفْضُ الْمُقَائِقِ يَا صَغيرِي ، أَوْلًا ؛ مُغَارَسَةُ الرَّيَاضَة تَغْمِلْ عَلَى تَحْسِينِ صِحْةِ

نَائِيًا ؛ يُسَاعِدُ الِانْتِظَامُ فِي مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَة فِي مَنْع أَوْ مُعَالَجَة المَشَاكِلِ الصَّحَّيّةِ مِنْكِ: القَلَقِ ، وَارْتِفَاعِ ضَغُطِ الدُّم ، والتَّهَابِ الْمَفَاصِلِ ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَمْرَاضِ ؛ لِذَلِكَ يَا

٢-حَرْفُ عَطْف :

اً-كُلْمَةُ بِهَا لَامٌ قَمْرِيَّةُ :

(العِلْمُ - التَّشْجِيعُ - الجِرْضُ)

(تُخَاذُل - غيّاب - الْقِطّاع)

اسْتَخْدَمُ أَسْلُوبِ التَّعْجُبِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

(_) النَّمَرُ سَرِيعٌ -	34 .	Ala lanter
the sections		

(ر) الشَّعَلَةُ طَوِيلَةً رر / الحديقة خميلة

(و) الْبُحْرُ عَمِيقُ . (ه) الملعث واسعُ









من كُلُّ أَسْلُوبٍ مِمَّا يَلِي بِنَوْعِهِ :

- (أ) مَا أَضْيَقَ تَقْبُ الإِبْرَةِ (أ)
- (ب) لَا تُتَخَذَّتُ بِضُوْتِ عَالٍ.
- (ح) كِنْفُ اسْتَعَلَّقْتُ تَعْلِيقَ اللَّوْحَةِ؟
- (د) لَمْ أَسْتَخْدِمْ فَرْشَاةُ الأَسْتَانِ الخَاصَّةُ بِغَيْرِي.
 - (هـ) ذَاكِري دُرُوسَكِ بِجِدُ.



عَيْرُ عَنِ الصَّورَةِ بِثَلَاثِ خِمَلِ بِهَا أَسْلُوبٌ ثَعَجُّبِ ا



عُبُرْعَنْ كُلِّ صَورَةِ مِمَّا يَلِي بِأَسْلُوبِ تَعَجُّبِ :



ر أَدَاةً اسْتِضْهَاجُ:

١-مَعْنَى (الإلْيْزَام):

ا مُضَادُ (اتْبَظَّام): _

(أ)مًا.

(ج)__

(3)

ب فِعْلَا مُضَارِعًا : ____

(١) الْحَقْرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَفْنَ الْفَوْسَيْنِ:

٢- مُهَارَسَةُ الرِّيَاصَةِ تُؤُدِّي إِلَى الَّبْهَابِ الْمُفَاصِلِ.

_الْنَحْوَا

٣- مُهَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ تُمُدُّ الجسْمَ بِالطَّافَةِ .

- مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ تَعْمَلُ عَلَى تَحْسِين صِخَةِ القَلْبِ وَالرَّبْتَيْنِ.

(٤) لِمَاذَا يَجِبُ أَنْ نُحْرِصَ عَلَى مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ بِاثْتِظَاءِ ؟

. صَوْتُكَ بِا (أَحْمَد).

" الرِّيَّاضَةُ ، يَا (يَشْمَهُ).

الحُنْدِيُّ عَنْ وَطَلِيهِ.





۽ نَقْي.

وتعجب

دأفر

: نهي.

: اسْتِفْهَام.



(أَوْسَع - تَوْنُ - اسْمُ)

(تُرْفَعِي - تُرْفَعُ - يَرُفَعُ)

(مَارِس - مَارِسِي - يُمَارِسُ)

Edilics.

أصغرستاعة



أَوْلُ وَأَصْفَرُ سِلًّا حَةٍ . : . . . ، في مضر وَإِفْرِيقِيًّا وَالْوَطِّنِ الْفَرْبِيِّ تَحْسَنَ على مِيدُ النِّيَّةِ نَسَائِيَّةٍ فِي بُنُثُولَةٍ لِلْعَالَمِ النَّسُبَاحَةُ (أَيَةَ اللهَ أَيْمَنْ عَبَاسَ) .

(َيتُ) مُنْذُ ولادِتها مِنْ دَوِي الْإِرادَة ، وَقَدْ حِدْثَتْ خُلْمَهَّا بِأَنْ تَكُونَ أَصْغَرَ بَطَلَةٍ فِي بِغَيْرَ الرِّياطَيِينَ المصّرِيِّينَ فِي دورة الْأَلْعَامِو الأُولَمْئِيةَ وَالْبَازَالِمْبِيَّةِ .

تُحتَثُ (أية) و نسبب المضريُّ للسَّبَاحَةِ لِثُوي الْإِزَادَةِ عَامَ ١٤٠٩م ، وَبَاصْلَتْ إ تَنْسَارِكَ مِي نَطُولاتٍ عَالَمِيَّةِ ؛ لِتَكُونَ أَوْلَ سَبَّاحَةٍ مِصْرِيَّةٍ وَعَرَبِيَّةٍ تُشَارِكُ في بُطُولَةٍ الألْعاب الأولميية ، وَعُمْرُها لمْ يتحاور الـ ١٦ عَامًا .

خَرِدَ (آيَةً) مهذاليتيُن (فَضَيَّةً وَيُرونَزِيَّةً) فِي يُطُولَةِ العَالَمِ البَرَالِمْبِيَّةِ بِالمكسِيكِ عام ۲۰۱۷م وغفرها ۲۷ علقال

	اسْتطاعَتْ (آيَةً) أَنْ تُرفَّق بَيْنَ دِرَاسَتِهَا فِي المَرْحَلَة الثَّانُويَّةِ
;	اسْتطاعَتْ (آيَةُ) أَنْ تُرفَّق يَيْنَ دِرَاسَتِهَا فِي المَرْحَلَة الثَّانُويَّةِ وَسَاسَتِهَا الشَّعْلِيمِيُّ وَالرَّيَاضِيُّ وَسَاسَتُواهَا الشَّعْلِيمِيُّ وَالرَّيَاضِيُّ
	. I was no

خَصَلْتُ (آيةً) عَلَى رسام الجُمْهُوريَّةِ ؛ لِتَكُونَ أَوَّلَ مَنْ يَحْصُلُ عليه في تاريخ لنساحة المضريّة.





الكلمة ومعناها تَفُوزُ / ثَنَالُ ناسن بيناشلت كَافَحَتْ / اجْتَهَدِتْ خَصَلَتْ غَلَى بالمكثمة الكثيرة السباحة الغؤم

دَرُجَتُهَا

مِيدَالِيَةُ

مُسْتُواهَا

يكوسام

		205	المفرد وال	-877-	
مِينَالِيَاتُ	مبدلية	الْأَوْطَانُ	الْوَطَان	سَبًّا خَاتُ	غَبَّاحةً
أخألام	حلم	الْجِزَادَاتْ	الإرادة	بُطُولَاتٌ	ؠؙڟۅڷؙڎؙ
ۮۊڗٵٮٞ	دورة	الزياضيين	الزياضي	بَغْثَاتٌ	-
أُغْوَامُ	عام	الْفَلْتُغَيَّاتُ	الفلتجب	أَلْفَاتُ	لفنة
تُوارِيخُ	تاريخ	أؤسِمَةً	وشام	مُسْتُونِيَاتُ	مُسْتُوَى

النبيد القديل

حققت

ينجاور

بغثة

نقذت

المريق

الإرائميية الأولميية لذوي الإزادة

п			Lest	لكلفه وملك		
		نسائية		تُخصُلُ		أوَّل
		ولاذتها	1	التحقث		ناخلت
		نشارك	ضَيْفَتُ	أُخْرَزَتُ	عَجَزَتْ	استظاعت
_	السَّيِّيُّ	المنتميز	تُهُمِلُ	تحافظ	الْقَلِيلَةُ	للكثقة

الهدف من قاموس أتصغير تأكد ولي الأغرض توصل السعيد تنبعي المسميح تنكتمات التي بالنسي دوكمتك المعنيد والبيدخ والمصناء مع تدريبه على الرموع مائيا إلى السياف الدي فرءت فيه الكلمة وبرك التبيد ليستستج بمبعه المصهر المسميح

@ وسميا زمر أنناً أمام المعربات التي ويمث في الكتاب المدرسي لأعميمها



واحترار الشديدة والمرادة

التحقث الشقث

يتوعق ثؤازن

يزيد على الناريمات تمارين

أَشْخُاصٌ يُرْسَلُونَ فِي عَمَلٍ مُغَيِّنٍ

لْطُولةٌ مِنْ مَجْمُوعَة مُبازِيَاتِ

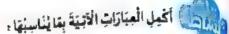
ألْعابُ رياضِيَّةً عَالَميَّةً

الممسوحة صوبيا بـ camscanner









() (آيَةُ الله) أَوَّلُ وَأَصْغَرُ

(الله الله) مُنْذُ ولادَتِهَا مِنْ ذُوى

(ج) الْتَحَقَّتُ (آيَةُ اللَّه) بِـ

() حَصَلَتْ (آيَةُ الله) عَلَى

(ه) خَصْلَتْ (آيَةُ الله) عَلَى

() حَافَظَتْ (آيَةُ اللَّه) عَلَى مُسْتَوَاهَا التَّعْلِيمِيْ وْ.. المتتنين

كا جليه لين جه والي وال

س١ : من أول وأصغر سباحة بارالـمبية في مصر والوطن العربي ؟

جِهِ: السِّيَّاحَةُ (آية الله أيمن عباس)،

س؟ : علام حصلت (آية الله أيمن عباس) في بطولة العالم للسياحة ؟

ج: حَصَلَتُ عَلَى مِيدَالِيَةِ بَسَائِيَّةٍ ،

س٣ : منذ متى (آية الله) من ذوي الإرادة ؟ ﴿ جِهِ: مُنْذُ وِلَادَيُّهَا ،

س٤ : ما الحلم الذي حفقته (آية الله)؟

ج: أَنْ تَكُونَ أَضْغَرَ يَطَلَّهُ فِي يَعْتُهُ الزِّيَاضِيِّينَ الْمِصْرِيِّينَ فِي دَوْرَةِ الْأَلْفَاءِ الْأُولِمبِيَّةِ وَالْبَارَالِمِينَةِ.

سه : كيف حفقت (أية الله) حلمها ؟ أو تتحلى (أية الله) بالقوة والإصرار، وضح ذلك. ج: الْتُحَقَّتْ بِالْمُنْتَخَبِ الْمِصْرِيُّ للسَّبَاحَةِ لِذَوِي الْإِرَادَةِ ؛ وَنَاضَلَتْ ؛ لِتُشَارِكَ فِي

يُطُولُاتِ عَالَمِيَّةِ .

س٦: متى التحقت (أية الله) بالمنتخب المصري للسباحة لذوي الإرادة ؟ جـ: عَامَ ١٤٠٥م. س٧ ، من أصغر سياحة مصرية وعربية شاركت في بطولة الأنعاب الأولمبية؟وكم كان عمرها؟ ج: (آية الله أيمن عباس) ، وَكَانَ عُمُرُهَا لَمْ يَتَجَوَزُ الـ ١٦ عَامًا .

س ٨ : ماذا أحرزت (آية الله) في بطولة العالم البارالمبية بالمكسيك عام ٢٠٠١٧ وكم كان عمرها؟ جِ: أَخْرَزَتْ مِيدَالِيتَيْنِ (فِضِيَّةً وَبُرُونُزِيَّةً) ، وكَانَ غُمُرُهَا ١٧ عَامًا .

س٩ : هل استطاعت (آية الله) أن توفق بين دراستها الثانوية وتدريباتها ؟ولهاذا ؟ جِ: نَعَمْ ؛ لِتُحَافِظُ عَلَى مُسْتَوَاهَا التَّعْلِيمِيُّ والرِّيَّاضِيُّ الْمُتَّمَيُّرْ.

س ١٠ دما الذي حصلت عليه (آية الله) في مصر؟ أو كيف كرمت مصر (آية الله) ؟ جِ: حَصَلَتْ عَلَى وِسَامِ الْجُمْهُورِيْةِ ؛ لِتَكُونَ أَوْلَ مَنْ يَحْصُلُ عَلَيْهِ فِي تَارِيخِ السَّبَاحَةِ



ضَعْ عَلَامَةً (٧) أَمَامُ الْعِبَارَةِ الصَّجِيحَة ، وَعَلَامَةً (×) أَمَامُ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّجِيحَةِ

بَارَ، لِمبيَّةٍ فِي مِصْرَ.

الْمِصْرِيُّ للسَّبَاحَةِ .

يْسَائِيَةٍ فِي يُطُولَةِ الْعَالَمِ للسُّبَاحَةِ .

الْحَمْهُورِيَّةِ .

(أ) أَحْرَزُتْ (آيَةُ) ثَلَاثَ مِيدَاليَاتِ فِي بُطُولَةِ الْمَالَمِ البَارَائِمْبِيَّةِ بِالْمِكْسِيكِ،

() شَارَكَتْ (آيَةُ) فِي بُطُولَةِ الأَلْعَابِ الْأُولِنْبِيَّةِ ، وَعُمُرِهَا لَمْ يَتَجاوِزِ الد ١٦ عَامًا. (

(د) (آيَةُ) أَوَّلُ سَبَّاحَةٍ عَرَيْةٍ بَارَالِمْبِيَّةِ.

(١) شَارَكَتْ (آيَةُ) فِي بُطُولَاتٍ عَالَمِيَّةٍ .

السلط صل بِالْمُنَاسِبِ:

(أ) خَافَظَت (آية) عَلَى مُسْتَوَاهَا - فِي بُطُولَةِ الْعَالَمِ الْبَارَالِمُبِيَّةِ بالمكسِيكِ.

-التَّعْلِيمِيُّ وَالرِّيَاضِيُّ المُتَّمِّيِّرِ. (ب) (آنَةُ اللَّهُ أَيْمَن عَبَّاس)

-أَصْغَرُ سَبَّاحَةٍ بَارَائِمْبِيَّةٍ فِي مِصْرَ وَالْوَطْنِ الْعَرَبِيِّهِ (حـ) أَحْرَزَتْ (آيَةُ) مِيدَالِيتَيْن

اللَّهُ اللَّهُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ :

(ب) الإرَادَة : (1)سَنَاحَةُ:

(د)بَعْثَةُ: (ج) بُطُولَةً :

تشامة (٣٠٢،١) (يجيب التلبية مِن أَسِكَة تَعْلِير فَيِمَه كَتَبْعِي،

فقاط (1) ويحلل الثلمية الكلمات إلى مقاماً وموثية.





(الْفَهُمُ الْقَرَانَيُّ) (1) اقُرا الْفَقْرَةِ الثَّالِيَّةِ ، ثُمُ اسْتَخْرِجُ مِنْهَا مَا يَلِي :

Sale Contillation of

WY

(إنة) مُنْذُ وِلَادَتِهَا مِنْ ذُوِي الإِرَادَةِ ، وَقُدْ حَقْقَتْ خُلْمَهَا بِأَنْ تَكُونَ أَصْفُر بَعَلَاةٍ في بَعْقَة بَاضِيِّيكَ الْمِصْرِيِّسَ فِي دَوْرَةِ الأَلْعَابِ الأُولِمِيَّةِ وَالبَاوِالْمِبِيَّةِ. الْتَحَقَّتُ (آيَـةً) مُنْتَخِّب المِصْرِيُّ للسِّبَاحَةِ لِذُوي الإِزَادَةُ عَامَ ١٠١٤م.

١ كَلِمَةً بِهَا تَنْوِينَ بِالكَسْرِ :	٦- كَلِمْهُ بِهَا لَامٌ قُمْرِيَّهُ :
٣ خَرْفَ جَرْ :	١- كَلِمَةُ أَصْلُهَا (سَبَحُ) :
٥- كَلِمَةً بِهَا مَدٍّ بِالْأَلِفِ :	٦- جَمْعَ (اللُّغْيَةِ):

..... ٨- كُلِّهَةً عَلَى وَزُنْ (أَكْبَرَ) :. عَلَّا مُضَارِعًا :

ضَاذً (حَقِيقَةٌ) : _______ أَنْ وَرَا الْمِصْرِيِّينَ) : _

اضَعْ عَلَامَةَ (√) أَوْ عَلَامَةَ (*) أَمَامَ الْجُمَلِ الْأَتِيَةِ:

يَهُ ﴾ أَكْبُرُ سَبًّا حَةٍ بَارِالْمِبِيَّةِ فِي مِصْرَ.

مَارَكَتُ (آيَةُ) فِي دَوْرَهُ الأَلْفَابِ الأُولِمِينَّةِ .

فَوِّقَتْ (آيَةُ) فِي رِيَاضَةِ السِّبَاحَةِ.

مُ تَهْتُم مِصْرُ بِإِنْشَاءِ مُنْتَخَبَاتٍ لِنُوي الإِرَادَةِ.

أَجِبْ : ١- مَثَى الْتَحَقَّتُ (آيَة) بِالْمُنْتَخَبِ الْمِصْرِيُّ لِلسَّبَاحَةِ لِذَوِي الْإِرَادَةِ ؟

٢- مِنْدُ مَتَى وَ(آيَةً) مِنْ ذَوِي الإِرَادَةِ ؟

panittilliget.

الر	()
بال	(_)
۱۔ گ	Carrie or Carrie or Carried	_)
	(.)
Š -0	()
-Y	(_) .
á-4		
رب) (پ)		ذَوِي الْإِر
j) -1	مًّا يَنْ لَنَّ اللَّهِ اللَّلِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْلِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِ	كَانَتْ دَائِد دُور روفَهُ
؟ ا ـ ـ ـ ـ ـ ـ	با تحتاج إلى ممارين في مُسَابَقَةِ الرَّسْمِ.	ra bri:r6ik
á -#	اب الرسوا	
ũ -i		زَسَيْنِ ؛ فَتِكَ.
	(مُضاد: تُهْمِل)	
(ج)	(مُفْرَد دَأَوْسَمَة)	ورية.
	(مَعُنَّى: حَصَلْتُ عَلَى)	.:.41 46

ايَلي،	فشتعيثا بفا	۽ الْمُلَوْنَةِ بِهَا	بُ مُعْثَى الْكلما	أَةٍ مَا يُنَاسِمُ	م کُلُ جُمّ	الخَتْثُ أما	de la
يُؤارِن	انصفت	وي الإرادَةِ	الأولمبية لذ				كنمرة
()		ر نسبة ،	لَقَانِدِ ۔	لدُوْلَةً بِالْأَ	(أ) تَهْتُمُ ا
1				رُخُلُةٍ .	بأفراداا	ت (مثدً)	(پ) پیدلین
(ar 1 to the Atomorphisms)		بل كاتِنيو .	نيام أفضً	تُ عَلَى وَا	(د)خشان
(.)	خُفُوقِها .	لِتُخْصُلُ عَلَى	جشرية	دُ الْمُرْأَةُ الْ	(د)ناشتا
()	ئُبُطُولُةِ ،	ةً اسْتِعْدَادًا لَا	ب مكتب	تُ تُذريباه	(ھ)قارشا
(**)	مَارْسَةٍ هِوَابَاتِهِ.	يُنَ عَمَلِهِ وَمُن	، يوفق ت	عَ الرَّجِلُ أَرْ	(و)استطا
			انِهَا الْمُنَاسِبِ				
		ذَوِي الْإِرادَةِ	مُكِثَّمَةٍ	تُوفَقُ	وساو		

لُذَيْ صَدِيقَةٌ أُجِبُهَا مِنْ دِرَاسَتَهَا وَمُمَارَسَةِ هِوَايَةِ الرَّسْمِ ، وَكَانَتُ وَالدَّثُهَا تُهُنَّةُ - وَأَنَا فَرِحةٌ الَّيَوْمَ فَقَدْ حَصَلَتْ صَدِيقَتِي عَلَ

أَكْمِلِ الْجُملُ الْأَتِيَةُ بِمَا هُوْ مَطْلُوبٌ يَيْنَ الْقُو

(١) يُجِبُأنَ عُلَّى ثَطَّافً

(ب) حَسَلَ الْفَائِزُ عَلَى

ميدَالِيةً فِي كُرَةِ السُّلَّةِ.

مُتَعَدِّدَةِ لِتَتَمِيّة الْمَهَارَاتِ الْمُخْتَلِقَةِ (د) اشْشَرَكْتْ فِي (جَمْعَ ؛ دُوْرَةٍ)







عَوْلِ الجُملِ كُمَّا فِي الْمِثَالِ .



(أ) مسع (تَامِرُ) طَالِرةً وَرَقِيَّةً .

(٤) قَدْمُ (تَامِرٌ) بُرْنَامَجُ الْإِذَاعَة الْمَدْرَسِيَّةِ

- تَأَمْلَتُ (مَرْيَمُ) مَشْهَدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ -

(ه) لَعِبَ (تَامِرٌ) ثُغْبَةً كُرَةِ السُّلَّةِ .



(1) يَتَقَاوَلُ الطُّفُلُ طَعَامَ الْإِفْطَارِ فِي الصَّبَاحِ.

(ب) تَشَرَبُ الْبِئْتُ اللَّبَنَ بَعْدَ الْإِفْطَالِ

(د) تَقْرَأُ (بَسْمَةُ) الْقِصَّةَ .

(ه) يَسْمَعُ الطُّفُلُ كَلَامَ أُمُّو .

_حَفَّرْتِ الْأُمِّ الطَّعَامَ.

أَكْمِلُ الْجُمَلُ الْأَتِيةُ بِفِعْلِ مُنْاسِبِ مِمَّا يَثِنَ الْقَوْسَيْنِ ، الْعَطَا وَ عَالَمُ الْ



(فُلَى) لُغَبَّةً جَمِيلَةً مُنْدُ سَاعَةٍ. (تَشْتُري -اشْتُرَتْ)

الطُفُلُ عَلْمَامَ الإِفْطَارِ مُبَكِّرًا كُلُّ يَوْمِي (--)

كِتَابًا مُفِيدًا أَفْس.

. (مُحَمَّدٌ) إِلَى أَسُوانَ الْقَامُ الْمَاضِي، (4)

علقه (1) ريجير النحيد بور النحل المتسير النحل المسلول



المن المتي المغضة أمس ، عمر أبِي الْعام الْماسِي فِي فَرُنْسَا.

(حَنْثِ مَازُالَ بَحْنْثُ -حَذَثِ التَّهَى)

(مَاضِيَانِ - مُضَارِعَانِ)

(مَاضِيَانِ - مُضَارِعَانِ)

(خَنَتُ مَا زَالَ يُخْلُفُ - خَنَتِ النَّفَي) (أ) الْكَلِمَاتُ (أَلَانَ - مِنَا الْعَامِ) ثُدُلُّ عَلَى

السا الْكلماتُ (مس - بعام تُعانِي) ثَفُلُ علَي

(حـ) الْفقلان (نَثْرُ - يَفِيل)

(د) الْقَعْلَانِ (فَرِثْ - عِسِ)

نعر أُخْبِي الْقِصَةُ الْأَدُ .

لْمِسِ مُحسِيعٍ إِنْ أَنْ عَلَى خَدَتِ مَازَال يَحْدُثُ ، وَهُذَاكَ كَامَاتٌ تَذَٰلُ عَلَيْهِ ،

من (الله ي حصنا الْعَامَ - كُلْ يَوْمِ - أَحْيَانًا - فَانْمًا - يَوْمِيًّا - طَوَالُ الْوَقْتِ.)

عَمَى تَعَاصِي إِمْلُ عَلَى خَنْتِ اثْنَهَى ، وَهُنَاكَ كَلِقَاتٌ ثَمْلُ عَلَيْهِ ،

من (أنس - العام الفاضي - قَبْل سَاعَةٍ - مُنْدُ)

نَعَص المنصلِ ﴿ يَنْتُهِي بِحَرْفِ التَّاوِ ﴿ ثَامِ التَّأْتِيثِ ﴾ إِذَا اسْتُخْذَ مُثَاهُ مَعَ الْمُؤْلِّثِ ، مني (قَرْأَتْ - كَثَنتْ - صَحَكُ) وَلَا يَثُنَّهِي بِهَذِوالنَّاهِ مَمْ الْمُذَكِّرِ .



(أَسْنَعْ -اسْتَنَعْتُ)

(يَتَنَاوَلُ - تَنَاوَلُ)

(أَقْرَأْ -قَرَأْتُ)

(يُسَافِرُ - سَافَرَ)

المُنْ الْمُعَنِّ كُلُّ صُورَةٍ مُسْتَخْدِمًا الْفِعْلَ الْمَاصِيَّ :



تشاط (٧) ويحول التعيد النجل الباشو من سيفة العذكر إلى العرَّات. فِلْكُ (4) المِحَوِلُ الكِنْمِيةُ الْمِعَلُ مِن رَاسَ الْمَشَرُعُ إِلَى زَانَ الْمَاسِي وَالْمَكِسِ ، فضائقًا (8) ويكانب القلمية جِمِلًا في صيفة الماسي



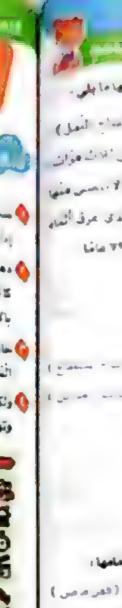
(ala) (male) (male)

- منفث (مَرْيَمُ) طَائِرَةً وَرَقَيْةً .

- زُرْعَتْ (مَرْيَمُ) أَشْجَارًا جَمِيلُةً .

- حَرَثُ الْفَأَرِجُ الْأَرْضُ قَبْلُ رُرّاعَتُهَا.





المنافرة مهاما يلير

ا من التعليم له عبد " من المداهين المعبريمين لقب و المعداء التعلق هما ملك عليه الارتجاز ال على أهد. واجعه سدح في الباريخ لا عدم العابش أقات هوات ويد سده ديم يده عيدره الدوريس يواد ١٩٣٦م لاسباح (ادوا د هاي) الدي عوق أثمام مسيولية تعيين العامش ،وموفي (عيد التطييب أيو هيمة) عام ١٠٠٩م وغفره ٧٩ عامًا

". كلومة بها الأرشيسية

Apple News

In other

Family land - C

ديد) نجيم الإجابة المبجيحة معاجين القوسيين:

(millione / mark

(بيد) ألكمل ما يقي

يتمساح البيل

عرق (إدوارد مثل) تُساد محلوليه لِعيور

(د) المكس موهي (عيدُ البطيف أبو عبد) ٢



د سابيد والد البد الكمل المعارات الاتية بما هو مطلوب أمامها :

.. النيث تُعها في ترتيب العُرفة

عنى البنداد بها (جند)

الفوسة مع لسيفائك بها (عليد).

growing to the said

الكيمة بها لام ليهدين) هودد النعود

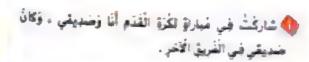
ALTFWOK. COM

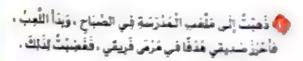


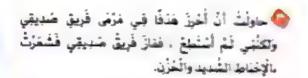
الممسوحة صوبيا بـ Camscanner











وَتَكِنْ تَنَكُرْتُ أَخْفَرَقُ الزَّيَاشَةِ ، فَذَهَبْتُ وَهَنَّأَتُ مَنيعيني عَلَى فَوْزُو فِي الْمُبَارَاةِ .



مر يا تنسه
الموسود منا
🚣 البكان
 OMA TO
i, 55
2524
1. m. D.
pentaneter party

ا مُنْ مُنْ وَالْأُوالِ وَمِنْ اللَّهِ عِنْ اللَّهِ اللَّهِ فِي الْمَثِيلُ اللَّهِ اللَّهِ عَالِمِيهِ :







المراء المعررة من المحدوى) (1) اقرأ الْفِقْرَةُ وَثُمُ الْمُثَمَّرِجُ مِنْهَا مَا يُلِي،

الرِّياسةُ تَقُومُ على التُّسافِس السُّريف، وهِنِ أَسَاسُ الْحُبُ والسُّلَام، فَمِن خلالها فِتَعَلُّمُ "لَلْاعِبْ التَّسْشِي مِا كُلْخُلِوقَ الزِّياصِيَّة كالتَّعَاوُدِ والتَّصامُح ، كَمَا يَعْتَادُ عَلَى اخْتِرَام الْقُوَاعِيرِ و نَقُوانِين و الرِّيَاشَةُ مَكْسِبٌ وَخَسَارةً ، وَلِذَلِكَ فَعَلَى اللَّاعِبِ أَنْ يَتَقَبِّلَ الْهَزِيمة بِرُوحٍ دِيَاصَيَّةٍ .

٥ ـ مُضِادُ (فَوْرُ) ٠ - حمر (ثقابون)

٤ - مُنمبراً : "- كلمةً بها (حركةً طُويلةً).

(ب) اخْتر الإجابة الْمُناسِية مَمَّا يَئِن الْقَوْسِيِّنِ:

(الْأَلْغَابُ - الزِّيَاشَةُ - الْمُتَّعَةُ) - الْمُنُوانُ الْمُنَاصِبُ لِلْمُقْرَةِ السَّامِنَةِ :

(كُشت-كُشر-خُشر) ٠ - حَثْرُ كُلْمُة (مَكْسَتُ) (ج) أَكُمِلُ وَا - الزِّيَاضَةُ .

٣- يَجِبُ أَنْ يَتَقَبُلُ اللَّهِ عِبُ الْهَزِيمَةُ بِرُوحٍ

(ه) مُناذًا تُعَلِّمُنا الرِّيّاضَةُ ؟

رَبُّ الْعَبْارَاتِ الْأَبْيَةُ ؛ إِنْكُوْنَ إِمُّهُ قَسِيرَةً ؛

وتكنَّهُ شعرَ بِتَعْبِ شَدِيدٍ ، فَلَمْ يَسْتُعلِعِ الْجَرْيُ بِسُرْعَةٍ ، فَخَسِرَ فِي الْمُبَازَاةِ .

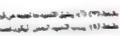
الشُّرِّكُ (أَدَمُ) فِي مُبَارَاةٍ (مَاراتُونَ الْأُولِمبِيُّةٍ) ، واسْتُعَدُّ للسُّبَاقِ والْفَوْرِ .

حَرْدُ (آدَمْ) ، وَلَكِنْهُ تُذَكِّرُ أَخْلَاقَ الرَّيَاضَةِ ، فَذَّهَبَ وَهَنَّأَ اللَّاعِبَ الْقَائِرَّ .

في بِنَايَة السُّبَاقِ جَرَى (أَذَمُ) بِسُرْعَةِ شَدِينَةٍ حَتَّى كَانَ أَوْلَ الْمُتَّسَّا بِقِينَ .







الحمل بِمَا هُوَ مَعْلِلُوبٌ بِينَ الْعَوْسِيْنِ: الفطور العطور

(علامة ترقيم)	- 1
(أَضُلُوبِ عِلْمِ)	(س) يَدَكَ فِي حَوْمِنَ الْأَسْمَاكِ.
(اشلوب تعجب)	الماماة الماماة ا
(فقل مر وعلامة تأقيم)	(١) المُنْبُورُ يَعْدُ اسْتِحْدَامِهِ
(6-3-ma (20)	(ه) اللَّبُنُّ عَلَى عُنْصُرِ الْكَالِسُودِي

المُعَلِّ بِوَضْعِ أَدَاتِ اسْتِفْهَامِ مُنَاسِبَةٍ :

قدهب إلى المُذْرُسةِ ؟	(i)
ئناكِرُ ؟	(ب)

			4
ي أَسْوَانَ ؟	سَافُرْتُ إِلَّا	****	(ج)
			-

	2			-	
- 5	تقا		1		
	_		1	÷	į

تُمَارِسُ الرِّيَاضَةُ ؟

وَضَعْتَ الْكِتَابَ ؟		۰	(و)،
-----------------------	--	---	------



- في الشَّالغة شَتَاحًا .

		-
وَأَتْفُوقَ .	والأنجح	_ أَذَاكِرُ









- اشمِي (مُحَمَّدُ) .

النُفُار وَعَبُّرْ مُسْتَخْدِمًا الْفِعْلَ الْمَاشِيَ :



أُسْرُاحِ أَ القالدُ (٧,٧,٥) ويستحدم التبية قواعد النبة في الكالة



الممسوحه صوبيا بـ Camocanner

(الملاعب - لاتعاب - للاعبول)

مد مر الما الفرا الفقرة الثَّالِية ، قُمُ اسْتُلُوخُ مِنْها ما يلي و

تحمَّس رملاة (أبس) ، وبدأتُ كُلُّ مَضَّوعةٍ في حمَّع المَعْلُومات التنشف السائدات حقائق عن أهمَّيَّة الزَّياسة - وبقد الْبَهاو العمل سُمَّ وَصَلَعَ المَجَلَّةُ عِلَ المائمة ، وحتمع الشُّلُابُ لفروتها وبقد فشرة ، لاخط (أسس) الْسُوام بغض زُماري مخسور التفريدات الرياسية

الم طَارِفُ زَمَانِهُ : فعلا مايشا . مُسَادُ (عَيَابٍ) : مغير (مقنومات ميسيحة)

(ب) ضغ عادمة (√) أو علامة (×) أمام ما يلي:

حمم (أسى) وحُدةُ مُفلُوماتِ عَنْ أَهُمَّلُهُ الرَّيَاشَةِ.

الْمُرْم بِعُمْنِ رِمَادُو (أَنس) بِخَشُورِ التُمُرِيثَاتِ الزَّيَاضِيَّةِ .

(جر) أَيْنَ تُمُ وضُعُ الشَعِلْةِ بقد انْتَهَاهِ الْفَهَلِ ؟

و المراد السحرة من المحتوى القُرآ الْفِقْرَةُ التَّالِيَّةُ وَلُمْ أَجِبُ وَ الْعُرْآ الْفِقْرَةُ التَّالِيَّةُ وَلُمْ أَجِبُ وَ

اللَّاعِيثُ ﴿ إِنْرَاهِهِمَ الْخُسِينِي عَبْدِ الْخَالِقَ ﴾ لأعِيبُ يُنْسَ طَاولُةِ بَازَالْمُهِسِ مِصْرِي. يُعدُ اللَّذِيبَ الأَوْلَ فِي تَارِيحِ الدُّورَةِ البارالِمْبِيةِ الَّذِي يُفارِسُ لُقَبَّة بَنْسِ الطَّاولَةِ بِفَعِه، وُلِدَ (إِبْرَاهِيم الحُسيني) عَام ١٩٧٣م ، وأَخْرَزُ عِنْةُ مِيدَاليَّاتِ مِنْها الْـمِيدَائِيَّةُ النَّفَيلِيَّةُ الشَّرَفِيَّةُ فِي جُسُولَةُ إِفْرِيقِيا عام ١٩٩٩م كمَا حَصْلَ عَلَى المِيدَالِيَةِ الفِصْيَةِ فِي يُطُولَةِ إِفْرِيقِيا للَّفِرِّقِ عَامَ ١٩٠١م.

(أ) اخْتُر الْإِجَارِة الشِّحِيخَة مِمَّا يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(الكمار الشين - لدوى الإربة - الأطفال) - مَقْنَى (بَازَالِمُبِية) أُولِمبِيَّة

- جَمْعُ (اللهب)

(ب) أَكْمِلُ مَا يَلِي د

- فيد (إلراهيم الخسيتي) غام

حسلَ (إِبْرَاهِمِ الْخُسِينِي) على الْمِيدَالِيةِ الذَّهَبِيَّةِ الشَّرَقِيَّةِ فِي إِشْرَالُهُ

﴿ جِهِ ﴾ مَا الرَّيَاضَةُ الَّتِي كَان يُمَانِسُهَا اللَّاعِثِ ﴿ إِبْرَاهِيمِ الحُسينَى ﴾ إ

الاساليد والفرائد : المنوب الأفيطاء في الجمل الاتية ، . و لأنشرفي يَا (أَخْمَدُ) فِي تَفَاوُلُ الْحَلْوِي) ذاكر دُرُوسكَ يَا (عَلْهَاء). رَ إِنْ عَلَى أَخْشِي قَرَاءَةُ القَصْصِ. رَ ﴾ يُلوْنُ صِدِيقَتِي اللَّوْحَةُ أَمْسِ.

المُعبر الكناس) المُوا القشة التَّالِية ، تُم أجب:

شَارَكُتُ أَنَا وَصَدِيمَي (بَاسِم) في سِباقٍ للنُوْاجَات أَعْلَىٰ عِنْهُ النَّادِي . فِي مَسَبَاحٍ يَوْم النَسَانِقَةِ ذَهَبْتُ أَنَا وَصَدِيقِي مَمَّا إِلَى النَّادِي ، عِنْدَهَا بِنَا السِّبَاقُ قُدْتُ الدُّرْاجَةَ بِسُرَّعَةِ سَيرَة فَكُذْتُ أَوْلَ المُتَسَابِقِينَ وَلَكِنْ قَبْلَ نِهَايةِ السَيْدَارَةِ السَّنْطَاعَ صَدِيقِي مُجَافَزَتِي وَيُصَلُّ عَلَى السَعَرُكُرُ الأَوَّلِ وُخَصَلْتُ أَنَّا عَلَى السَعْرُكُرِ التَّاسِ ، فَعَصَيْتُ يَثَيْكَ وَلَكِئّْتِي إِنْكُنْ الرُّوحَ الرِّيَاضِيَّةَ فَذَهَبُتُ إِلَى صَدِيقِي وَهَنَّأَتُهُ عَلَى الفَوْرَ.

ا)الشُخْصِيَّاتُ :

والمكاثر (ب)الزَّمَانُ:

(حـ)البدَايَةُ ؛ __

(د)المشكلة د

(د) النَّهَائِةُ :

المعد) الخدا) المثب ما يلي بخط النسخ:

مُمَارَسَةُ الرِّيَاشَةِ بِدَايَةُ طَرِيقِكَ يُخَيَاةٍ صِحَّيَّةٍ .

الإذلاء) اكْتُبْ مَا يُدْلِّي مَلَيْكَ :



150

الممسوحه صوبيا بـ Camiscanner





اسْتَأْدُنْتُ عَمِّي (سَالِمًا) فِي الْأَمْرِ فَرحْبَ بِهِ ، وَقُالَ إِنَّهُ سَيَذُكُرُ لَنَا أَيْضًا مَصَادِرُ هَذْهِ المَعْدُومَاتَ . كَانَتِ الإِذَاعَةُ المدرسيَّةُ فِي هَذَا الأُسْبُوعِ مُمْتَعَةً وَمُفيدَةً ؛ فَكُلُّ يَوْمِ نَتَعَلَّمُ غَنِ الدُّوْلَةِ الأَكْتُ رِ إِنْتَاجًا لِمَوْرِدِ طَلِيعِيُّ ... وعَلَى سَبِيلِ المِثَالِ ﴿ (الهِنْدُ) هِيَ الدَّوْلَةُ الأَكْثَرُ إِنْتَاجًا للتَّوَابِلِ ، وَ(البَرازِيلُ) تُنْتِعُ البُنَّ ، و(الصَّينُ) تُنْتَجُ الفَحْمَ .

س فيم سنّادن (ماجد) العم (سالمًا)؟ س الماد كانت لادعة المنزسية عن هذا الأسبوع ممتعة ومعيدة؟

عِنْدُما حان دُوْرُنَّا فِي الإِذَّاعَةِ المدرسِيَّةِ عَرَضْنَا مَا قُمْنَا بِتَسْجِيلِهِ مَعَ عَنِّي (سَالِم) ، فَسَادَ الصَّمْتُ يَيْنَ زُمَلائِنَا التَّلامِيدِ وَهُمْ تَسْتُمِعُونَ للحَدِيثِ باهْتِمَامٍ .. وَفِي أَثْنَاءٍ الفُسْحَةِ ، جَاءَ بَعْضُهُمْ لِيَسْأَثُونَا عَن المَرْيِدِ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي عَرِفْنَاهَا عَنْ

(سَاحِلِ الْعَاجِ) .. كُمْ أَوْدُ أَنْ تُكَرِّرَ الْمَدْرِسَةُ هَدْهِ الْأَنْشِطَةَ الْمُبْتِكَرَةَ النِّبِي تُضِيفُ إلى مَعْلُومَاتِنَا الكَثِيرَ ، وَتُجْعَلُنَا نَتَعَاوَنُ مَعَ بَعْضِنًا .

س: ثمادا ساد الصمب أثناء عرض الإذاعة المدرسية ؟

س بما أهمية الأنشطة المدرسية ؟

ە ھۇرد : مُصْدرٌ

س ماذا حدث أثناء الفسحة ؟

• عرضنا: قَدِّمْنَا و خان : خامَ أودً : أَرْغَبُ / أَتَمَنَّر و الصَّابُتُ : السُّكُوتُ ه سَادُ: عُبُمُ



ظْلَلْتُ أَفَكُّرُ وأَنَا فِي طَلِيقِ العَوْدَةِ إِلَى البَيْتِ ، وَعِنْدَما وَصَلْتُ ، وَجَدْتُ فِي ضِيَافَةٍ أَبِي صَدِيقًا مُقَرِّيًا لَهُ ثَمْ يَرِهُ مُثَدُّ زَمَنِ بَعِيدٍ ؛ لأَنْهُ يُسَافِرُ كَثِيرًا ، فَنَادَاتِي أَبِي لِأَتَنَاوَلَ كُوبًا مِنَ الكَاكِاوِ مَعَهُما . وَجِينَمًا تُذُوَّقُتُهُ تَعَجِّيْتُ مِنْ طَعْمِهِ المُخْتَلِفِ !

فَقَالَ أَبِي : هَذَا الكَاكَاوِ هَدِيُّةٌ مِنْ عَمُّكَ (سَالِمٍ) ، أَخْضَرَهُ لنَّا مِنْ (سَاحِلِ القاجِ) ، وهِيَ أَكْثَرُ الدُّولِ إِنَّنَاجًا لَهُ ... ظُلُّ عَمِّي (سَالِمٌ) يُحدُّثُنا عَنْ أَنْوَاعِ الكَاكَاوِ المَوْجُودَةِ هُنَاكَ. وَاصْبَخُدُاهَاتِهِ الْمُخْتِلِيةِ .

> س عن ين أحصر المم (سائم) الكاكام ؟ سے امرا سان کا رائے افسائلہ و یا (ماندی) کا



اوْحَتْ لِي كَلِماتُهُ بِفِكْرةٍ ، فَاتَّصَلْتُ بِ (هَانِي) ، وَعرضْتُ عَلَيْهِ أَنْ نَبْحَثَ فِي شَبَّكَةِ (الْإِنْتَرْنِتُ) عَنْ مَعْلُومَاتٍ أَكْثَرَ، ثُمَّ نُسَجُّلَ حَدِيثًا مَعَ عَنِّي (سَالِمٍ) عَنْ أَهميَّةٍ إِنْتَاج الكَاكَاوِفِي (سَاجِلِ العَاجِ)،

ص ايمادا اوحث كلمات المم (سالم) لـ (مايد) إ

و أؤحث أَلْهُمَتُ المنسة الفتنوّة /الفتسدة و غرضت والمُترخين



مِيلُ كُلُّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَلِي بِعَا يُنَاسِبُهَا ،

ا) تحت الصَّدِيقَانِ عَنْ بَلَدِ

ا كَانَ الْعَمُ (سَالِمٌ) يَتَحَدُّتُ عَنْ

المَدْرَسِيَّةُ الْمَدْرَسِيَّةُ الْمَدْرَسِيَّةُ

(١) عَرْضَ الصَّدِيقَادِ فِي الْإِذَاعَةِ

(١) (الْهِنْدُ) أَكْثَرُ الدُّوَلِ إِنْتَاجًا.

(٥) (سَاحِلُ الْعَاجِ) أَكْثَرُ الدُّولِ إِنْتَاجًا

المُناطَ أَكْمِلْ بِالمُنَاسِبِ مِنَ الْقَائِمَةِ :

مسل كُلُّ صُورَةٍ مِمَّا يلي بِأَصْلِهَا ا







«خَشَبُ »











الْبَحَثُ عَنِ المَصْدَرِ الْأَصْلِيَّ لِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ ، وَاكْتُبْهُ ؛









































- فَمُبْعَةً وَمُفِيدَةً .

- يَخْتُلُ الصَّدَارَةَ فِي إِنْتَاجِ مَوْرِدٍ طَبِيعِيُّ.

- الْبَرَازِيلُ .

- الصّينُ -

» لَلْكَاكَادِ ،

- للتُّوَابِلِ ،

- مَا سُجِّلُوهُ مَعَ الْعَمْ (سَالِمِ).

- أُنْوَاعِ الْكَاكَاوِ الْمُخْتَلِفَةِ ،









أَكْثَرُ الدُّولِ إِنْتَاجًا لِلْبُنِّ.

. أَكْثَرُ الدُّولِ إِنْتَاجًا لِلْفَحْمِ .

ارْسُمْ وَجْهًا ضَاحِكًا 🧽 أَسْفَلَ الصُّورَةِ الَّتِي تُعَبُّرُ عَنْ مَوْرِدٍ طَبِيعِيُّ :





A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

الألفُ اللَّيْنَةُ

اقْرَأْ ، وَلَاجِمْدُ الْأَلِفُ اللَّيْدَةُ فِي أَجْرِ الكُلْمَةُ ،





(أ) تَخَيِّر الصَّوَابِ مِمَّا بِيْنَ القَوْضَيْنِ :

وتنفسل على الأحشاب مِنْ

٢ ـ تُسَتَّحُدُمُ الْأَحْشَابُ فِي صُنَّع

(ب) صَعْ علامة (√) أوْ علَامَةُ (*) أَمَامُ الهِبارةِ الْأَتِيَةِ : - تختلُ مِمْسُرُ الْصُدارةُ فِي إِنْهَاجِ الْأَخْشَابِ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ.

اسْتِعِعْ إلى الْفِقْرَةُ صددُه؟ ، ثُمُّ أَجِبُ:

(أ) ضع علامة (٧) أو علامة (×) أمَامَ العِبَارةِ التَّالِيَةِ:

- يَتَمُّ إِعْدَادُ الْقَهْوَةِ مِنْ ثَبِّاتِ الْكَاكَاوِ.

(ب) أَكُمل الْعبارة الْأَتيَّة بِمَا يُنَاسِبُها:

الصَّدارَةَ فِي إِنَّنَاجِ اللِّنَّ عَلَى مُسْتَوَى الْمَالَمِ. (ج) تَخَيِّر الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ الْقُوْسَيْنِ:

.... المُنَاسِبَةُ لِرَاعَةِ المُنَّا - تَتُوافَرُ فِي الْبُوَازِيلِ -

(التَّرْبةُ الْحضيةُ - الظُّرُوفُ الجؤيَّةُ - هُمَّا هَمًّا) اسْتَمِعْ إِلَى الفَقْرَةِ صددُهُ ، ثُمُّ أَجِبُ :

(i) أَكُملُ الْمِبَارَةُ الْأَنْيَةُ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- يُسْتَحْدَمُ يُدُورُ القُطْنَ فِي صِنَاعَةٍ

(ب) ضغ عَلَامةً (√) أَوْ عَلَامَةً (×) أَمَامَ العِبَارَةِ الآتِيْتِ:

- يؤثرُ الْقُطَنُ تَأْتِيرًا إِيجَالِيًّا عَلَى اقْتِصَادِ النُّولِ.

(ج.) تخيّر الضواب منا بين القوسين:

- ثُمُ تَخْدَمُ القُشُورُ النَّاتِجةُ عَنْ عَصْرِ لِنَّورِ القُطِّن فِي صِناعَة

(المنشوجات - علف الحيوان - الزَّيُوتِ)

عبد المستوع المستوعة المستود و وق الأمر بغراء المدر ساتساسه بسوال بدن الاستوع الماء (دربور) على القميد المدر السيد المستوع ال



(الأشجار - الصُّحُور أحيوانَّات)

(الشيارة - المتزاحات - الأثاث)

ْ الْأَبْفَ اللَّيْنَةَ فِي آخِرِ الْكُلِمَةِ : تُنْمِنَي أَلِهَا (١) وتُكْتَبَ أَحْيَانًا المَّا (١) وأخيانًا يا: (ع) دُونَ تُقْطَلَيْنِي، وَالحَرْفِ الَّذِي قَبْلِهِا تَكُونُ عِلَيْهِ فَتُحَدُّ فَاتْهَا.

. الأَلِفُ اللَّيْفَةَ تُوجَدُ فِي الإِسْمِ ، والفِعْلِ ، وَالْحَرْف.



دَعًا

اقْرَأْ وَلَاحِظْ ، ثُمَّ أَكْمِل كَالْمِثَالِ:

والغغل المضارع	الفغل التناضي
يجري	جَرَى
يَرْمِي	Part 1864
يَهْدِي	
يَننِي	
يَسْقِي	1 1 months
يَقْضِي	

والقفل المشارع	النفلالناشي
يَدْعُو	لَقَا
يَنْمُو	
يَغْمُو	
يَثْرُو	
يَدْنُو	
يَعْنُو	

		ثهدة	
يَفْرُو		يُننِي	
يَدْنُو		يَسْقِي	1 1 1
يَعْلُو		يَقْضِي	
لْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مِنْهُ (مِنْ الْمُضَارِعِ مِنْهُ	ي نِهَايَةِ الْوُعُلِ الْمَاضِي ثَأْتِي بِا	نَكُلُّ (الْأَلِفِ اللَّهُنَّةِ) فِي	. إِكِّي نَعْرِفُ

الله الله الله المُعْلُ الْمُضَارِعُ بِ (ي) يَكُونُ الْفِعْلُ الْقَاضِي آخِرُهُ يَاءٌ (ي) مثل : (يَجْرِي ،جَرَى) - إِذَا اثْتَهَى الْفِعْلُ الْمُصَارِعُ بِـ (و) يَكُونُ الْفِعْلُ الْمَاحِسِي آخِرُهُ أَلِفٌ (١) ، مثل : (يَدْعُو ، دَعَا)

> تَقَاطُ (١٠١) (يُسِورُ التِّنْمِيدُ (الأَيْسِ النِّينَةُ ضَعَنَّا وَلَاثَابِهُ . أشاط

177





الزور المالات

يَخْلِيلُ النَّصْ فِي سَوْالُ وَجُوابُ

الرُّيفِ، الرَّيفِ، وَاللَّهُ الرَّيفِ؟ جِ: ذَهَبَتْ إِلَى جُدُّهَا فِي الرَّيفِ، الرَّيفِ، من المقول والأشجار؟ من الحقول والأشجار؟

حِ: زَأَتْ فَرَاشَةً جَمِيلَةً ٱلْوَانُهَاجَذَّابَةً .

٣ بما شعور (هنا) تجاه الفراشة ؟ ج: وَقَفَتْ مَنْبَهِرَةً بِجَمَالِهَا تَلْتَقَطُ لَهَا صُورًا -

سع يماذا لاحظالجد ؟ ج: لَاخَظَ اهْتِمَامَ (هِنَا) بِالْفَرَاضَاتِ .

> س و يماذا أعطى الجد (هذا)؟ ج: أَعْطَاهَا دُودَةً قُزُّ هَدِيَّةً -

> > س ١ أين وصع الجد دودة القر؟

جِ: وَضَعَهَا فِي صُنْدُوقِ مَصْنُوع مِنَ الْكَرْدُونِ وَيِعْطَائِهِ يَعْضُ النَّقُوبِ.

س ٧ ماذا تحتاج دودة القرلتنمو ؟ ج: وَرَقَ التُّوتِ.

. ٨ ، ما شعور (هنا) تجاه هدية جدها ؟ جـ : فَرِحَتُ بِهَا كَثِيرًا ،

س (هذا) عنصحت الأم (هذا) ؟

ج: نَصْحَتْهَا بِالْاهْتِمَامِ بِدُودَةِ الْقَرَّ بِمُرَاعَاتِهَا وَإِثَاحَةِ الظُّرُوفِ الْمُلَائِمَةِ ؛ لِتُحَافِظَ عَلَيْهَا .

سيدا عما الذي أثار اهتمام (هنا)؟

جِ: أَنَّ دُودَةً الْقَرْ بَعْدَ أَيَّامِ بَدَأَتْ فِي نَسْجِ شَرْبَقَةٍ مِنْ خُيُوطِ الْحَرِيرِ حَوْلَ نَفْسِهَا ـ

س١١ ، ماذا حدث للشرنقة بعد أسبوعين ؟

جِ: وَجَدَتْ (هَنَا) الشُّرْنَقَةَ بِهَا نَقْبٌ صَغِيرٌ ، وَفَرَاشَةٌ تَطِيرٌ فِي الصُّنْدُوقِ .

س١٢ ، فيم تستخدم خيوط الشرنقة ؟ ج: فِي صِنَاعَةِ الْحَرِيرِ .

س ١٣ ، اشرح باختصار دورة حياة دودة القزء

ج: تَقُومُ دُودَةُ الْقَرُّ بِنَسْجِ شَرِّلُقَةٍ حَوَّلَ نَفْسِهَا ، وَيَعْدَ أَسْبُوعَيْنِ تَخُرُخُ مِنَ الشّرنَقَةِ فَرَاشَةً ، وَتَبِيشُ هَذه الْفَرَاشَةُ يَيْضًا وعِنْدَمَا يَقْقِسُ يَخْرُجُ مِنْهُ دُودٌ مَرَّةً أُخْرَى،

الأواجع كنوح خطوات تناول مسالقراءة مدادا المناقش مع الثلمية حيل أحداث النص ، وتأكد من فيحه النس من عامل الأستاة السابقة.



جميله	4 12 1	4-1-1-1			
		يَدِيدَةُ الْإِعْجَابِ	أسورة	شيرها	. بحولها
نَصَحَهَا	أؤصاها	مُنْحُهَا	4 lac	فَتُخَاتُ ضَيْفَةً	
تُوفِير	إتاحة	أغتني	124	رُجُوعُهَا	
تُدَاوِمِي	تَسْتُمرُي	جَفْتِ		الْجِفَاظُ عَلَيْهَا	
المُنَاسِيَةُ	سالْمُلَائِمَةُ	مَرَاحِلُ		رَفْعَتْ صَوْنَهَا	
مُلاحَقَات	مُراقبَيْهَا				
40.	San Day	غبيها	بالفرحول	غِطَاءُ تَنْسُجُهُ دُوتَا	الشرطة

nas fontant

دُودٌ	دُودَهُ	فَرَاشَاتٌ	فراشة	الْحُقُولُ	تحقن
أغطِيَةً	غظاء	مُنثَادِيقً	صيدوق	هَدَايَا	هدية
شَرَائِقُ	شْرْبَقَةً	الظُّرُوفُ	الطَّرْف	الثُّقُوبُ	٠
يَيْضُ	اينضة	أَنْفُسُ	نفسّ	خُيْوطً	خيط

lealine antst

			The same of the sa		
مُنْقُرَةً	جُذَّانِةً	وُقُوفُهَا	تخولها	عَادَثَ	ادهبت
أخَذَ مِنْهَا	أغطاها	إهْمَالُ	اهْتمامٌ	سَارَتْ	رقبت
	تُحَافظي	إهْمَالُ	مُرَعَاةً	أغبل	الفتم
فَمَسِتْ	ضاحث	تَنْقَطِعِي	نستمزي	نَفْرَ	JU1

" الهنك من بالنمس العنفي الله على الأمرس أومن التنميذ للمعنى المسيح الكلمة التي بالنص ، وكذلك المقيد والجمع والمساد مع تدريبه على الرجوع داليا إلى السيال الذي وروث فيد الكلمة وتراك التلبيد ليستنتج بُمسه المعني البسجيع •



الممسوحة صوبيا بـ Carriscanner

المرابات

712



	العابيات وعادان	اخترالهابا
(الشناو - الدييع - المسيني		(أ (فَتَثَّ (هَمَا) إِلَى ا
(سَلَحُفَاةً - عُصْمورية - فَرَاشَةً		(ب) رأتُ(هنا)
(فَرَاشُهُ - كَرَةُ - فُونَةُ قُرُّ		(د) أَعْظَى الْجَدُّ (هَنَّا)
(الثُّوتِ - الْعِنْدِ - الْخَوْخِ	to the second of the	(٥) ثَأْكُلُ دُونَةُ الثَقَرُّ وَزِقَ
(الصَّحْرَاء - الرِّيف - الْمَدِينَة	414.14	Service State (a)

فَعَ عَلَامَةً (√) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّجِيحَةِ ، وَعَلَامةٌ (×) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ ،

)) أَخْضَرَتِ الْأُمُّ لِـ (هَمَا) دُودَةً قُرُّ هَدِيَّةً .
1)	» ﴾ خَرْجَتُ فَرَاشَةٌ مِنَ الشَّرْنَقَةِ .
)	- اَ صَاْلَتُ (هِنْدً) الْجَدِّ : كَيْفَ أَهْتُمُّ بِهَدْهِ الدُّودَةِ؟
		to a transfer operation the entropy of

() (هـ) تَتَحَوَّلُ دُودَةُ الْقَرِّ إِلَى فَرَاشَةٍ خِلَالُ يَوْمَيْنَ .

من كُلُّ عِبَارَةِ مِمَّا يَلِي بِمَا يُنَاسِبُهَا :

- ثَفْبًا فِي الشُّرْنَقَةِ ,	أَ) نَسْجَبُ الدُّودَةُ خَوْلَ نَفْسِهَا
-------------------------------	---

- (-) تُسْتُخْدُمُ الشَّرْنَقَةُ فِي - دَوْرَةُ حَمَاةً دُودَةَ الْقَلِّ
- (ح) تبيضُ الْفَرُاشَةُ يُبْضًا - شُرْنَفَةً مِنْ خُيُوطِ الْحَرِيرِ ،
 - (د) عَلِمَتْ (مَنَّا) - صِنَّاعَةِ الْحَرِينِ -
 - (هـ) يَقْدَ مُزُورِ أَشْبُوعَيْنَ وَجَدَتْ (هَنَا) - يَخْرُجُ مِنْهُ دُودٌ،

فيليَّا (٧٠٤) ويجيب الكبيد من أسنية عقير فيت النص

ء بند	3	8		(1)	•
	-		-		

الْحَتْبُ أَمَامَ كُلُّ جُمْلَةٍ الْمَفْنَى الْمُناسِبُ لِلْكَلِمَةُ الْمُفَوِّنَةِ :

:) أَخْضَرْتُ لِي أَمِّي قِطْلَةُ مَدِيَّةٌ فَقَنْتُ بِمُراعِنْهِا. المُشْرَتُ نَظَارَةُ مُلَائِمَةً إِي.

إِنْ أَزَارَتِ الْأَهْزَامَاتُ اهْتِمَامَ السُّيَّاحِ.

11) أُحِبُّ النَّحِوْلَ فِي الْيُصَاتِينِ. إِنَّ الشُّمَّ رَيْتُ ثُوبًا أَلْوَانُهُ جَذَّابِةً.

(و) يَخْتُوي الْإِسْفَنْجُ عَلَى ثُقُوبِ كَثِيرَةٍ.

المُعِينَا الْعِبَارَاتِ الْاَتِينَةُ بِمَا يُنَاسِبُهَا ،

() تَحْظَ الْجَدُّ اهْتِمَامٌ (هَنَا) بِ

() وَضَعَ الْجَدُّ دُودَهُ القَرُّ فِي صُنْدُوقِ مَصْنُوعٍ مِنْ .

(١) تَبِيضُ الْفَرَاشَةُ يَيْضًا يَخْرُجُ مِنْهُ _

(ه) تَعَلَّمْنَا مِنَ النَّصُ حَيَاةٍ دُودَةِ الْقَرُّ .

الْكُلُمُ اللَّهُ عَلَيْهَاتِ الْآتِيمَةَ فِي الْمُكَانِ الْمُثَاسِبِ: •

تُقُوبِ جَذَابَةً مُرَاعَاةً مُلَاثِمَةٍ عَالَمُ الْبِحَارِ مَلِيءٌ بِالْعَجَائِبِ، يُوجَدُ بِهِ أَسْمَاكُ ٱلْوَانْهَا ..

أَغْمَانِ الْبِحَارِ الْإِسْفَنْجَ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى كَثِيرَةٍ ، وَفِي الْبِحَارِ الْغَوَّاصُونَ أَسْفَلِ الْمَاءِ لِيَلْتَقِطُوا صُورًا جَهِيلَةً بْالْأَسْمَاكِ ، وَيْهَنَّا تَجِبُ عَلَيْنَا

نَظَافَةِ مِيَاهِ الْبِحَارِ ؛ حَتَّى تَعِيشُ الْأَسْمَاكُ فِي بِيثَةٍ

111

الممسوحه صوبيا بـ Camscanner

المالم ميركيات	رَفُ الْمَكَانِ	À CHANGE	
البطار أكان الم	ثَانِ الْكُنْسِ فِي الصَّورَةِ ، وَصَعْ :	لَهُمْ فُكُمْ الْمُحَدُّ الْمُحَدُّ الْمُحَدُّ الْمُحَدُّ	٠
الْكِتَابُ فَوْقَ	٥ الْكِتَابُ وَاجْل	الْعَثَابُ خَلْبِ الْقِطُو ،	
الْكِتَابُ يَيْنَ	الْكِنَابُ تُحْتَ السُمِّ يَدُلُ عَلَى مَكَانِ الشَّيْءِ أَوْمَكَار	الْکِتَّابُ أَمَامُ	
- فِسطَدْ – جائِبَ – قاحلَ) هِثْل:	فُوْقَ – تَحْثَ – خِلْفُ – اَمَامَ – يَيْں - كَانَ فِي الْخُمْلَةِ نَشَأَلُ عَنْهُ بِـ (أَيْنَ) بُ ؟ ـ ـ يُوجَدُ الْكِتَابُ فَوْقَ الْمَ	ة) مَنْ اللهُ عَنْ اللهُ الله	
الجنية وتعام		أكمِلْ بِوَضْعِ ظَارُ	
	و الْهَاتِفُ الْمَكْثَدَ	الْفِظَةُ صُنْدُوقَيْن	
	وَ مُنَا لِمُ مُنَالِقٍ مُنْ مُنَالِمِ مِنْ مُنَالِمِ مِنْ مُنَالِمِ مِنْ مُنَالِمِ مِنْ مُنَالِمِ مِن		k

و نُمهم الْقراني) (أ) الْحَرَّا الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمُّ اسْتَخْرِجُ مِنْهَا مَا يَلِي ، قَالَتِ الْأُمُّ : تَنْسُجُ الدُّودَةُ هَذهِ الشَّرْنَقَةَ حَوْلَ نَفْسهَا ، وَعَلَيْكِ يَا (هَنْا) أَنْ تَسْتَمِرِّي فِ مُرَافَبَتِهَا دَاخِلُ الصِّنْدُوقِ، بَعْدَ مُرُورِ أَسْبُوعَيْنٍ وَجَدَتْ (هَنَا) الشَّرْنَقَةَ بِهَا ثَقْبٌ صَغِيرٌ وَفُرَاشَةً تَطِيرُ فِي الصَّنْدُوقِ ، فَصَاحَتْ : يَا أُهِي ... يَا أُهِّي ، انْفُلرِي مَاذًا حَدَثَ للشُّرْزَقُو لْقَدْ خَرْخَتْ مِنْهَا فَرَاشَةً . ع ـ أَذَاةً يُدَاعِ : -- -- -- أَذَاةً يُدَاعِ : --٣- اشْمُ إشَّارَةِ: ٦ ـ قِفْلُ أَمْرِ: مسم ٨.. مَغنَى (مُلَاحَظُتِهَا) : ٧ - مُفْرَدُ (الشُّرَاتِقَ) (ب) صَّعْ عَلَامَةً (√) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَعَلَامَةً (×) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ: ١- نُسَجَتِ الفُرَاشَةُ حَوْلَ نَفْسِهَا قِطْعَةً مِنَ الْقُمَاشِ. ٢- قَامَتُ (هَنَا) بِمُزَاقَبَةِ الذُودَةِ دَاخِلُ القَفَسِ، (ج.) مَاذًا حَدَثَ للشَّرْنَقَةِ بَعْدَ مْرُورِ أَسْبُوعَيْنِ ؟

اكْتُبْ مَرَاحِلَ تُمُوِّ الْفَرَاشَةِ مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْمُرْيَةِ :

فَرَاشَةٌ





ا مثنی :

السِّيَّارَةِ ؛ لِيَقُودُهَا.

القطّاء

(أ)جَلَسَ الرَّجُلُ ...

(ب) جُرَى الْكَلْبُ





(ظرف مكان)

(علامة ترقيم)

(ظُرُف مكان)

(150

الشُّجَرَةِ

والقراءةُ المُحرِّرةُ مِنْ المُحَتوى) (١) اقْرُزَ الْفِقْرَةَ ، ثُمُ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

النَّحْلَةُ حَشَرَةً نَشِيظَةً مُفِيدَةً للإنْسَانِ ، تَتَجَوَّلُ يَيْنَ الحَدَائِقِ وَالخُقُولِ ؛ لِتَمْتَصَّ رَحِيقَ الْأَنْهَارِ وَتَصْنَعُ مِنْهُ الْعُسَلَ اللَّذِيذَ ، يَعِيشُ النَّحْلُ في مَجْمُوعَاتِ دَاخِلْ مَكَا ذِيْسَمَّى خَلِيَّةً ، وَيُعَدُّ النَّحْلُ مِنَ الْحَشَرَاتِ الْمُتَّعَاوِنَةِ حَيْثُ يُتَعَاوَلُ النَّحْلُ فِي إِذَارَةٍ شُنُونِ الْخَلِيَّةِ، فَمِنْهُمْ مِنْ يَقُومُ بِاللَّهُ فَاعِ عَنِ الخَلِيَّةِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُومُ بِتَنْظِيشِهَا ، ومِنْهُمْ مَنْ يَضْمَعُ العَسَلَ -

> ر قَارِفَ مَكَانِ: ؟ - كُلِفَةً بِهَا لَامُ تَعْلِيلُ :

> > س فَعْلَا مُضَارِعًا : ا عَرْفَ جُرُّ : ..

(ب) تُخَيِّرِ الْإِجَابِةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(نَقِف - تِسِيرُ - تَأَكُلُ) اله مَقْنَى (تَتَجَوُّلُ): (كسولةٌ - زَائعةٌ - مُنفَرةٌ)

ج. مُضَادُّ (نَشِيطَةٌ) : .

(ج) أَكْمِلْ مَا يَبِي:

١- تَتَجَوَّلُ النَّحْلُ بَيْنَ.

٢- الْمَكَانُ الَّذِي يَعِيشُ النَّحْلُ فِيهِ يُسَمَّى

(د) مَاذَا يَصْنَعُ النَّحْلُ؟

الْأَسَالِيبُ وَالتَّراكِيبُ) أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ يَيْنَ القَّوْسَيْتِ : (الْأَسَالِيبُ وَالتَّراكِيبُ) أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ يَيْنَ القَّوْسَيْتِ :

(أ) وَقَعَ الدُّلُو البِنُّدِ،

(ب) مَا أَرْوَعَ الجَوَّ فِي فَصِّلِ الرَّبِيعِ

(ح) وَقَفَتِ الْحَافِلَةُ الْمُذْرَسَةِ،

(فغريماض) (د) الطَّيْبُ العَرِيضُ.

موقع المتغوق ALTFWOK. Com

صَعْ كُلُ طَارُفِ مِمَّا يَلِي فِي الْمِكَانِ الْمُنَاسِدِ،

دخر تخت بين فؤق أمّام أحصرتُ لي أُخْتِي هَديُةَ . وَهِيَ عُصْفُورٌ فِي قَمْصٍ ، وَلَكُنْ فَتْحَ أَخِي الصُّغِيرُ الْقَفِيرَ الشُّجَرَةِ ، وَكَانَ هُنَاكُ كُلُّبُّ ثَائِمٌ الشَّجَرَةِ ، فَلَا فَيْنَ أَبْحِتُ عَنْ شَبِكَةِ الصَّيِّدِ فَوَجَدْتُهَا صَيْدُوفَيْنِ ، فَوَقَفْتُ فطار تُعُمْمُورُ ، وَوَقَفَ الْقَفْصِ مَرَّةً أَخْرُي وقَذَقْتُ شَيْكَةَ الصُّبِّدِ عَلَى الْعُصْفُودِ ، فأمْسِكُنُّهُ ، وَوَضَعْنُهُ

عَيْدُ عَن الصَّوْرِ الْآتِيَة مُسْتَخْدِمًا طُرُفَ الْمَكَانِ:









ا كُتُبُ أَرْبِع جُمَلِ تُصِفَ بِهَا الصُّورَةَ مُسْتَخْدِمًا طَلْرُفَ الْمِكَالِ: ؛











سَنعَ عادمة (٧) أمام المِهَارةِ السَّجِيخةِ ، وَعَلَامَةُ (×) أمامَ الْعِبَارةِ عَهْمِ السَّجِيخِيْ

وَهُمِنُفُ الشَّامِرُ رَهُرُ الْبُسْتَانِ.

وْعَا الشَّاعِرُ رَبُّهُ أَنْ يَبِهُ فَطَ الْأَرْضَى . يتلألأ النشتان عثد الوديان

الشَّاعِرُ وَالنَّهُرُ صَدِيقًانَ.

ينجبُ الشَّاعِرُ وَمَلْنَهُ وَيَحَافِظُ عَلَيْهِ .

(أ) أَكْمِلَ الْعِبَارَاتَ الْأَنْيَةُ بِمَا يُثَاسِبُهَا ء

- يَعَلَالاً النَّهُرُ عِنْدُ

*- فِي الْأَرْضِ الْإِنْسَانِ. الْأَوْطَانِ. " - تخلُو الْأَرْضُ بِ

جِنْرٌ كُلِمَةِ (مُجْلَسُنًا) هُوَ:

(ب) هَاتُ كُلْمَاتٍ عَلَى نَفْسِ الشَّجْعِ مِنَ النُّشِيدِ :

- الْوُدْيَانُ ، الْبِسْتَانُ ،

وَ الْكُلِمَاتِ الْأَتِيَةِ فِي جُمُلَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ مَعْمَاتِ الْأَتِيَةِ فِي جُمُلَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ مَعْمَاهَا:

وَ اللَّهُ اللَّهُ عَالَ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الشَّاعِرُ لِلْجِفَاظِ عَلَى الْأَرْضِ ؛



مَشِاطِةً (١٩٠٩) ويجيب التفعيدُ عن أسلنة تطهر فهذه النصر. بشاط ٢٠١) ديوطب الثنيد الكلياث في جمل تمور في مهاما





مِيلُ كُلُّ جُمْلَةِ بِمَا يُنْاسِبُ مُغْنِي الكَلْمَة المُلُولَة بِهَا،

إن أنا أسود وَخَلَتْنِي وَأَوْافِعُ عَنْدُ.

المُرَجِنَا فِي نُزُفَةِ إِلَى الْمُسْتَانِ

ن) الْقَمَرُ ﴿ ﴿ فِي السَّمَاقِ

...) يُحُنُّ نُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةٍ منسير

ر مِن تُهَاجِرُ الطُّلُورُ مِنْ مؤملتها فِي فَصْلِ الشَّتَاوِ .

رو) أجبُّ الإسْتِمْتَاعَ بِمَنْظُرِ الرُّوْسَةِ الجَميل.

المُعْلِ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِمَّا يَلَى :

الوادي

المشيتان

ذَهَبْتُ فِي رِحْلَةِ إِلَى المساسس ، وُهُنَّاكُ شَاهَدْتُ الْقَعْرُ وَهُوَ

- يَلْمِعُ .

- الْحَدِيقَةِ.

- بُلْدِهَا،

- آخوي.

- أماكن جُلُوسِمًا .

- الأشجار المُجيطَة بالْحَديقة.

مناذلا

الْمَاءِ ، وَلَعِبْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي فِي ، وَتَنَاوَلُنَا طَعَامَ الُّفَدَاءِ ، وَقَبْلَ الرِّحِيلِ نَقُلْهُنَا

بَعْدُ أَنِ اسْتَمْتَعْتُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي بِجَمَالِ الطُّلِيعَةِ.

السُّلِطِ التُكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً :

(1) الْأَوْطَانِ - حَيَاةً - تَخْلُو - ، - بِجَمَالِ - الْإِنسَانِ

(ب) الْوُدْيَانِ - يَتَلَأَلْأُ - النَّهْرُ - عِنْدَ - ،

(ج) يَجْلِسُ - فِي - . - الشُّطْآنِ - وَعِنْدَ - الزَّوْضِ - الشَّاعِرُ

تشاط (ه) ، يستندم التُنميذ سواق البسنة لاستثناج معاني الكامات، لَمُ اللَّهُ ﴿ ٢ ﴾ ويوطف التَّلْقِيدُ الْكُلُمَاتُ فِي جِمَلَ تَعَامِعِهِ مَمْلُكُمَّا نشاط (٧) دورتب الثميدُ الإنباث اليكود جملًا

119

الممسوحه صوبيا بـ Lamocanner

أسلوب اللذاء

اقْزَأْ وْلَاجِظْ، ثُمَّ أَجِبْ:

مُفَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلِ فَفَادَتْ،

(١) يَا (سِينَة)، فَاكِرْ نُرُوسَكَ،

أَيُّا (مَاسِمُ) وَأَفْتُحُ كِتَابَكُ.

(ج) يَا (حازمُ) ، اثْنَهِهُ لِلشَّرْحِ.

__ _ الْأَذَاةُ الَّتِي اسْتَخْدَمَتُهَا الْمُعَلَّمَةُ فِي الثَّنَاءِ هي .

ي أَاذَتِ الْمُعَلَّمَةُ عَلَى (مُحَمَّدٍ) وَ

. الْجُمَلُ السَّابِقَةُ تُسْمِّي أُسْلُوبَ . وَيَتَكُونُ مِنْ

الشَّلُوبُ الثَّمَاءِ : يُسْتَخَدَمُ عِنْدَمَا نَفَادِي شَخَصًّا فُوْتَسَتَعْهِهِ بِعَرِصِ التَّنْبِيهِ : السَّلُوبُ الثَّمَاءِ بِتَكُوْدُهِنْ : أَذَاةِ النَّمَاءِ ، وَلَغْنَاءَى (وَهُو الشَّحِمُ الْنَّي سَادِي عَلَيْهِ) ، مثل يَا أَخْهِ

مدم عد س ٬ (أ) أكُمل الأنيات بوَضْعِ الْكَلْمَةِ الْمُعَاسِمِةُ مَكَانَ النَّقُولُ و

د مُشَادُ (مَوْتُ) :

ا - جَمْعُ (الشَّاطِئُ):

نَسْ أَفْطُ خُدَرُهُ وَاللَّهُ شَانِ وَعِنْدُ الشَّطَأَنِ

دؤما مخاسما

والقفف -- - فِعْلَا مُصَّادِعًا :

" - كَيْمَةُ بِهَا لَامُ شَفْسِيَّةُ :

(ج) أجِبُ ١٠- بِمَ تُخَلُّو خَيَاةً الْإِنْسَانِ؟

· نسب ندر ب (أ) الزاالْبَيْنَيْنِ ، ثُمُّ اسْتَغْرِجُ مِثْهُمَا مَا يَلِي :

يُثَلِّلُا عِنْدَ السَّوْدُيْسَانِ وسأخمى النَّهْرَ لِكِنْ يِبْشَى فأنا والأرض صديقان يازبُ الكؤنِ الحُفظُ أَرْضِي

"- كلمةً بهَا يَاءُ مِلْكَيْةٍ :

ا" - جَمْعَ (الْوَادِي) :

٥- مُضَادُ (أَمْلِكُ) :

ده شمیران

١- فقل أقر

٣. أولو يُعاو

د-مَعْش (ينْمغ)

١- مُثنِّي (شديقٌ):

(ب) أجن: ١- لِمُ سِيغُمِي الشَّامِزُ النَّهُرِ ؟

١- بِمُ مِعَا الشَّاعِرُ رَبُّهُ ١

أأفيانا البجيب التبييد عن أبسته ينتهر فهيد للسن



في الأرس حياة وأخطها

(ب) اسْتَخْرِجُ مِن الْأَنْيَاتُ مَا يَلِي:

و كُلِمةً بِهَا لَامُ فَمَرِيَّةً :

ه- مَعْنِي (سَأَحْبِي):

ا .. مُفْرد (الْبِسالِين)

١- أَيْنَ يَجْلُسُ الشَّاعِرُ ؟

السُّمُ وَالْمُوتُ حَوْلَ أَوَاةِ النَّنَاءِ ، وَضَعْ عَظَّا تَحْتُ الْمُتَادَى ، كَالْمِثَالِ : (١) (إِنْ (يُوسُفُ) ، اغْسِلْ يَدَيْكَ قَبْلَ الْأَكْلِ .

(ج) سَأْضُونُ أَرْضَكَ يَا وَعُلْنِي •

(ه) يَا طُلُّابُ ، أَنْتُمْ أَجْنَالُ الْمُسْتَقْبَلِ.

(ز) يَا (مَيْتُمُ) ، عَلَيْ اللَّوْحَةَ ،

تُشَاطِ السُّمْ وَخِهَا صَّاحِتًا ﴿ أَمَّامُ أَسُلُوبِ الشَّدَاءِ : () يَا مُعَلِّمةُ ، أَتَّوَنِي عَمَلُكِ.

(١) مَا أَجْمَلُ مَنْظُرُ الْقَمْرِ ١

ر _) هَا تَتَعَلَّمُ يَا جَدِّي. ب الاتشرف في اسْتِغْدَامِ الْعُاهِ.

يُشَاعِدُ (٥ , ١٤) دومير التأميدُ أصلوب فنداء «يومند أينا الهداء والمسامان Section of the little section and page (47) Likes

(101)

أجي والكسيس

رب) أَنْتَ أَرْضُ الْمِزْةِ يَا مِصْرٌ،

﴿ إِنَّ إِلَّهُ مِنْ أَنْتُمِدُ ﴾ ، صَوْتُكُ رَائِعٌ .

رج) نَظُفِي غُرْفَتُكِ ، يَا (يَسْفَةُ) .

١٠) يَاأَتِي ، أَجِزُكِ كَثِيرًا .

ويستني كل منهم مددن



مَيْمِ O أَرْضِي مَوْطِئِيٍّ O

A STREET, STRE

(107)

(القراءةُ المُحَرِّرةُ مِنَ المُحْتِزِي) اقْرَاء ثُمُّ أَجِبُ:

وَمُونُ الْإِنْسَانِ هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي وَٰلِدَ فِيهِ ، فَأَكِلُ مِنْ خَيْرَاتِهِ، وَعَاشَ عَلَى أَرْضِهِ، وَتَعَلَّمُ مَدَّارِسِهِ ، وَعَاشَ فِيهِ ذِكْرَيَاتِ المُنْفُولَةِ مَعَ الأَهْلِ والأَصْدِقَاءِ وَسُطَ الرَّوْشِ الإ السَّالَيْنِ ، وَنَعِمَ فِيهِ بِالْعَيْشِ فِي سَلَامِ وَأَمَانٍ ، وَلِذَلِكَ يَجِبُ عَلَى كُلُّ إِنْسَانِ أَنْ يَصُونَ إِنَّهُ. وَيُدَافِعَ عَنْهُ ضِدَّ الْأَعْدَاءِ.

ا) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ ،

الندى

 ٢- فِغَلَّا مَاضِيًا:	- pay gain and the state of the	ِ فَلْرَفَى مَكَانِ :
 ءُ- فِعْلَا مُضَارِعًا :	e erigin hame og mannerstyldiske Makhake of prins	الشاء الما

(١) تُخَيِّرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَئِنَ الْقَوْسَيْنِ:

3	(پهين -پحمي - يمرك)	_ يَفْنَى (يَصُونَ) :
	(عادة - خوف - امّل)	. نضادُ (أَهَانِ) :

أكمل ما يلي :

-	و	 ـُ يُعَمَّ الْإِنْسَانُ فِي مَوْطِيْهِ إِللْعَيْشِ فِي
	_	"الله الأوس و يقل من دراة من دو دو ال

ا. عَاشَ الإِنْسَانُ ذِكْرَيَّاتٍ مَعَ الأَهْلِ وَالأَصْدِقَاءِ وَسْطَ الرَّوْضِ وَالْبُسَاتِدِنِ -

(١) مَاذَا يَجِبُ عَلَى كُنَّ إِنْسَانِ نَحْوَ وَطَلِبُهِ؟

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَالتَّراكِيبُ) أَكُولُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ يَيْنَ القَوْسَيْنِ : ﴿ الْأَسَالِيبُ وَالتَّراكِيبُ} أَكُولُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ يَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أَسْلُوبَ بَدَاءٍ)	أ) أطغ والديث .
	The second secon

(أَذَامْ ثِدَاءٍ) (مَرْيم) ، سَاعِدِي زُمِيلَاتِكِ،

(فغل ماض) الْغُصْفُورُ فَوْقَ الشَّجْرَةِ،

(طُرْف مَكان) د)خَلَّقَتِ الطَّائِرَةُ السِّخَابِو.

> موقع المتفوق ALTEWOKICAM



(ا شَرْعُكَ جَمِيلٌ ، (د) أبِيدُ الدُّهَابُ إِلَى الثَّادِي ، ... ، أَخْضِرْ كِتَابُكَ ،

 لَا أَسْتَطِيعُ تَغْلِيقُ لَزُّيثَةِ ﴿ وِ ﴾ لَا تَرْفَعُ صَوْلُكُ ،

، اكْتُبِي وَاجِبَكِ .

كُتُبُ أَسْلُوبَ يِنَاءٍ مُنَاسِبًا للصَّورَةِ :







اسْتَخْدَمُ أَسْلُوبَ النَّدَاءِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ :

·) قُمْ بِالْمُنَادَاةِ عَلَى (فَرِيدَةً) ، وإطْلُبْ مِنْهَا أَنْ تَرَبُّبَ غُرْفَتَهَا ·

(_ ، قُمْ بِالْمُتَادَاةِ عَلَى (نَجِيبٍ) ، واطْلُبْ مِنْهُ أَنْ يَحْصُدَ الزُّرْعَ ،

(ح) قُمْ بِالْمُنَادَاةِ عَلَى (حُسَيْنِ) ، واطْلُبْ مِنْهُ أَنْ يَجْلِسَ عَلَى الْكُرْسِيُّ .

(م) فَمْ بِالْمُنَادَاةِ عَلَى (مَرْيَمَ) ، واطْلُبْ مِنْهَا أَنْ تُسَاعِدُ أَمْهَا .

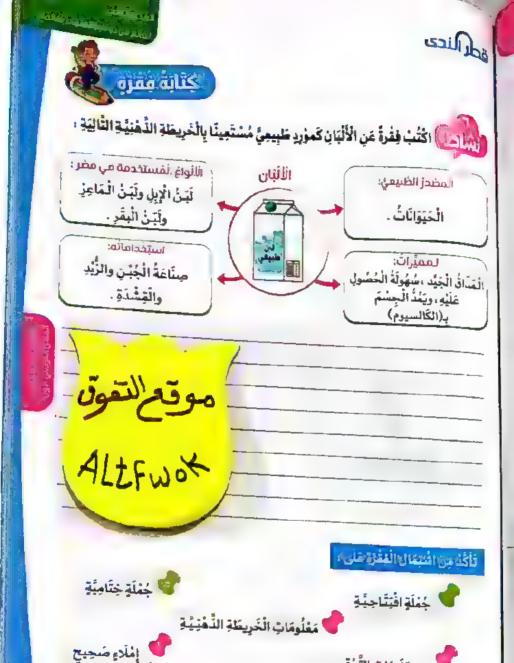
(د) فَمْ بِالْمُنَّادَاةِ عَلَى (وَلِيدٍ) ، واطْلُبْ مِنْهُ أَنْ يُغْرِقَ النَّافِذَةَ .





الممسوحة صوبيا بـ Camocanner





لشنط (٦) ديستسم التنميذ قواعد اللغة في تكتابة ويكتب شبا بوشوح مستندسًا الفكر والمعلومات ويرتب فكيغ

(YOY

عَلَامًاتِ التَّرْقِيمِ

peranters er er et et.

أنسلط

اقْرَا الْجُمَلُ الْافْتِتَاحِيَّةَ الْأَتِيَّةَ ، وَاكْتُبُ نُوْعَهَا ا تشاعر سُوَالُ تَشُويِهِي جُمُلَةً تَعْرِيفِيَةً

- (`) الْمَاءُ هُوَ سِرْحَيَازُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ ،
- (_) هَلْ فَكُرْتُمْ مِنْ فَبُلُ كَيْفَ نَزُوي الثَّبَاتَاتِ ؟
- (ح) مَا أَجْمَلُ مَنْظَرُ الْمَاءِ فِي الْبِحَادِ ! فَهُوْ يَبُعَثُ الرَّاحَةُ وَالظُّمَّأُنِيئَةً .

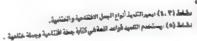
الْمُوا الْجُمَلُ الْجِمَاعِيَّةُ الْآتِيَةُ ، وَاكْتُتُ فَوْعَهَا * سُوْالُ جُتَامِيُّ حَقِيقَةٌ

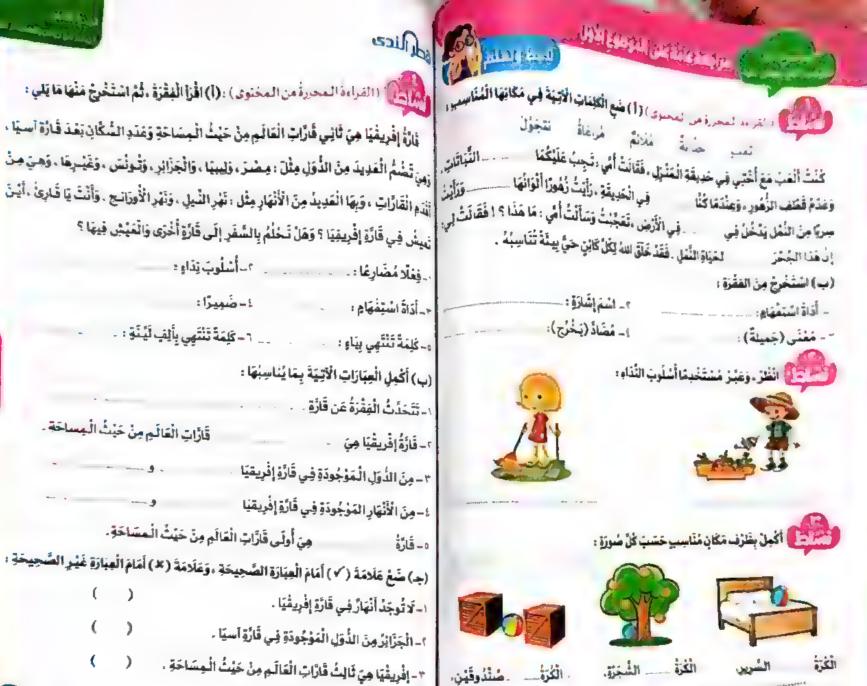
- (`) هَلْ يُوحَدُّ أَنْهَارٌ فِي بَلَدِكَ ؟
- (ب) ثُعَدُّ الْأَثْهَارُ مِنْ أَهَمُّ مُصَادِرٍ تُوْلِيدِ الْكَهُرْيَاءِ •
- (ج) يَسْتَخْدِمُ الْإِنْسَانُ المَاءَ فِي الشُّرْبِ وَرَيُّ الْمَحَاصِيلِ الزَّرَاعِيَّةِ وَلَا يَسْتُطِيعُ الْعَيْشُ بِدُونِهِ ،

الخيل إجمعُلَةِ افْتِتَاجِيَّةٍ وَأُخْرَى جِتَامِيَّةٍ :

النُّبَاتَاتُ هِيَ الْمَصْدَرُ الطَّبِيعِيُّ لِصِنَاعَةِ الْأَلْوَانِ، مِثْلُ: الْعُصْفُرِ وَقُشُورِ الْبَاذِنْجَانِ، وَقَدِ اسْتَحْدَمَ الْفَرَاعِنَةُ الْأَلْوَاذَ فِي تَنْبِينِ جُدْرَانِ الْمَعَابِدِ مِنْ فَدِيمِ الزَّمَانِ ، وَكَانَ لِكُلُّ لَوْنِ مَعْنَى يُشِيرُ إِلَيْهِ أَيْضًا.







١- تُتَخَذَّثُ الْفِقْرَةُ عَن قَارَةٍ قَارًاتِ الْعَالَمِ مِنْ حَيْثُ الْمِساحَةِ -ء ـ فَازُهُ إِفْرِيقْيَا مِيَ - -

عدأشلوب يذاع

ي ٦ - كَلِمَةُ تَنْتُهِي بِأَلِثٍ لَيُنَوِّ : -

٣- مِنَ الدُّوَلِ الْمَوْجُودَةِ فِي قَارَةٍ إِفْرِيقيَا

٤- مِنَ الْأَنْهَارِ الْمَوْجُودَةِ فِي قَارَةِ إِفْرِيقَيَا

هِيَ أُولَى قَارَّاتِ الْعَالَمِ مِنْ حَيْثُ الْمَسَاحَةِ. ٥- قَارَةُ

(ج) ضَعْ عَلَامَةً (٧) أَمَامَ الْعِبَازَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَعَلَامَةَ (٤) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ ،

١ - لَا تُوجِّدُ أَنْهَارٌ فِي قَارَّةٍ إِفْرِيقْيًا .

﴾ - الْجَزَّائِزُ مِنَ الدُّولِ الْمَوْجُودَةِ فِي قَارُةِ آسيًا -

٣- إِفْرِيقْيًا هِيَ ثَالِثُ قَارًاتِ الْقَالَمِ مِنْ حَيْثُ الْمِسَاحَةِ ،

(بهديم) ويقرأ التقنية للتمن بقهم ويبحبث للتبرس الأساد

أشاط

101

TOA

وَ اللَّهُ مِنْ الفَّهُمُ القرائيُّ) ﴿ أَ) اقْرَأَ الْفِقْرَةُ ، ثُمُّ اسْتُخْرِحْ مِنْهَا هَا يَلِي :

رَأَتُ ﴿ هَنَا ﴾ فَرَاشَةٌ جَمِيلَةً أَلْوَانْهَا جَنَّابَةٌ ، فَوَقْفَتْ وَهِيَ مَنْبَهِرَةٌ بِجَمَالِهَا • لِتَلْتَقِطَ صُورًا لَهَا. عِنْدُمَا لَاخَطُّ الْجُدُّ اهْتِمَامها بِالفُرَاشَاتِ أَعْظَاهَا دُودَةً قَرُّ هِدِيَّةً ، وَوَضْعَها فِي صُنْدُ وِيِّ مَصْنُوعٍ مِنَ الكَرْبُونِ ، وَيِعْطَائِهِ يَعْضَ الثُّقُوبِ ، وَأَوْصاهَا بِإِطْعَامِهَا وَرَقَ التُّوتِ ،

؟ - اسْمًا مُذَّكِّرًا: ال صبيرا:

ة-جَمْعَ (الثُقّب) : -٠- مَعْنَى (جَمِيلُة):

(١) أَكُمِلُ مَا يَلِي :

الْتَقَطَّتُ (هَنَا) صُورًا لـ

٢- أَعْطَى الجَدُّ (هَنَّا)...

(ج) بِمَ أَوْصَى الجَذُّ (هَنَا)؟

الْقراءَةُ المُحَرِّرَةُ مِنَ المُحْتَوَى) اقْرَأَ الْفِقْرَةُ التَّالِيَةَ ، ثُمُّ أَجِبُ :

النُّمُكَةُ حَشَرَةٌ صَفِيرَةٌ ، يُمْكِنُ أَنْ ثَرَاهَا تُنْجَوِّلٌ فِي أَمَاكِنَ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلَ الشُّوارِع والأَرَاضِي الزُّرَاعِيَّةِ وَأَحْيَانًا فِي المَنَازِلِ وَغَيْرِها ، والنَّمْلَةُ مِنَ الحَشَرَاتِ الـمُتَعَاوِنَةِ حَيْثُ يَعْمَلُ النَّمْلُ مِفَا عَلَى جُمِّعِ الطُّعَامِ وحَمَّلِهِ ، ثُمَّ يَقُومُ بِتَخْرَينَه فِي يَعْضِ الثَّقُوبِ للتَّقَوبِ للتَّقَدِّي عَلَيْهِ فِي فَصْلِ الشُّتَاءِ عِنَّدَمَا لَا تَكُونُ الظُّرُوفُ مُلَائِمَةٌ لِلْخُرُوجِ ، وَيَتَعَذَّى النَّمَلُ عَلَى أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الأَطْعِمَةِ كَبُقَايَا الْأَطْعِمَةِ وَالْخُبُوبِ وَغَيْرِهَا.

(1) تُخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمًّا يُيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١ - مَعْنَى (مُلَائِمَة) :

٢- مُضَادُّ (تَتَجَوُّل) :

(ب) أَكْمِلُ مَا يَلِي:

١- يُمْكِنُ أَنْ نَرَى النَّمْلَةَ تَتَجَوَّلُ فِي أَمَاكِنَ مُخْتَلِفَةٍ ، مِثْل :

حَيْثُ يَعْمَلُ مَعَالِحَمْلُ طَعَامِهِ، و_النَّمْلُ مِنَ الْخَشَرَاتِ

(ج) عَلَى أَيُّ شَيْءٍ يُتَغَذَّى النَّمْلُ ؟



المُن بِجُمْلَةِ اقْتِتَاجِيْةِ ، وَأَخْرَى خِتَامِيَّةِ ،

يُعَدُّ الْقَمْحُ مِنَ الْمُوَارِدِ الطَّلِيمِينَةِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا الْإِنْسَانُ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الصَّاعَانِ مِثْلِ : حِسنَاعَةِ الْسَمَوَادُ الْغِذَائِيَّةِ ، وَالْأَدْوِيَةِ ، وَالْفِرَاءِ . يَسَخْتُوي الْقَمْحُ عَلَى الْعَدِيدِ م الْعَنَّاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ مِثْلَ : الفِينَّامِينَاتِ وَالْأَلْيَافِ وَالبُّرُونِينِ وَغَيّْرِهَا ،

وَيَسْتَخْدِمُ الْمِصْرِيُّونَ الْقَمْحَ فِي صِنَاعَةِ الْمَخْبُوزَاتِ ؛ كَالْخُبْرُ وَالْكَفْكِ وَالْفَطَائِرِ وَغَيْرِهَا

			Sec. De
40 12	كُلُّ أَسْلُوبٍ	413 1631	
مِما يَلِي :	هل اسلوب	ادخربوع	-

1	التُسَامُحِ	خُنْقَ) مَا أَجْمَلَ)
		_	_	

(-) يَا (فَاطِفَةُ) ، اكْتُبِي بِخُطُّ جَمِيلٍ .

(ح) مَاذَا تَقْرَأُ ؟

- ﴿ لَا تُلْعَبُ بِالْكُرَّةِ فِي الشَّارِعِ ،

(د) نَمْ مُبَكِّرًا لِتَسْتَيْقِظَ نَشِيطًا.

وَيُعْلِيهِ الْجُمَلُ مِنْ زَمَنِ الْمُصَارِعِ إِلَى زَمَنِ الْمَاضِي ؛

أَنْزُعُ الْفَلَاحُ الْقُطْنَ فِي الْحَقْلِ .

(السُّبُحُ الطُّفُلُ بِسُرْعَةٍ ،

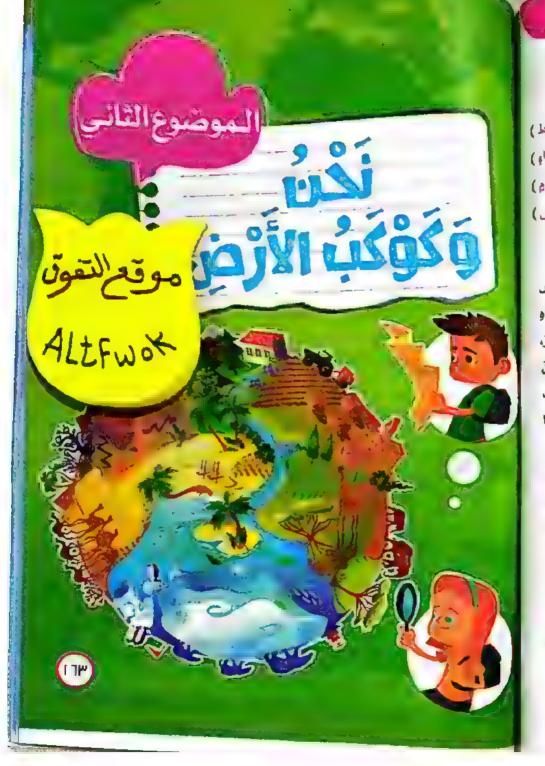
(ح) يُكَرِّمُ الْمُدِيرُ الطَّالِبَ الْمُثَقَّوُقَ.

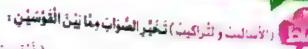
(د) يُذَاكِرُ الطَّالِبُ دُرُوسَهُ بِجِدٍّ.

الشامة (٧) (محين التقويل بين أنياع الأساليب المستنبة . مقامة (٧) - يستنسم التفيية قرامه الفقة في الكتابة .

(مُتَشَابِهَة - مُنَاسِبَة - مُوَاجِهة)

(تَتَخَرُّكُ - تَقِفُ - تَنْسَانِقُ)





السُّهُارَاتِ.

) يَقَفُ رَجُلُ المُرُورِ

السُّهُارَاتِ.

(أَهْرِ - نَحْتَ - وَسَعل)

...) بِ صديقِي أَحْسَنَ مُعَافَقَةُ النَّاسِ. (يَا صَدِيقِي) أَسُلُوبُ

(أَهْرٍ - تَعجُّدِ - اسْتِهُهَامٍ)

(كُيْفُ خَالُكُ يَا أَبِي؟ أَسُلُوبُ

(اخْفِضُ - اخْفَصِي - تَخْفِحْنُ)

(اخْفِضُ - اخْفَصِي - تَخْفِحْنُ)

المُرْأَ مَا يَلِي وَثُمُ أَكُولُ وَ الْمُرَأَ مَا يَلِي وَثُمُ أَكُولُ وَ الْمُرْأَ مَا يَلِي وَثُمُ أَكُولُ و

الْلُدَنُ مشْرُودٌ عَلِيعيٌ مُفِيدٌ لِبِنَاءِ الْجِسْمِ، وَتُعْتَبُرُ الْحَيْوَانَاتُ كَالْأَنْفَادِ وَالْجَامُوسِ وَالْمَاعِدِ وَالْحَمَالِ السَمْدِرَ الطَّبِيعِيُ لَلْخُصُولِ عَلَى الأَلْبَانِ، وكُلُّمَا ازْدَادَتْ أَعْدَادُ هَذِهِ وَالْمُهَاءِ وَالْجَامُوسُ مِنْ أَكْثَيرِ الْأَنْوَاعِ الْبُشَارًا فِي مِصْرَ، الحَيْواناتِ زَادَ إِنْتَاجُ الأَنْبَانِ، وَيُعَدُّ النِقَرُ والجَامُوسُ مِنْ أَكْثَيرِ الأَنْوَاعِ الْبُشَارًا فِي مِصْرَ، ويتَعَبَّرُ اللَّبَنَ بِهَذَاقِهِ اللَّذِيدِ وَسُهُولَةِ الْحُصُولِ عَلَيْهِ، وَهُويَهُدُّ الْجِسْمَ بِكَيْدِرِمِنَ الْعَنَامِيرِ الْقَامَةِ ، مِثْلُ : الكَالسَهُوم ، والبُرُوتِين ، ويُسْتَخْذَمُ اللَّبَنَ فِي بَعْضِ الصَّنَاعَاتِ الْعَنَامِيرِ الْقَامِّةِ اللَّبَيْنِ فَعَلَيْمَا اللَّهِ اللَّهِ فَعَلَيْمَا اللَّهُ وَلَيْهِ اللَّهِ فَعَلَيْمًا اللَّهُ وَلَيْمُ اللَّهِ فَعَلَيْمًا اللَّهُ وَالْمُؤْمِقِ وَالْمُؤْمِقِينَ ، ويُسْتَخْذَمُ اللَّبَنَ فِي بَعْضِ الصَّنَاعَاتِ الْعَنَامِينَ الْعُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ الْمُعْتَلِقِ اللَّهُ الْمُعْتَقِينَ الْمُعْلِقِ اللَّهُ الْمُعْلَقِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلَقِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الْمُعْلَى اللَّهُ الْمُولِ الْمُسْتِعُ الْمُعْلِقِينَ اللَّهُ الْمُعْلِيْقِ اللَّهُ اللْعَلَيْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْعُولِي الْمُعْلِقُ الْمُعْلِي الْعُلْمُ الْمُعْلِقِ اللْعُلِيلُولُ الْمُعْلِيلُولُ اللْعُلِيلُولِ اللْمُعْلِقِ اللْمُعْلِقِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلِقُ اللَّهُ الْمُعْلِقُ اللْمُلُولُ اللَّهُ الْمُعْلِقُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ اللْمُولِ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ اللْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ اللْمُعْلِقُ اللْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ اللْمُعْلِقُ ا

(١) المَصْدَرُ الطُّبِيعِيِّ للْخُصُولِ عَلَى الأَلْبَانِ هُوَ:

(س) مِنْ مُمَيْزَاتِ اللَّهِنِ :

(ج) مِنِ اسْتِخْدَامَاتِ اللَّهُنِ:

(د) الجُمْلَةُ الجِتَامِيَّةُ :

تُعْمَلُطُ (الخطُ) الْخُدُّ مَا يَلِي بِخُطُ النَّسُخ : مَا يُعِدُ لِنَا مِنْ الْخُدُّ النِّسُخِ :

مَا أَجْمَلُ مُسْتُعَ اللَّهِ 1

الإمادة) الأثب ما يُعلَى عَنْنِك ،

. 1.



Edilicz



The same of the

اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا نِيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(الْقَاهِرةِ - الْغَرْدُقَةِ - الْإِسْكَنْدَرِيَّة) فِي مَدِينَةٍ	(أشرف	۱)يَعِيشُ

(صِيَّادًا - مُدرِّبَ غُوْصٍ - فَيْطَانًا) (ب) يَعْمَلُ وَالِدُ (أَشْرَفَ)

() اغْتَادُ (أَشْرَفُ) كُلُّ يُوْمِ عَلَى الْعَشَاءِ أَنْ يُسْتَمِعَ إِلَى وَالِدهُ وهو يَحْكِي لَهُ

(يَوْمِيَّاتِهِ - مُشْكِلاتِهِ - مُفَامَرَاتُه)

(الْعَمَل - الْقَرَاءَةَ - اتَّصَالِ هَاتِفِيٌّ) (٤) لَاحَظَ (أَشْرَفُ) أَنَّ أَبَاهُ مُنْهَمِكٌ فِي .

(الْقطاراتُ - الْأَكْيَاسُ - الْمسَامِيرُ) (هـ) مِنَ الْمُنْتَجَاتِ الْبِلَاسْيْهِكِيَّةِ ـ

السلط صَعْ عَلَامَةً (٧) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَعَلَامَةً (٤) أَمَامُ الْعِبَارَةِ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ ،

(أ) شَعَرَ الْأَبُ بِالْخُزُنِ وَالْأُسَى بِسَبَيهِ مَا حَدَثَ للسُّلَّحُقَاةِ ،

(ب) كَانَّتِ السُّلَحْفَاةُ تَسْبَحُ بِفَزْعِ واضْطِرَاتٍ ؛ لِأَنَّهَا كَانَّتْ جَائِعَةً ،

(ج) يَجِبُ عَلَيْنًا تُوْعِيَةُ النَّاسِ بِخَطَرِ إِلْقَاءِ الْبِلَاسِتِيكِ فِي الْمِيَاءِ ،

(3) أَخْرَجَ (أَشْرَفُ) الْكِيسَ مِنْ فَعِ السُّلَحْفَاةِ بِصُعُوبَةٍ ،

(هِ) لَمْ يَسْتَأْذِنَّ (أَشْرَفُ) قَبْلَ الدُّخُولِ عَلَى وَالْدِهِ -

المُلَاكِمُ الْفِقْرَةَ مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةِ :

الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةَ ، وَتُؤَدُّي الْقُمَامَةُ وَالْمُهُمَّلَاتُ الَّتِي يُلْقِيهَا النَّاسُ فِي الْيَحْرِ -

عَلَى بِحَارِبًا مِنَ الثَّلَوُّثِ. , الْعَدِيدِ مِنْهَا ؛ لِذَلِكَ يَجِبُ عَلَيْنًا أَنَّ ـ

تَقِيْتُكُ (٩٠٩.١) و يحدد الثِّلَمِيدُ النَّكَرُ وَالْمُوشُوعَاتُ الأَسَاسِيةَ ا



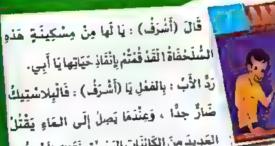


فَدُ مِنْهُ مُ (أَشْرُفُ) ؛ كُلامٌ جَمِيلٌ ؛ فَعَا الْمُحْزِنُ إِذَ ثُيًّا أَبِي ؟ أَكْمَلَ وَالِدَهُ قَالِلًا ﴿ عَنْدُمَا كُنَّا نَغُومُ شَاهِدْنَا سُلْحُفَّاةً بِحْرِيةً نَادِرَةً نَسْبُحُ وحسشر سيؤهرع ووعثدما اقترينا مثها

وجدْنا في عمها كيسًا بِلَاسْتَيكِيًّا كَبِيرًا ، وَزَأَيْنَاهَا وَقَدْ كَانَ يَبْدُوعَلَى وَجْهِهَا الإِرْهَاقُ وَصُعُوبَةً التَّنَفْس .. حاولْنا الاقْترابَ حَتَّى أَمْسَكُنَا بِها ، وَأَخْرَجْنَا الكِيسَ مِنْ فَمِهَا بِصُعُوبَةٍ ، فَسَرْعَانَ ما تَحَرُّكتُ مُبْتَعِدُةً فَرِحَةً بِنُجَاتِها.

س دهادًا كَانْ يَبِدُو عَلَى وَجِهُ الْمِيْلُحِمْاةِ ﴿

كينت ساعيا الانب وهي مغه السنجياة ؟ وتعرشعرث السلحناة ينيجا؟





العَدِيدَ مِنَ الكَائِنَاتِ البَخْرِيَّةِ؛ فَقَالَ (أَشُرَفُ) أُعلَيْنا تَوْعِيْةُ النَّاسِ بِأَضْرَارِهِ ؛ حَتَّى نُحَافِظَ عَلَى بِحَارِنًا . أَجَابُ الوَالِدُ : (مَعَكَ حَقُّ يَا (الشَّرَفُ) . وَهَذَا مَا كُنْتُ أَتَحَدُّثُ فَيهِ مَعَ بَعْضَ الْقَامِلِينَ مَعِي فِي الهَاتِفِ عِنْدُما دَخَلْتَ، وهذا ما تُخاولُ القيام به).

س لماد يحمي أذبوعي الناس بأصوار البلاستيك ،

ه فرغ : خوف

ه تؤمية إنشاد

blin

ه اسلطراب؛ فلق و الْإِنْمَاقُ التَّعْبُ

 قاطعه استؤففه عن الكلام و سدو يظهر

من ماوت التكليبة من تكليب ليجرية ٢

m

त्यामि

ميل الصُّور بِما يِنْتُجُ عَنَ السُّلُوكَ الْمُؤْجُودِ بِهَا ا

يْمْسِخُ الْمِكَانُ نَطِيمًا وَحَمِيلًا،

يَحْسُلُ على الْأَسْمَاكِ.

يِشْرُ الْبِيئَةَ وَيُلَوْثُ الْهُواهُ .

يَضَرُّ الْكَائِنَاتِ الْبَخْرِيَّةِ.













is the	النسب
	إِذَا لَمْ نَلْقِ الْقُمَامَةَ وَالْقَاذُورَاتِ فِي الْيَحْرِ.
تَتَلَوْثُ مِيَاهُ الْبِحَادِ .	
تَخْتَيْقُ السُّلَحْفَاذُ الْبَحْرِيَّةُ وَتَمُوتُ .	

تَفْتُلُ الْعِدِيدُ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْبُحْرِيُّة تُلوُّثُ الْهَوَاءَ (١) إِذَا اسْتُغْتَمُنَا أَكْيَاسَ الْبِلَاسْتِيكِ وَحَرَقْنَاهَا فَإِنَّهَا

(ح) إِذَا أُلْقَيْنَا الْمُنْتَجَاتِ الْبِلاسْتِيكِيُّةَ فِي الْبَحْرِ فَإِنَّهَا

المال المالي من المالية المالي







الشخة	النسب
	إِذَا لَهُ نَلْقِ الْقُمَاعَةَ وَالْقَاذُورَاتِ فِي الْهَحْرِ.
تَتَلَوْثُ مِيَاهُ الْبِحَادِ .	
تَخْتَيْقُ السُّلَحْفَاذُ الْبَحْرِيَّةُ وَتَمُوتُ .	

منع الْكُلْمَاتِ الْأَتِيةَ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

(ب) إِذَا السَّتَّخَدُمُنَا الْأَكْوَابَ الْبِلَاسْتِيكِيَّةً وَأَلْفَيْنَا مَا فِي الشَّارِعِ فَإِنَّهَا





جوج المحاج الحجيدية الحجيد واسْتُمعُ إِلَى الفَقْرَةِ صِدَ ٢٥٤ . ثُمُّ أَجِبُ :

) سُبغ عَلَامَةُ (٧) أَوْ عَلَامَةُ (×) أَمَامَ مَا يَلَى:

السُلَحْفَاةُ الْبَحْرِيَّةُ لَهَا أَسْنَانٌ حَادَّةٌ وَقُويَةً.

ِ السُّلَحْفَاةُ الْبُحْرِيَّةُ غَيْرُ مُعَرَّضَهُ للانْقِرَاضِ.

(ب) تُخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ:

. ثَنْغَذَّى السُّلَحْفَاةُ الْبُحْرِيَّةُ عَلى

اسْتَمِعْ إِلَى الفِقْرةِ صدادًا ، ثُمَّ أَجِبْ:

(1) تُخَيِّر الصَّوَابَ مِثَا يَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- الْغَرْدُقَةُ مَدِينَةٌ

(الْهَاخُر لَهْمُتُولِسُطُ - أَلَخُر الْأَخْمَرِ - نَهْرِ لَلْمُهِانِ ٢- ثُعِلِلُّ مَدِينَةُ الْغَرْدَقَةِ عَلَى

(العلولي - الإنتاك - فترمعًا)

(مدعيَّةُ - تحريةُ - سيْحيَّةُ

(ب) ضَعْ عَلَامَةً (√) أَوْ عَلَامَةً (×) أَمَامَ مَا يَلِي:

-رِحْلَاثُ السَّفَارِي تَكُونُ فِي الْأَمَاكِنِ الزُّرَاعِيَّةِ.

أَسْلَطُ اسْتَمِعْ إِنَّى الْفِقْرَةِ صِ ٢٥٤ ، ثُمَّ أَجِبُ ،

(أ) مِنْعَ عَلَامَةً (٧) أَوْ عَلَامَةً (×) أَمَامُ مَا يَلِي:

١- الْأَسْمَاكُ وَالطَّحَالِبُ مِنَ الْكَاثِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ.

٢- يَجِبُ عَلَيْنًا تَوْعِيَةُ النَّاسِ بِأَهَمْيَةِ حِمَايَةِ البِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ مِنَ التُّلَوُّثِ.

(ب) أَكُملُ مَا يَلِي:

عَدُدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ. -نَتَجَ عَنْ إِنْفَاءِ الْمُخَلِّفَاتِ فِي الْبِحَارِ مَوْتُ وَ

ملموظة ديقوم المعلم أوولي الأمريقرانة التقرآت للفاسة يسؤال تعن الاستماع عد 200 (مرتورة على التلمية. مشاط (۲۰۱۹) ديجوب النموة عن أستاد تنظير فهمه للنس المبسوغ

ale (dást)

William Comp.

اقُراُ ولاحظ الخرَّفَ المُشَدُّدُ فِي الكَلِمَاتِ الْأَتَهَةِ *



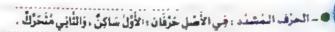


(-1-1)

 $(\hat{\zeta} - \hat{\zeta} - \hat{\zeta})$















المُنْاسِدِ مَعَ الضَّبْعَةِ أَسْفَلَ السُّورَةِ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِدِ مَعَ الضَّبْطِ بِالشُّكْلِ:











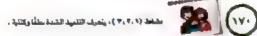














مَّنِعِ الشُّدُّةُ عَلَى الْحَرْفِ الْمُناسِبِ فِي الْكَلَمَاتِ التَّالِيةِ:

الثور

لمهرج

السئذوق

غمال

خياطة

المُنْ الْحُرُفِ الْمُشْدِدِةِ مَعَ الضَّبْطِ، وَوضْعِ الشُّدَّةِ عَلَى الْحَرُفِ الْمُشَدِّدِةِ الْمُ



اسْتَمْعُ الثُّلَامِيدُ إِلَى شَـرْحِ

شماغة





تَرْكِبُ الطَّلْقُلُ

فِي الْمَنَاطِقِ الْحَليدِيَّةِ،

اَسْتَخْرِجْ كَلِمَاتِ بِهَا شَنَّةٌ ، وَحَدُّدْ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الْمُشَدِّدِ ، ݣَالْمِثَالِ :

حَلَّ فَصْلُ الرِّيعِ بِجَوَّه المُعْتَدِلِ ، فَنَفَتَّحَتِ الرُّهُ ورُ ، وأَحَذَتِ الْعَصَّافِيرُ تُفَرُّدُ وَجُورُ مِنْ أَخْسُلِمِ الْأَشْعَالِي

		~~~	اعتسان	وبعني عنى
and the second s		New Sa	خَلُ	الكلمة
Transport of the Section of the Sect	M A. N. V.	ALLEN F OF PE	Ti I	العركة

تُسْلَطُ اكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطَّ النَّسْخِ: يُجِبُ أَنُ نَتَّعَاوَنَ مِنْ أَجْلِ حِمَايَةِ الْبِيتَةِ .

تقابل (٩) ، يكتب التلميذ مستحدمًا قواعد اللغة ،

لشَامَارُ ﴿ \$ ، \$ ﴾ ( يَعْمَرِكُ النَّامِيْدُ السُّمَّةُ تَطَعُّا وَكَتَابِكَ ، تشاط ( ٧ ) ، يكتب التفعيدُ مراعيًا قواعد الكتابة



الاعتال



التُختُبات الصَّعُوبَاتُ

هَزُرْيا وَاجِيْنَا

الجائر

مَثَاعُ الْمَنْزِلِ وَمَقْرُوشَاتُهُ

الْكَثِيرُ

كلمة ومعناما

التُرْحالُ التُنَقُلُ

يُطْلَقُ عَنَيْهَا الشَّمِّي

🗀 الْحسَالَ فِلَّهُ

داتفسد تطر

هَدُّيُّ مِنْ رَوْعِكَ ١١هْدَأُ وَاطْمَنْنَ

الْمَحْمِيَّاتُ مَنَاطِقُ لِحِمَايَةِ الْحَيَوَانَاتِ

10.0	
أتَعَرُّفُ عَلَى	· distri
أقلب الصّفَحاتِ	وتمنعن
النِّبَاتُ الْغَيْرُوانِ	أياميو
نَوْعٌ مِنَ الدُّبَيَّةِ	الثالة
مَلَامِحُ / مُمَيِّرُاتُ	مُعالِمُ
اخْتِفَاءُ النَّوْعِ	١٤ نُقْرَاضُ
إِقَامَةُ / بِنَاءُ	الشاء

and la marth

الْأَثَاثُ

	#		ا السال ال		
مُفَامَرَاتُ	مُقامرةً	تُقَالِيدُ	تَفْلِيدُ	عَوّالِمُ	عَالَمُ
مَعَالِمُ	مَعْلَمُ	شُلُوكيًاتٌ	سُلُوكُ	غَانَاتُ	غَانِهُ
دِبْبَةً	دْبُ	سِيقًان	سَاڌُ	مَنَاطِقُ	منطقة
مَحْمِيًّاتُ	مُحْمِيَة	أَنْظِمَةً	نظَامٌ	مانوق أضرارً	منطقه
				اصرر	مبرز

2			rema curz		
	الْخَلَابَةُ		مُعْتِعَةً		تَّاجالُ
	الجسار	أخيظت	تخفشت	المُعْتَدِلُ/الْقَلِيلُ	لْجَائِرُ
ثَبُاتُ	تَغَيْرُ		الإنْقِراضُ		ننغ





الممسوحه صوبيا بـ camocanner

# أعيلزن للنفر وتحريقها وجواب

🗻 تعلم أعاتها وتقائدها .

سا ف ف د د د سی رفا^ه Talian it is not in

ح السمك رجيته التي الصين منذُ عشر سنواتِ في هاية خَيْرُوان ( الْبِاهَبُو ) ،

س" كنف كانت رحية وأدهم) إلى الصيين في المرة الأولى ؟ وماذا شاهد هناك ﴾

ح كانت رخلة مُمْتِعةً ومنهِنةً بالْمُعَامِراتِ ، وَسَاهَدُ هُنَاكُ الْبَائْدَا وَهِي تَأْكُلُ مِنْ سات الْحَيْسُ إِنْ ، كما شاهد الْفَاوَاتِ الْخَلَّابِةُ

س المستان المراج المما عبياما راعاية الباميوللمرة للانبية ؟

ح ي نُمكان اخْتَلَف كَتَبُرُ وَقَد فُطُعتُ سِيقَالَ الْحَيِثْرِانَ وَانْخَسْرَتْ أَعْدَادُ خَيُوَانِ الْبَائِي

ص الدي سنة (دهم) عن سبب تعيم المكان أج: غالمُ أَخْبَاءٍ وَجَلَهُ هُنَاكَ.

س" وما شبخة قطع هذات الحيوران؟

حا حرمان ديث البائدا من عدايه الاساسي.

براء المدر فميع أدستان بالأبياء لجين إلى ا

ح تبستخدم سقال تُعيُران في صياعة الورق والأثاث المنوليل.

الأن الأنام الذي أدي أثن التحليق البدار ويب أثناتنا وتقرضه للايقراض ؟

 فضع سيفاد الحيراد التي كان يتفذى عليها ، بالإضافة إلى قِبَام الإنشان بالمسيد الحائر لدب اليابدان

> من في المراجع المنظوم المنظم المنظمة ا جه: لِيَسْتُفَيِد مِنْ فَرُوهِ .

> > سراء ما مورد تنجيابة على ما تبقي من غابات وجيوانات إ

د أَنْ تَقُومُ الْحَكُومَاتُ بِمنْعِ الصَّيْدِ الجَائِرِ

و إنشاهُ الْمَحْمِيَّاتِ تَلْمُحافِظة عَلَى الْحَيْوَانَاتِ مِنَ الْاِنْقِيَاضِ .. تَوْسِية السَّاسِ بِأَخْسُرارِ قَضْع الْأَشْجَارِ وَالْأَبِّهَا تُضِّيدُ النُّفْلَامُ الْبِيلَيُّ .

س١١٠ ماد قرر (ادهم) أن يعمل عبد عوديّه ؟

د أَنْ يَمُوم بِحَمَّلُة ثُوْعِيةٍ عِلَى (الْإِنْتَانَاتُ) تَدْعُو لِلْحِفَاظِ عِلَى النَّطَامِ الْبيشيُّ.

مراجع شرح معلوب بناتي مين الدايد ما داد ؟ (۱۷) هماندر مع نسبه عبد حد سالمان باداد ميانيم ليمان مراد الايسلة السايمة



# المُشْرِ الْإِجَابِةُ السَّمِيعَةُ مِمَّا نِيْنَ الْقَوْسِيْنِ:

(١) تَعَلَّمُ ( أَدْهُمُ ) مِنَ الْبِلَادِ الَّتِي زَارِهَا

( ) كَانْتُ رِخْلَةُ ﴿ أَدُهُمْ ﴾ إِلِّي

( مَ الْبَامْنِو ) عَلَى غَانِهِ

( ﴿ ) مِنْ أَشْهُرِ حَيُوْانَاتِ غَايَةِ الْخَيْرُزانِ

( هـ ) اخْتَفَتْ مَعَالِمُ الْغَابَةِ بِسَبِّبِ

(تَلَوْتُ الْهُوءِ - نَشَيُوتُ نِشَايَ - نَفُرِضَ لُحِيوَ ، ثَـ) .

(العالها - العالمة - فيد مقر)

( زارن د المسال - معلم )

(المراكه - الْأَزْرْ - الْخَيْرُاتْ)

(الأساء الرافة - الباللة)

المُعَادِّعَةُ (٧) أَمَامُ الْمِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَعَلَامَةُ (×) أَمَامُ الْمِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَة

( أ ) يُحِبُّ (أَدْهَمُ) التُّرْحَانَ ؛ لِيَسْتَكْشِفَ الْعَالْمَ .

(ب) سَافُر (أَدْهَمُ) للصَّينِ مُنْذُ سَبِّع سَنُوَاتٍ .

(ج) ذَهَبُ (أَدْهُمُ) إِلَى الصَّينِ مَزَّةً وَاحِدَةً فَقَطْ.

( د ) ثَعَلْمَ (أَدْمَمُ) مِنَ الْبِلَادِ الَّتِي زُازِهَا مَهَاراتِ الطُّلَبْخِ .

﴿ هِ ﴾ شَرْحُ وَالِدُ (أَدْهُمْ) لَهُ سَبُبَ الثُّغَيُّرِ الَّذِي خَدَثَ فِي غَابَةِ الْخَيْزُوَاكِ

الْمُولُ مَا يَلِي مِنَ القَائِمَةِ:

( أ ) كَانْتُ رِخْلَةُ (أَدْهَم) إِلَى الشِّينِ مُمْتِعَةً وَمَلِيئَةً

(ب) غَابَةُ الْخَيْزُرَانِ الَّتِي سَافُرَ (أَدْهَمُ) إِلَيْهَا تُوجَدُ فِي

( ح ) إِنْشَاءُ الْمَحْمِيُّاتِ يُسَاعِدُ فِي الْجِعَاظِ عَلَى الْحَيْواتَاتِ مِنَ

( د ) قَطْعُ الْأَشْجَارِ يُفْسِدُ

- تغيين عَنْ سِرُّ ثُمَوُّلِ شَكُلِ الْغَابَةِ.

(هـ) سَأَلُ (أَدْمَمُ)

الشاور / مقاط (۲۰ ۲۰) برجیب التعید عن است، منیر فیده النص

والإنقراض

د تأخذه تبنى

بالانتفامرات

دعائم أحباع

# فطرالندى



الننقل والسفرَ	أُوَلَبُ الصُفحات	متطقة لحماية الحبو ناث	خبص بؤغها	بصبر	سٺ

)	بِّ فِي الْبِحَارِ مست الْحَيَّاةُ الْبُحْرِيَّةُ ،	

(س) زُّرْتُ مِنْمِيةَ (وَلَدِي الْمِنْلِ)
 احدا وريتوهجمية (فاري الهيال)

( د ) حسرت أَعْدَادُ الْبَائْدَا بِسَبَبِ صَيْدِ النَّاسِ لَهُ .

أَيْجِبُ النَّمْفَاعِرُونَ لَسَرْحالَ لَيْنَ الْأَمَاكِن الرَّالِعَةِ .

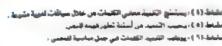
( و ) نصبح الْجَرِيدَةَ يَوْمِيًّا ؛ لِأَعْرِفَ آخِرُ الْأَخْبَارِ.

## رَتُّبِ الْجُعَلُ الْآتِينَةَ حَسَبُ أَخْذَاثِ الْفِسْدِ :

(أَدْهَمْ) يُقَرِّرُ أَنْ يَقُومَ بِحَمْلَةِ تُوْعِيَةٍ لِلْحِفَاظِ عَلَى النَّظَامِ الْبِيئِيُّ.

(أَدْهُمُ) يَتَصَفَّحُ كِتَابَ يَوْمِيَّاتِهِ الْبِعَدَّكِّرَرِخُلْتَهُ لِلصَّبِنِ.

( أ ) التُحَدُّيَاتِ : (ب) الْتَانْدُانِ



## الْكُتُبُ أَمَام كُلُ جُمْلَةِ الْمَعْنَى الْمُفَاسِبُ لِلْكَلِمَابُ الْمُلَوَّاةِ مِمَّا يَلِي :

الننقل والسفر	أؤلب الصفحات	متطقة لحماية الحبو ناث	أحشين بؤغها	بضبر	نت

	,	والماء المعامة في البحار مسال الحياة البحرية ،
(	. )	(س) الدُّيْفَاصُور أَحَدُ الْحَيُواتَاتِ الْتِي نُفرضِتْ

	<b>T</b>
)	(س) زُرْتُ مِنْمِيةَ (وَادِي الْمِثَالِ)

( أَدْهَمْ) يَنْفَاجَأْ بِتَغَيَّرِ شَكْلِ الغَابَةِ.

عَالِمُ الْأَحْيَاءِ يُوَضِّحُ لـ(أَدْهَمَ) مَا خَدَثَ فِي الْغَايَةِ .

# مَنعَ كُلُ كُلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلَةٍ مُتَاسِبَةٍ ،

ُ حا سيقَانَ:

🗀 ) الإِنْقرُاسُ :



# اللَّهُ اللَّهُ مِنْ الْقِرَائِي ﴿ أَ ﴾ اقْرَا الْفِقْرَةَ التَّالِيَّةَ شُمُّ اسْتَخْرِجٌ مِنْهَا مَا يَلِي :

وْمَ النَّاسُ بِغُطْع سِيقًا ذِ الخَيْـزُوَا ذِ الَّتِي كَانَ دُبُّ البَّائْدَا يَتَغَذَّى عَلَيْها ؛ لِيَسْتَخْدِمُوهَا نِي صِنَاعَةِ الوَرَقِ وَالأَثَابُ المَنْزِليُّ ، بِالإضَّافَةِ إِلَى الصَّيْدِ الجَائِرِ لَّهُ لِيَسْتَفِيدُوا مِنْ فَرُوهِ ، مَهُوَّ مَا أَدِّى إِلَى اللَّهِ سَارِ أَعْدَاده ، وَصَارَ مِنَ الحِيْوَانَاتِ المُهَدَّدَةِ بِالانْقِراضِ .

نَقَارَ ( أَدْهَمُ ) فِي أَسْلَى قَائِلًا ؛ الآنَ فَهِنْتُ سِرَّتَعَيُّرِ الْمَكَانِ.... إِذَنَّ ؛ مَا دَوْرُنَّا للجِفَاظِ عَلَى مَا تَبَضَّى مِنْ غَابَاتٍ وَحَيوَاناتٍ ؟

> ١- كَلِمَةٌ بِهَا لَامُ تَعْلِيلِ : الحَرَّقُ عُطَّفٍ:

ا - كُلِمَةً بِهَا تُنْوِينٌ بِالْكُسْرِ: ٣- كُلِمَةً جِذْرُهَا (صَنَّعَ) :

> ٦- فقلا: ه- أَدَاةَ اسْتِفْهَاعِ:

٨- مُقْرَدُ (دَبْيَةٌ): ٧- جَمْعَ (سَاق) :_

١٠ - مُضَادُ (اثْنَصَان) : ٩ - مَعْنَى (اخْتِفَاء النَّوْعِ ) :.

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي:

١- يَتَغَذَّى دُتُّ الْنَائَدَا عَلَى

٢- يَسْتَخْدِمُ النَّاسُ سِيقًانَ الْخَيْرُزَانِ فِي صِنَاعَةٍ

٣- يَصْطَادُ الثَّاسُ الْيَانَّدَا لِيَسْتَفِيدُوا مِنْ

٤- الْبَاندا مِنَ الْحَيْوَانَاتِ الْمُهَدِّدَةِ بِ...

(ج) ١- مَا السُّؤَالُ الَّذِي سَأَلَهُ (أَدْهَمُ) فِي النَّهَايَةِ ؟

٢- مَا الَّذِي أَذًى إِلَى انْحِسَارِ أَعْدَادِ دُبِّ الْبَانْدَا ؟

et in besteht enter تهدي (٧) (١) ديمليل الثلبيد ما تعلمه من قراعد فشاول ﴿ بِدَوْجِيرٌ * وَيُحِيبُ التِّفْعِيدُ عِن أَبِينَانَةٌ تَعْلِعِر فَهِمَهُ النَّمَنِ

(144)

SA (IVA



اكْمِل كُلَّ جُمْلَةٍ بِجَمْع مَا يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

( | ) خَطَّطَتِ الْمُهَنّدِسَةُ لِلْمَشْرُوعِ .

(ب) شَرَحَ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ -

(ج) فَازُ اللَّاعِبُ فِي الْمُبَارَاةِ.

(د) ذَهَبَتِ الْفَلَاحَةُ إِلَى الْحَقْلِ .

( هـ ) وَصَل الْمُسافِرُ إِلَى الْمَطَارِ.

( و ) حَضَّرَ الْمُتَسَابِقُ إِلَى النَّادِي،

( أ ) هَذُهِ طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ .

(ب) هَذَا بَاحِثٌ مَاهِرٌ . (ج) هَذِهِ مُدَرِّيةٌ بَارِعَةٌ . ( د ) هَذَا كَاتَبٌ مُبْدِعٌ ،

( أ ) الصَّادِقُ مَحْبُوبٌ.

(بِ) النَّاجِحَةُ سَعِيدَةٌ .

(4)

أشلط

الْمُاطُ حَوُّلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ كَالْمِثَالِ:

الله عَوْلِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلِّي الجَمْعِ وَالْمَكْسِ :

تشابط (٧ . ٤ . ١٩١٩) ، يمرب ولي الأمر التفهد على استشمام السمرد والبسع في التسمت والكتابة .

١١) ڈات

(ب) عالَجَتِ

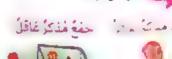
(ج) فَازَتِ

أَهْرَامَاتِ الْجِيزَةِ.

الْمُرْضِي،

.. بِالْجُوَائِدِ ،

الْمُلْكِلُ عَوَّلِ الْكُلِمَاتِ الْمُلَوِّنَةَ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْجَمْعِ ، وَاكْتُبِ الْجُمْلَةَ صَحِيحَةً ،









































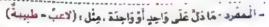












- الحمع : مَا ذَلُ عَلَى أَكْثَرَ مِنِ اثْنَيْنَ أُو اثْنَيْنِ ، مِثْل : (لَاعبُون - طَبِينَاتٌ)

- نُضِيف (و.) لِلْمُفْرُدِ الْـمُذَكِّرِ الْعَاقِلِ؛ لِيَصِيرَ جَمْقًا مُذَكِّرًا ، مِثْلُ : (لَاعِب: لاعبُونَ).

- وَنُشِيفُ ( تَ )اللَّمُفْرَةِ الْمُوَّنَّذِ الْعَاقِلَةِ ؛ لِتُصِيرَ جَمْعًا مُؤَنَّنًا ، مِثْل: (طَعِيبَة ؛ طَبِيبَات) ،



ا جَمْعَ مُزُلُّكُ ۗ	المُفْرَدَةُ مُؤْثَثُهُ ال
نَشِيطَاتُ	نَشِيظة
	صَادِقَةً
	جَمِيلَةً
مُمَرِّضًاتٌ	
مُعَلِّمَاتٌ	

# خُوْلِ الْكَلِمَاتِ كَالْمِثَالِ :

مُنْكُونَ الْمُعْمُ مُنْكُونَ الْمُ	المُقْرُدُ مُلِكُرُ
مُعلِّمُونً ,	مُعلَّمٌ
	غامِلٌ
	مُهَنَّدِسٌ
رَسًّامُونَ	
مُثَفَوُّقُونَ	
صَبِئَادُونَ	



﴿ يَعْمُعُ مُزُلِّنَكُ ۗ ﴾	المُفْرَدَةُ مُؤْنَثُهُ ال
نَشِيطَاتُ	نَشِيظةً
	صَادِقَةً
	جَمِيلَةً
مُمَرِّضًاتٌ	
مُعَلِّمَاتٌ	
مُتَسَابِقَاتٌ	

الْمُعْعُ مُؤُلِّثُكُ اللَّهُ	المُفْرَدَةً مُؤْثَثُهُ *
نَشِيطَاتُ	نَشِيطَةُ
	صَادِقَةً
	جَمِيلَةً
مُمَرِّضَاتٌ	
مُعَلِّمَاتٌ	
مُتَسَابِقَاتٌ	





- الْمُتَّسَابِقُونَ مُسْتَعِدُونَ. _ الطَّالِبَاتُ مُثَفَّوِّفَاتٌ،

Che Tolerand and the said

(الشائخ)

(القليبية)

(الْمُتَفَوِّقَةُ)





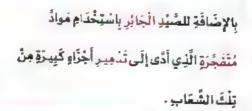


الشعاب المرجانية مغروفة يجمال أَنْوَانِهَا الَّتِي يَأْتِي إِلَيْهَا النَّاسُ مِنْ مُخْتَلفِ إِنَّ انِ الْعَالَمِ ، كَمَا لَهَا أَهَنَّيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي الْجِفَاظِ عَلَى البِيئَةِ ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى

أَنَّهَا مَسْكُنَّ لِعَدْدٍ صَخْمٍ مِنَ الْكَالِثَاتِ الْبَحْرِيَّةِ ؛ كَالطَّحَالِبِ ، وَالْقِشْرِيَّاتِ ، وَالْأَسْمَاكِ الَّتِي تُعْتَبَرُ مَصْدَرًا رَئِيسًا فِي اسْتَخْلاص أَدْوِيَةٍ لِعلاجِ كَثِيرٍ مِنَ الأَمْرَاضِ للإِنْسَانِ .



لَكِنْ خِلَالَ السُّنُواتِ لماضيَةِ تضاءلتِ الشُّعَابُ المَرْجَانِيَّةُ بِشِدَّةٍ بِسَبَبِ الثِّغَيُّراتِ الْمُنَاخِيَّةِ ، وَالْقَاءِ مُخَلِّفَتِ الْمُصَانِعِ فِي مِيَاهِ البِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ الَّذِي تُسَبِّتَ فِي مَوْتِ الْكَثِيرِ مِنْ يُلْكَ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ ،

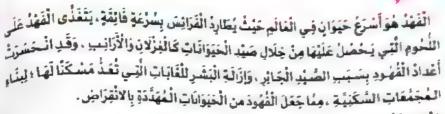




موقع المتفوق ALTFWOK, COM

# ﴿ غَابَاتُ الْبَامُبُو ﴾





(أَ ) اسْتُخْرِجْ مِنْ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يُلِي:

er 1844	٢ حَرْفَ جَرُّ:	<ul> <li>فِقْلًا مُضَارِعًا.</li> </ul>

٣- ضبيرًا: ٤- فِعُلَا مَاضِيًا:

### (ب) تُخَيِّر الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَّوْسَيْنِ:

- مَعْنَى (انْحَسَرَتْ): (زَادَتْ - فَلَّتْ - كَثْرَتْ)

٢- هُضَاذُ (أَسْرَع) ؛ _____ (أَكْبَر-أَقُل-أَبْطَأ)

## (ج.) ضَعْ عَلَامَةً ( ٧) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَعَلَامَةً (×) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْدِ الصَّحِيحَةِ،

ا- يُطَارِدُ الْفَهْدُ فَرَائِسَهُ بِسُرْعَةِ فَانْفَةٍ.

٢- يَتَغَذَّى الْفَهْدُ عَلَى الثَّبَاتَاتِ.

( د ) مَا سَبِّبْ انْجِسَارِ أَعْدَادِ الْفُهُود فِي الْعَالَمِ ؟

# تُنْسُأُكُمُ (الْأَسْالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ) أَكْمِلُ بِالْمَطْلُوبِ يَيْنَ القَوْسَيْنِ :

( أ ) مَذَا لَاعِبُ مَاهِرٌ. ( حَوِّلِ الْجُمْلَةَ إِلَى الْجَمْعِ ) الْمَرِيضَ، (ب) عَالَجَ

(اشم مُقْرَد) أَلْوَانَ الرَّبِيعِ ا (جہ) (أَكْمِلْ أَسْلُوبَ التَّعْجُبِ)

(3)

(سُلْمِي) ، لَوُّنِي اللَّوْحَةُ. (أَذَاةَ نِدَاء)

الم<del>فسوحه ص</del>وبيا بـ camocanner



# क्वाधिक

# A STATE OF THE STA



# الم تتميز الشعاب المرجانية ؟

و الْمُعَالِّ بِجَمَّالِ أَلْوَائِهَا .

ورمن أين يأتي الناس لرؤية الشعاب المرجانية ؟

مِيْ مُخْتَلَفِ بِلْدَانِ الْعَالَمِ .

ورج عما أهمية الشعاب المرجانية ؟

جِ: ٥ لَهَا أُهَمِّيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي الْجِفَاظِ عَلَى الْبِيثَةِ.

ه مِيَ مَسْكُنَّ لِعَدَدٍ ضَخْمٍ مِنَ الْكَالِثَاتِ الْبَحْرِيَّةِ كَالْفُلْحَالِبِ وَالْقِشْرِيَّاتِ وَالْأَسْمَاكِ الَّتِي تُعْتَبَرُ مَصْدُرًا رَئِيسًا فِي اسْيَخْلَاصِ أَدْوِيَةِ لِعلَاجِ كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ لِلْإِنْسَانِ.

تخبينل النص مع سؤال وجواب

سءٌ : ماذا حدث للشعاب المرجانية خلال السنوات الماضية ؟

ح: تَضَاءَلَتْ بِشِدُةٍ ،

س ٩ ؛ لماذا تضاءلت الشعاب المرجانية بشدة خلال المحتوات الماضية ؟

جِ: بِسُبُبِ: هَالتُّغَيِّرَاتِ الْمُنَاخِيَّةِ ،

ه إِلْقَاءِ مُخَلِّفَاتِ الْمُصَانِعِ فِي مِيَاهِ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ.

٥ الصِّبْدِ الْجَايْرِ بِاسْتِخْدَامِ الْمُوَادُ الْمُثَفَجُرِةِ الَّذِي أَذَى إِلَى تَدْمِيرِ أَجْزُاءِ كَبِيرَةٍ مِنَ الشَّقَابِ الْمَرْجَانِيَّةِ،

س٦ : إلى أي شيء أدى إلقاء مخلفات المصانع في مياه البحار؟

جِ: أَذًى إِنِّي ثَضَاؤُلِ الشُّعَابِ الْمَرْجَائِيَّةِ مِمَّا أَدِّى إِنِّي مَوْتِ كَثِيرٍ مِنْ الْكَائِثَاتِ الْبَحْرِيَّةِ ،



	**************************************
واث تناول بسن القرامة صدة : ؟ يهدّ حول أسبات النسي ، وتكابر بين فهجه القصير من خارال الأسئلة الد	المقام المام عدد
بهذ جول أحياث النسن ، وتأكد من فهمه النسن من خاطر الاستلة ال	Title Cities Cities

### العناية أساسيا/ فهما المراكب والمراجعة والمراجعة شقاء مَلَاكُ المناحية الجوية تنفظت فهامة مشتعلة

خعد نمر مل أَشْجَارُ مَنْ مُرْيَةً مُلَوْنَةً مِنْ صُنْع حَيَوَانِ بَحْدِيٌّ يُسَمَّى الْمَرْجَانَ

المفردوالجمع							
	طَحَالِبُ	والخلث	مُساكِنُ	مشكن	شفابً	نعة	
	أَمْرَاضُ	مرَضُ	أذويّة	£193	مُضادِرٌ	أميسار	
	أَجْزَاءُ	جُرة	مَوَادُ	ii.	مصابغ	مسنغ	

	ومضادما	ر الكلعة		
مُنْخُمُ مُنفِيرٌ/مَنْثِيلٌ	مَرْضُ	تملاح	مُجْهُولَةُ	ممروفة
الْمَاضِيَةُ الْمَالِيَةُ/الْقَادِمَةُ	تَفهيرُ	تذمير	زُادَتْ	تسابلت
كُبِيرَةٌ صَغِيرَةٌ	الْقَلِيلُ	الجائز	هُاوَّةً	مؤث

، من فاميس المعارياتان ولى الأمرس ليسل التعيد البحق السميج للكسات التي والتمي ، وكذلك العقية والجمع والمصادم تدريم فني الرموج دائد إلى الدياق قدي وردث فيه اللعبة واراد التعيد ليستدي بغيبه الجمي الصحيح ، فيمسارير أكالتر البنيات التي وبنداي التناب المنيس الميثيا



# المادين المرافقة



- لِعَدْدِ مُنْخُمِ مِنَ الْكَاتِثَاتِ الْبَحْرِيَّةِ الشتهر الشفاب المرخانية

_ بِجَمَالِ أَلْوَانِهَا . الشعاب المرجانية فسكن

. لاسْتِخْلَاصِ أَدْوِيَةٍ لِعِلَاجِ الْأَغْرَاضِ بأتي الماس لرؤية الشغاب المرجانية

مَعْمَى اتَّمُتَّحَالَم والْقَشْرِيَّات تُقْتَمَرْ مَصْدِرًا مِنْ مُخْتَلَفِ بِلَادِ الْعَالَمِ.

## منع علامة (٧) أمام الْعبَارةِ الصَّجيحةِ ، وَعَلَامةَ (×) أَمَامُ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ ،

(	)	<ul> <li>﴿ وَادِثُ أَغْدَادُ الشِّغَانِ الْمُرْجَانِيَّةٍ فِي السُّنْوَاتِ الْأَجِيرَةِ ،</li> </ul>

تُمُوتُ كُثيرٌ مِنَ الْكَائِثَاتِ الْبَحْرِيَّةِ بِسَبَبِ إِلْقَاءِ الْمُخَلِّقَاتِ فِي الْبَحْرِ.

يُؤْدُي الصَّيْدُ باشتَحْدَام النَّمَوَادُ الْمُنَمَّجُرُو لَإِيَّادُوٓ أَعْدَادِ الْكَالِثَابُ الْبَحْرِيَّةِ . ( )

) الشَّغَابُ الْمَرْجَانِيُّةُ مِنَ الْكَاثِنَاتِ الضَّارَّةِ بِالْبِيلَةِ .

## أكمل المبازات الاتية بِمَا يُنْاسِبُها:

- اللُّمُعَابِ الْمَرْجَائِيَّة أَمَمْيَةٌ كَبِيرَةٌ فِي الْحَفَاظِ عَلَى
- ، النُّسْفَابُ الْمَرْجَانِيَّةُ مَسْكُنَّ لِلْكَاتِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ مِثْلَ
- ﴿ ﴿ ﴾ الْأَنْوِيَةُ الْمُسْتَخْرَجَةُ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْبِحْرِيَّةِ تُسْتُخْدَمُ فِي عِلَاجٍ

## مَنْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُخْتَلِفِ فِي كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مِمَّا يَلِي، ݣَالْمِثَالِ :

(١) أَشْمَاكُ - شِعَابُ مَرْجَائِيَةً - (نَمُورُ)- قِشْرِيَاتٌ،

(ب) سَبُورةً - أَمْوَاجٌ - شَامِليٌّ - مَرْكُبٍّ ،

(ح.) غَوْمُن - يَحْرُ - مَنْيُادٌ - مُعَلَّمُ.

(۱۸۱) کی تشده (۲۸۱ و ۱۹۰۹) دیمید انتمید می استانه تطیر خیده التبار



## الْحُتُو الْمُعْنَى الْمُفْاسِبُ الْكُلْمَاتِ الْمُلُوِّنَةِ مِمَّا يَلِي:

الْقُمَامَة قَلْتُ مَشْتِعِلَةٌ الْكَثْبِرْ ل ) تضاءلتُ أَعْدَادُ ذُبُ الْبَائْدَا بِسَبْبِ الصَّيْدِ الْجَائِرِيَّةِ.

إِلْقَاءُ الْمُخلَفَاتِ فِي النَّمِلِ يُسَبِّبُ تَلَوُّتُ الْمِيَّاهِ.

( هـ ) الصَّيْدُ الْجائز يُؤَدِّي إِلَى انْقِراصْ يَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ .

( 3 ) الْقَنَابِلُ مَوَادُّ مُتَفجُرةٌ تُذَمِّرُكُلْ شَيْءٍ .

( ه ) نَقُومُ بِ سُنَخُلاصِ الشُّكُرِ مِنْ نَبَاتٍ قَصَبِ السُّكُرِ.

### وَالْمُوا اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

لِلْأَسْمَاكِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ ، وَلَكَنَّ تُعَدُّ الْبِحَالُ وَالْمُجِيطَاتُ تُلُونُ مِيَاةَ الْبِحَارِ . وَتُؤْذِي الْكَاتِنَاتِ الْبَحْرِيَّةُ ، كَمَا

بَغْضَ النَّاسِ يَقُومُونَ بِإِنْقَاءِ .

يَقُوهُونَ بِالصَّيْدِ لِاسْتِخْدَامِ الْمُوَادُّ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى مَوْتِ وَ . أَعْدَادِ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ ، فَعَلَيْنَا جَمِيعًا الْحِفَاظُ عَلَى نَظَافَةِ الْبِحَادِ و . الوَسَائِلِ

المُسْتَخْدَمَةِ لِجِمَايَةِ الْكَالِثَاتِ الْبَحْرِيَّةِ وَالْتِكَارِ وَسَاتِلَ جَدِيدَة.

# المُنْ عِنْ كُلُّ جُمْلَةٍ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِيَةِ ؛

( أ ) كَائِنٌ بَحْرِيُّ يُشْبِهُ النَّجْمَةَ ،

(ب) كَائِنٌ يَخْرِيُّ لَهُ ثَمَانِي أَفُرُعٍ ،

### (ج) مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَسْمَاكِ الْمُلَوِّنَةِ،

تشاط (۶ ): يحتنج التبيد بمتني الكياسم عادل مراقات البيبة مكرمة تشاط (٩ ) ، يوتلب التنبيدُ الكشاتُ في جدل ساسية للنعشن ، نشاط (٧) ديثراً التنبيذ الرجملة ، ويوسلها بالسهرة المتاسية عا







### ظَرْفُ الزُّمَانَ

( 1 ) أَكُمَل الْجُمَلِ الْاَتِيةُ مُسْتَعِينًا بِالْكُلْمَاتِ التَّالِيةِ :

تَسْعَابَ الْمُرْحَادِيةُ مَفَرُوفَةً بِحَمَالِ أَلْوَانِهَا الْبُي يِأْتِي إِلَيْهَا النَّاسُ هِنْ مُخْتَلَفِ إِلْنَهَا تعالم ، كما لها أَهِمُهُمُ كَسِرةً فِي الْحَفَاطُ عَلَى الْمِيسَةِ ، بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنْهَا مَسْكُنُّ لَهُلِ مدخم من لكانسات المعربة «كالطّعالِب والقشريّات والأَسْفاكِ النَّسي تُفتّب مُعلِّينًا رتيسًا هي اسْتخلاص أدْوِيةٍ لِعِلاجِ كَتْهِي مِنَ الأَمْرَاضِ لِلْإِنْسَانِ -

١- كُلِيَةً بِيَا لا أَفْتِينَا : - كلمة بها لام شمسية :

١ - كَلْمَةً بِهَا تُنْوِينٌ بِالْكُسْدِ : المراف حوا

> المنعة بها تنويل بالمنع ود اشفاد

ال فُضَادُ (صَفِيرَة) : - جمّع ( المُمْرض )

١٠ ـ مُفْرَدُ (مُسَاكِنْ) : --ا-مفني (اسْتَخْراح)

(ب) أَكْمَلُ مَا يِلِي:

م تتخذف الفقرة الشابقة عن

٢- الشُّعابُ الْمَرْجَانِيَّةُ مَفْرُوفَةٌ بِجَمَالِ

"- يأتِي النَّاسُ لِلشَّعابِ الْمَرْجَانِيَّةَ مِنْ مُخْتَلَقِي

هُ الشُّعَابُ الْمَرْجَانِيَةُ مَسْكُنَّ لِعَدْدِ مَسْخُومِ مِنْ

(ج) ما أهْمُنْ الشَّعَابِ الْمَرْجَانِيَّةِ؟

# حَلُّ الْكُلَمَاتِ الْأَتِّيةِ إِلَى مَقَاطَعَ صَوْتِيَّةٍ :

- ( أ ) جَمَال (ب) ظَمَالِبُ : ... ا . . ا . . ا
- (ح) أَنْوِيْدُ : ١ . ١ . ١ . ١ ( د ) الْبِيلَةُ : ١ . ١ . ١
  - (هـ) الشَّنُواتُ: / / .. / / (و) ئشېنځ ... ا __ ا __ ا

لأبيد وهدأة ديجيب التغييد عن أستلة تغلير فهده لتنهى مقاطة (43 دينجان الكميد الكليمات إلى مقابلج مبيانية

# ا المهم عرس) (1) اقرأ الْعَقْرة التَّالِية فَيْمُ اسْتُخْرِجُ مِنْهَا ما يلي :

الْعَالَمِ.

والتغارث الطبيب ي تُنِيرُ الشَّمُسُ الْكُونَ

يه أقْمَتْ فِي الْفَنْدُقِ

(ب) تَخَيِّرُ: الْكَلِمَاتُ الْبِي أَكْمَلُتُ بِهَا الجُمْلُ تَدُلُّ عَلَى ( لُمكانَ - نَرُد ي - فَمشدعي)

_ طَارْفُ الزُّمَانِ: هُوُاسْمٌ بَيْنِ وَقُتْ خَدُوتِ الْفَقَلِ، مثل : ( __ خر مين _ منيز _ منيز _ ___) المنتاع و- لِمَعْرِفَةِ طَارَفِ الزُّمَانِ فِي الْجَمْلَةِ نُسْأَلُ عَنْهُ بِلاسْي)

إِمِثْلَ: مَنَى تُسْقُطُ الْأَنْطَانُ جِد/ تَسْقُطُ الْمُعْتَارُ عُتَمَّ:



المشطر الشماة

١- النَّفَقْتُ مَع صَدِيقَتِي أَذُ تَقَعَابِلَ

ا- دري القفر

وَاللَّهُ عَلَىٰ الزَّمَادِ بِالصَّورَةِ الْمُعَبِّرَةِ عَنَّهُ :























العه

الْكُمِلُ بِظُرُفِ زَمَانٍ مُنَاسِبٍ مِمًّا يَلَي :

(ب) أَتَنَاوَلُ طَعَامُ الْفَتَاءِ

(١) يَذْهَبُ وَالدِي إِلَى الْعَمْلِ

( د ) أُجِبُ مُشَامَنةً النَّجُومِ

(ج) تُسْقُطُ أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ

تشاط (١ - ٣٠/١) ؛ يعرب ولي "أمر التعيد على استسام طرف الرمار هي التكرية والتعيث

(141

dillicz.

# أَجِبَ فِي الْأَسْتِلَةِ الْأَبْهِةِ ، مُشْتَخُدمًا فَلَرْفَ الزِّمَانِ الْمُنَاسِبِ ،

ح / أَذْهُبُ إِلَى الْمَذُرُسَةِ منى تَذْهَبُ إِلَى الْمُدُرْسُةِ؟

ح أَفْفُ لِلشَّامِلِيُّ مد تُذَمَّتُ لَلشَّاطِيُّ؟

د/يَشْتُدُالْبُرُدُ ٥- يَشْتُدُ الْفَادُ ؟

حد/ يَظُّهُوا الْقُمُّلُ م الم يَضْلَهُمُ الْفَعْرُ ؟

السُتَخْرِجِ الشُّكُرُوفَ مِنَ الجُمْلِ الآتِينَةِ ثُمَّ صَنَّفُهَا فِي الجَدُّولِ ، كَالْمِثَالِ :

(ب) نَامُتِ الْقِطَّةُ تَحْتُ الْكُرْسِيِّ . الذَّهُبُ لَلْمُدْرَسَةِ صَنَاجًا.

> الْفَصْفُورْ فَوْقَ الشَّجَرَةِ . ( ۽ ) زُرْتُ جَدُي اُمْسِ .

( و ) وَقَفَ الْمُعَلِّمُ أَمَّامَ التَّلَامِيذِ . ا د ) ذَاكُرْتُ دُرُوسِي مُسَاءً ،

مَثَرُفَ مِكَانِ	غرف رمان
243	صَنَاحًا.

مَلَزْفَ مَكَانِ	مقرف رمان
فلت	صَنَاحًا.

## أَكْمِلِ الْجُمْلُ الْآتِيَة بِفَارْفِ مُفَاسِبٍ ، ثُمَّ حَدُّدْ نَوْعَهُ :

تؤغه		( - ) يَعْثَيلُ الْجَوْ
ئوغة:	الشُجْرَةِ.	(ب) وَقَفَ الْعُسْفُونُ
تزغه	المراجعة المراجعة المستروع من المستروعة	(ح) ثَامَ الشَّلْقُلُ
	*.	1 4 2 4

د) القطية



# **39** (11)

## والقراءة المحررة من المختوى) افراء فم أجب:

يْشَاءَلْتُ أَعْدَادُ الْكَثِيدِ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ فِي السَّنْوَاتِ الْأَجْمِرَةِ ، وَأَمْبَحَتْ مُعْرَضَةً وَيُرْجِعُ ذَٰلِكَ إِلَى عِدَّةِ أَسْبَابِ مِنْهَا: إِلْقَاءُ الْمُخَلِّفَاتِ فِي الْبِحَارِ وَالْمُجِيطَا<mark>تِ مِمَّا</mark> أَنْ ثُلُوْتُ الْمَاءِ ، وَيُؤَثِّرُ عَلَى حَيَاةِ الْكَالِنَاتِ الْبُحْرِيَّة ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى الصَّيْدِ الْجَائِرِ كَالصَّيْدِ ِ إِنْ يَخْدَ. مِ الْمُوَادُ الْمُتَفَجِّرَةِ والَّذِي يُسَبِّبُ هَلَاكُ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ شَوَاءٌ أَكاتَتْ صَغِيرَةً أَوْ غَيرةً ، وَلِذَالِكَ يَجِبُ عَلَيْنَا الْحِفَاظُ عَلَى نَظَافَةِ الْبِحَادِ وَالْمُحِيطَاتُ ، وَاسْتِخْدَامُ وَسَائِلِ صَيْدٍ غَيْرِ مُضِرَّةٍ بِالنَّظَامِ الْبِيئِيِّ،

(١) اسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ :

٢- حَمْقاد 

 ٤- فَقُلْا مُشَارِعًا : ٣- مُفْرَدًا :

(ب) تَخَيِّرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(ردش-کفرش-قت ١- مَعْنَى (تَضَاءَلَتُ) : -----١ ( تُكثير - الزّان - القبيل)

٢- مُضَادُ (الْجَائِر) : ----

(جِ) شَعْ عَلَامَةً (٧) أَوْعَلَامَةً (*) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- إِلْقَاءُ الْمُخَلِّفَاتِ فِي الْبِحَارِ ، وَالْمُحِيطَاتِ يُسَبِّبُ بَلَوْتُ الْمِيَاءِ.

٢- الصَّيْدُ الْجَائِزُ لَا يَضُرُّ بِالْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ.

( 4 ) مُاذَا يُجِبُ عَلَيْنًا لِلْحِفَاظِ عَلَى الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ؟

## الْأَسَالِيبُ وَالتَّزَاكِيبُ) تَخَيِّرِ الضَّوَّابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ:

( i ) تَعِيشُ الْأَسْمَاكُ فِي المَّاءِ، كَلِمَةُ (الأَسْمَاك) ؛ نَوْعُهَا : ( مَغُردٌ - مَثَنَّى - جَمْعٌ )

( طَرْفُ رَمَانِ - طَرْفُ مُكَانِ - فَعَلَّ ) (ب) يَنَامُ النَّاسُ لِبُلَا. كَلِمَةُ (لَيْلُا) : تَوْعُهَا : (ظُرْفُ رُمَانِ - طَرْفُ مَكَانِ - فِعَلُّ)

(ح) الكُرَّةُ تُحْتُ المُكْتَبِ. كَلِمَةُ (تَحْتُ): نَوْعُهَا:

ر (نَهُي - نداءِ - تَعَجُّبِي ) (د) يَا (كَرِيمُ) ، اخْذَرْ عِنْدَ عُبُورِ الطَّرِيقِ، أَسْلُوبُ:

(111)

D palente 20

الْحُزُا الْحُبُرُ الْأَتِي ، ثُمُّ حَلَّلُهُ فِي الْحَرِيطَةِ الذَّهَنيَّةِ الثَّالِيةِ ،

تمودج كتابة خبر أن عربدا

त्रात्त न पुत्रवारी

اقُرا الْغَبُر الْآتِي ، ثُمَّ لاحظُ تُخْلِلَةُ فِي الْخُرِيطَةِ الذُّهُبَيَّةِ الثَّالِيةِ ؛

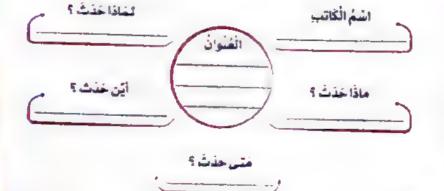
## اختفاء القطِّ السَّمَّاك



أَعْلَنَ أَحَدُ عُلَمًا ﴾ الْبِيشَةِ عَنْ مَوْتِ آخِر قَطَّ سَمَّاكِ عَلَى كَوْكِبِ الْأَرْضِ، وَهُو مَا يَعْني انْقِرْاضٌ هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْقَطَط ، وَقَدْ كَانَ يَعِيشٌ في جزيرَةِ (جاوة) بِإنَّدُونِيسيًّا بِقَالَةِ ٱسْيَا ، كَانَ يَتَغَذَّى عَلَى الْأَسْمَاكِ الَّتِي بِصْطَادُهَا مِنْ الْأَنْهَارِ وَالْمُسْتَنْقَعَاتِ ، وَقَدْ قَامَ الْيَشَرُ بِالِائْتِقَالِ لِلْعَيْشِ فِي الْأَمَاكِنَ الْتِي اعْتَادَ أَنْ يَشْكُنها مِمَّا أَذْى إِلَى تَتَاقُص أَغْدَادِهِ ، ثُمَّ تُسَبِّبُ اصْطِيادُ النَّاسِ لَهُ فِي انْقِرَاصَهِ عَامَ ١٠١٧م .

د/ دَافِيد سِتَينَ ،

• الْخَرِيطَةُ الذَّهْنِيَّةُ :



تَعَامِدُ (٢) ويقرأ النَّامِيدُ الميرونِ هالدَّمِي المريحَدُ الدَّملية

السِّرُّ فِي اخْتِفَاءِ الدُّلْفِين (البَايجي)

أَشَلُنَ أُحَدُ عُلَمَاءِ الْبِيشَةِ عَنْ مَوْتِ آخِر دُلْفِينِ عَلَى كُوْكَبِ الْأَرْضِ مِنْ نَوْعِ (البَايجِي). وهُو مَا يعْشِي انْقِرَاشَ هَذَا النُّوعِ مِنْ الدُّلافِينَ؛ فَقَدْ كَانْ يَعِيشُ فِي نَهْرِ(بانغتسبي) بِقَارَّةٍ أَسْيا ، ويَتَغَذَّى عَلَى الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ. ذَكَرَ القلماءُ أَنَّ ذَلْفِينَ (البَّايِجِي) وَاجْهَ مُشْكِلةً رَعِادَةِ أَعْدَادِ سُفِّن مَنيِّد الأَسْمَاكِ الصَّبِيرَةِ بِالنَّهْرِ، وَالْبُي كَانَّ يَتَقَذَّى عَلَيْهَا ، كَمَا أَنَّ رُيُوتَ هَنَمِ الشَّفُنِ تَسَبُّبِتُّ فِي تَلوُّتُ النُّهُرِ ، وَعِنْدُمَا لَاحَظُ الفُّلْمَاءُ النَّحِسَارَ عَدَدِ الدُّلَافِينِ قَرَّزُوا إِنْضَاءَ مَخْمِيَّةِ طَبِيعِنَّةٍ ، وَلَكُنَّهُمْ سَجُّلُوا مَوْتٌ آخِرٍ ذَلْقِينَ عَامَ ٢٠٠٢م.

د/ مُحَمَّد عَلِي.

• الحريطة الدفسية ر

اشم الكاتب لمَاذَا حَدَثُ ؟ د/مُحَنَّدُ عَلِي لِنَقْسِ الْغِذَاءِ وَالثِّلُونُ ماذاحدث ؟ أيْن حَدَثُ ؟ الْقُرَاصُ الذُّلْقِينِ (الْبَايِجِي)) نَهْرَ (يانفتسي) می خدت ؟

عَامَ ٢٠٠٢م

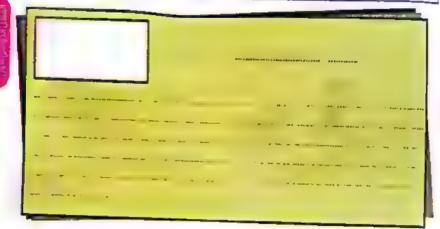
مضابة (١) وتجريف التسهد كهيئة تستين حروبي جريدا

197

Callies.

### كتابة خبر فبجريته اخْتَرْمِنَ الْجَدْوَلِ كَالنَّا بَحْرِيًّا ، وَاكْتُبْ خُبَرًا عَنْهُ فِي الْجَرِيدَةِ مُسْتَعِينًا بِشَبِكَةِ الْمَظْوِمَاتِ الدُّوْلِيَّةِ ( الْإِشْرُوْتُ ):

41312	اَيْنِ ۽	متى؟	ماداحدث؟	الْكَائِنَ الْمُحْرِيُّ
الصَّيْد الْجَائِر	جَزِيرَة (بَاجًا) فِي كَالْيِفُورُنِيَا	45.37	مُهَنَّدٌ بِالِالْقِرَاضِ	فَاكِيتًا (خُوتٌ صَغِيرٌ)
الصَّيْد الَّجَائِر	نټوزياتنا	٠٢٠١٠	مُهَدُّدٌ بِالِانْقِرَاضِ وَعَدَّدهُ ٥٥ فَقَطْ	دُلْفِين هِكْتُور
الميد الجاتر	المجيط الهادئ	p1511	مُهَدِّدُةً بِالْإِنْقَرَاضِ	الْقَضَّاعَةُ الْبُحْرِيَّةُ



الاتنفان

🗬 كَلِمَاتٍ مُنَاسِبُةً 📌 اسْمَ الْكَاتِبِ

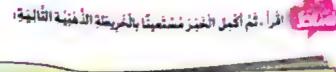
علَامَات التَّرْقِيمِ

الْمُنْوَانَ

اَسْتَخْدَامَ النَّقَاصِيلِ الْكِتَابَةَ بِخَطُّ جَمِيلٍ الْمَتَّى - أَيْنَ - مَاذَا - لِمَاذَا ؟) الْمَدَّى - أَيْنَ - مَاذَا - لِمَاذَا ؟)

110







، وَيُوخِدُ فِي جَمِيع

يُعدُ الْخُوتُ الْأَزْرَقُ مِنْ

مَاعَنَا الْقُطِّبِ الشِّمَالِيُّ ، وَقَدِ الْخُفَصَّتُ أَعْدَادَهُ بِنِسْبَةٍ ٩٠٪ ، وَلِهَذَا ثُمُّ مَنْغُ صَيْدِهِ عَامَ

م، بُلْحِمَاظِ عَلَى هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْجِيمَانِ مِنَ الانْقِرَاضِ ،

ه تحريطة الدَّهْسَةُ :

لِمَاذَا حَدَثُ ؟ الصَّيْدِ الْجَائِرِ

> أَيْنَ حَدَثَ ؟ المجيطات

الغثوان

تَنَاقُمُ أَعْدَادٍ الْحُوبَ الْأَزْرَقِ اشم الكاتب فيروز ياسر

فاذا خذث ؟ لجيتان المفلذة بالانقراس

فتى حنث ؟ عَامُ ١٩٦٦م





# و عدر عد المحروه من المحتوى (1) أكمِل بِوَشْعِ الْكَلْمَاتُ الْأَتْمِيةِ فِي مَكَالْهَا،

تضاؤل الانقراض لْلْأَمَاكِنَ الْمَشْهُورَةِ الْيِّتِي بِهَا مَعَالِـمٌ مُمَيِّرَةٌ ۗ أما شُخُصُ مُعامِرٌ أُحِبُ السُّفَرَ وَ في الْعَامِ الْمَاصَى ذَهِبْتُ فِي رِخْلَةٍ مَذْرَسَيَّةٍ مَعَ زُمُلَائِي وَمُعَلِّمِيًّ إِلَى مَحْمِيَّةٍ ( رَأْسِ عُحمْدٍ) في سَيْنَاء ، وَاتْتِي تَحْتَوِي عَلَى الْكَثِيرِ مِنَ النِّبَاتَاتِ وَالْحَيَوانَاتِ وَالطُّيُورِ الْمُهَدُّ ذَهّ بَعْضَ الْمَقَالَاتِ وَالْأَخْبَارِعَنْ أَعْدَادِهَا ، وَقَدْ هَنْهِ الْمَحْمِيَّةِ قَبْلَ زِيَارِيْهَا . وَأَثْنَاءَ الزِّيارَةِ حَافَظْنَا عَلَى الْمَكَّانِ، وَلَمْ نَلْقِ (ب) اسْتُخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ:

- ضَمِيرًا : ٢- أَسُلُوبَ نَفْي: "- اسْمًا مُوْضُولًا: اً- ظُرُفَ زُمَانَ :

انْفُلْدْ، وَعَبَّرْعَنْ كُلُّ صُورَةٍ بِمَا هُوَ مَكُتُوبٌ بِجَانِبِهَا :











مُنْ الْفُوْسَيْنِ ، الْمُومَعْلُوبٌ يَيْنَ الْفُوسَيْنِ ،

 ( أ ) زُرْثُ أَنَا وَأَسْرَتِي قَلْعَةَ قَايِتْيَاي . قَبْلَ أَنْ نَدْخُلَ الْقَلْعَةَ وَقَفْنَا . الْمَدْخُلِ فَلِيلًا لِنَقْطَعَ التَّذَاكِرَ أَوَّلًا ، ثُمُّ صَعَدْنًا إِلَى أَحَدِ الْأَمَاكِنِ الْعَالِيَةِ بِالْقَلْعَةِ وَشَاهَدْنَا الْبَحْرَثُمُ عُدُنَا لِبُيُوتِنَا (أَكْمِنْ بِظُرُوفِ مُنَاسِبَةٍ)

( -- ) كُرُّمتِ الْمُعَلِّمَةُ الطَّالِبَةِ . (ح) (سلم - الأم - سيارة)

(حَوِّلِ الْجُمُلَةِ لِلْجَمْعِ) ( اصْبِطْ الْكِلِمَاتِ بِالشُّكُلِ مُوَضَّحًا الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ )

شاط (٧٠٢) ديستُحيم التعبيد قوابد اللمة في الكتابة

(القراءة المحررة من المختوى) (أ) اقْزَا الْفِقْرَة ، ثُمُّ اسْتَغْرِجَ مِنْهَا مَا يَلِي ،

نَمِيشُ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ أَنْوَاعٌ مُخْتَلِقَةٌ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ مِنْ حَيْوَانَاتِ وَطُلِيْوٍ إِنْهَاتَاتٍ لِكُلُّ نَوْعٍ مِنْهَا شَكْلُ وَبِيئَةٌ مُنيِّزَةٌ ، وَلَكِنَّ الْكَثِيرَ مِنْ هَذِهِ الْهَخْلُوفَاتِ تَعَرَّضَ الانْهْرَاضِ أَوِ النَّقْصِ الْعَدْدِيُّ نَتِيجُةُ لِيَعْضِ التَّقْيُرَاتِ الْبِينَيَّةِ وَيَعْضِ الشُّلُوكِيَّاتِ الْبَشْرِيَّةِ الْخَاطِئةِ كَالصَّيْدِ الْجَائِرِ لِهَذهِ الْمُخْلُوفَاتِ وَقَطْعِ الْأَشْجَارِ ، وَلكنَّ الْمُلْمَاءَ يَقُومُونَ بِمَجْهُودَاتٍ كَبِيرَةٍ لِلْبَحْث عَنْ وَسَائِلَ مُبْتَكِرَةٍ لِلْجِفَاظِ عَلَى هَدْهِ الْمَخْلُوفَاتِ ، مِثِلِ: إِنْشَاءِ الْمُحْمِيَّاتِ الطُّلِيعِيَّةِ ، وَتَوْمِيَةِ الْمَسْتُولِينَ بِضَرُّورَةِ مَنْعِ الصَّيْدِ الْجائِدِ ، ١- خِمْعَ (طَائِر): ... ٢ - مُعْتَى (مُثَنَوْعَة ):

( هَذُم - تَذَمِير - إقامة )

( و ) اخْتَرْ: ١ - مَعْنَى ( إِنْشَاء ) :

٢ ـ الْعُنُوَّانُ الْمُنَاسِبُ لِلْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ ...

( بِيئَةٌ مُمَيِّزةٌ - تَعَرُّضَ الْحَبِوانَاتَ للانْقَرِ صَ - التُّعَيُّرَاتُ الْمُنَاحِيةُ ) (ج) أَجِبُ: ١- بِمْ قَامَ الْغُلَمَاءُ لِمَنْعِ انْقِرَاضِ الْمَخْلُوقَاتِ ؟

٢- اذْكُرْ سَبَبَيْنِ مِنْ أَسْبَابِ تَعَرُّضِ الْمَخْلُوقَاتِ لِلانْقِرَاضِ.

فَكُمُ إِلَا اللَّهُ مُنَاكَ حَدَثًا فِي بَلَدك ، خَطُطْ لَهُ ، ثُمَّ اكْتُبْ خَبُرًا عَنْهُ فِي الْجَرِيدَةِ ؛



تشاط (٤) ديقراً التدبيد النصوص ويفيم العرص الأساسي من كل سن تشاعلُ (٥) ( يستندم التعيد قواعد العمة في كتابة بعودج الحهر في جريدة

(194)

المم<del>سوحة صوبيا بـ camscanner</del>

مهد سرس (١) القرآ الْمَقْرَةُ ، ثُمُّ الْمُتَعْرِجُ مِنْهَا مَا يَلِي :

عشر (١٠هم) في أشير قائلًا الآر فهفت سرَّ تغيِّر المكان. إذَنُّ ما دؤرُنا للحقَّانِ عبى ما تبقى من عاياتٍ وحيو ماتٍ " فرَدُ الفائمُ قَائلًا الْقُومُ الدُكُومَاتُ بمنْع الطَّبيِّدِيُّ والنشاء المخميَّات للمُحافظة على الْحيَوْلات مِنَ الْالْقَرَاصَ ، وَلَكِنْ عَلَيْنَا مُوْعِيَةُ النَّاسِ وأسرر فضع الأشعار الأنها تعبد النظام الديني الشكر (أذهم) الفالم ، وَلَكُنَّهُ قَرْدِ عِنْدَ عودته `رَيفُوم محمَنة تَوْعِيةٍ عِلَى الإِنْشُرْيَتُ ثَدُعُو إِلَى الْجِفَاظِ عَلَى النَّفَاجِ الْبِيئِيِّ.

أراؤ استفهام: ه طرف رهای

"-مغنى (نصر) ا-جَمْغ (ضَرَ):

(ب) صبغ علامة (√) أوْ علامة (×) أمامْ مَا يَلِي :

- فَشَغُ الْأَشْحَارِ لَا يُفْسِدُ النَّفْامِ الْبِينْيُ.

"- إنْكُ أَنْسُحُمِيًّا لِي يُساعِدُ في الْجِفاظِ عَلَى الْحَيْوانَاتُ مِنَ الْأَفْرَاصُ

(ح) مَا الَّذِي قَرَّز (أَدُهِمْ) أَنَّ يَقُومَ بِهِ عِنْدَ عَوْدَتَهِ ؟

المُعْرَةُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْ

انْمَحْمِيُّاتْ الطُّنِيعِيَّةُ هِيَ أَمَاكِنْ يَنتُمُ الْجِفَاظُ عَلَى مَا فِيهَا مِنْ ثَبَاتَاتٍ وَحَيَوَاتَاتٍ وَصَلَّهِ إِنَّ مِنَ الْأَنْفَرَاضَ ، وَيُمْنَعُ قَانُونِيًّا أَيُّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الصَّيَّةِ فِي هَذِهِ الْمَحْمِيَّاتِ ، وقدْ نشأتْ فِكْرةُ عمل ثلْك الْمحْميَّات تتبحة انْجَسَادٍ أَعْدَادٍ كَيْبِيدٍ مِنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيِّةِ وَتَعَرُّصِهَا لَلْأَنْقُرَاضَ مِمَّا يُهَدُّهُ النَّظَامُ الْبِيئِيُّ ، وَمِنْ أَشْهَرِ الْمَحْمِيَّاتِ فِي مِصْرَ مَحْمِيَّةً (ولدي الْجِمَالِ) ، وَمَحْمِيَّةُ (رأس مُحَمَّدٍ).

 مُفْسَى (اخْتَفَاء النُّوع) ا-مُشَادُ (يُسْمَحُ) :

(ب) أَكُمَلُ مَا يِلِي:

- يَمْنَعُ قَالُولِيَّا أَيُّ نَوْعٍ مِنْ أَنُواعٍ فِي الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيمِيَّةِ .

ا-عن أشَّهُم الْمُحْمِيَّاتِ فِي مِصْرَ

(ج) ما الْهَدِفُ مِنْ إِنْشَاءِ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّابِيعِيَّةِ؟

موقع المتنوق

الممسوحة صوبيا ب Calliscallie

الأساليب والقراكيث) أَكُملُ بِهَا هُوْ مَعْلُوبٌ نِيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(١) نُشاهد الْقَمْرَ فِي السَّمَاءِ

(ب) تَذُهِبُ إِلَى الْعَمَلِ

(ح) يَقِفُ الْمُعَلَّمُ

التُّلاميدُ أَتْنَاءَ الشُّرْحِ. كأُس الْبُطُولَةِ. (د) أَخْرَرْتُ

(التَّفبِيرُ الْكِتَابِيُّ) افْرَا الْخَبَرَ الْاتِي ، ثُمُ حَلَلُهُ :

(طرف يعاب)

(خارف رهاید)

(خرف مكايد)

(حمع مرث )

دُلْفِين هِكْتُور مُعَرَّضُ للانْقِرَاض

أَعْلَنَ أَحَدُ عُلَمَاءِ الَّبِيئَةِ عَنْ تَضَاؤِلِ أَعْدَادٍ ذُلْفِينِ هِكَثُورٍ . حَيْثُ ثُقَدُّوا لَأَعْدَادُ الْمَوْجُودَة مِنْهُ خَالِبًا بِحْوَالَي ٥٥ فَقَطْ مِمَّا يَعْنِي أَنَّ هَنَا النَّوْعَ مِنَ النَّلافين مُعْرَّضٌ للاتْعْرَاضِ بِشَكْرٍ خَطِيدٍ ، وَيَعِيشُ ذُلُفِينَ هِكُنُورِ فِي يُبُوزِيلُنْدَا ويتَّقَدَّى عَلَى الْأَسْمَاكُ الْصَّغِيرَةُ . وَقَدَّ بَدَّأَتُ أَعْدَادُهُ فِي التَّنَّاقُصِ مُنْذُ عام ٢٠٦٠م بِسَبَسِ السُّيْدِ الْجَائِدِ، وَيُذَّلِكَ بِجِتْ عَلَى اتَّحُكُومَاتِ مَنْعُ الصَّيْدِ فِي تِلْكَ الْمِنْطَفَةِ لِلْجِفَاظِ عَلَى هَذَا النَّوْعِ مِنَ الدُّلَافِينِ مِنَ الاتَّقِرّاضِ، إيادأيمن،

( أ ) الْغَنْوَانَ :

(ب) مَاذَا حَدَثَ؟

(ج) لِمَادًا خَدَثُ؟

(د)مَتَىخَدَثَ؟

الخفِّلُ الْكُتُبُ مَا يَلِي بِخَطُّ النَّسْخِ: يجِبُ عَلَيْنَا الْجِفَاظُ عَلَى الْبِيثَةِ مِنَ الثَّلَوُّثِ.

نُسَاطًا (الإمْلاءُ) اكْتُبْ مَا يُعْلَى عَلَيْكَ :



was glass



ردُ الأَبُ ، بالمُعْلِ يَا ( حَسَنٌ ) ، لَقَدُ طَلْبَتُ يُخْدِيد مَوْعِيدِ مَعْهُ ، واسْتُجَابَ لطَلَبِنَا ، سَنُقَابِلُهُ يوم الحَمِيسِ الْمُقْبِلِ ، فَقَفَرُ ( حَسَنٌ ) مِنْ شَدَّةِ الفَرْحِ ، وَاحْتَضَّنْ أَياه فَائِلًا : سَيَكُونُ يَوْمًا مُهِمًّا ، وَأَحْتَاجُ إِلَى لتخضير له ، و ....



قاطعهُ وَالدهُ وَلَكِنْ لدينا مُشْكِلَةٌ سَغِيرَةً، هذ العالِمُ مِنْ ﴿ وَ الإِرادةِ ، يُعَالِي ضَعُفًا فِي السُّمْعِ ، وَعَدَمَ نُفْدِهُ عِلَى التَّخَدُّثِ ؛ فَكُنْفِ سَنْتُوَاصِلْ مَعَهُ ؟ سَكُتُ (حَسَيٌّ)، وَجَلِس يُفكِّرُ قَلِيلًا ، ثُمَّ قَالَ ؛ لَيْسَ مُثَاكَ مُشْكِلَةٌ يَا أَبِي وَفَصَدِيقَى (سَّامِرٌ) يُمْكِنُهُ التُحَدُّثُ بِلُغَةِ الإِشَارِةِ ،سَأَطَلُبُ مِنْهُ حَضُورُ هَٰذَا الْلُقَاءِ مُعَنَّالِ



جَاءَ يَوْمُ الْخَمِيسِ ، وَ(حَسَنُ) مُتَحَمِّسٌ كَثِيرًا ، وَقَدْ جَهْزَ بَعْضَ . لأَسْتِلَةِ وَالمَوْضُوعَاتِ لِيْنَـوَشُهُ فِيهَا . دَخَلُ الأَبُ، وَ(حَسَنَّ) ، وَ(سَامِرٌ) يَيْتَ العالم فوجدوه أشيه بمعمل صهير وَاتَّفَقُ (حَسَنٌّ) مَعَ (شَامِرٍ ) عَلَى أَيُّهُ لْعَالِمِ فَيْشَرْحِمْ كُلُّ شَيْءٍ لَنَا وَلَهُ .

س کیف کار بیت مانع لبیتهٔ ۹

ه دوي د أمسخاب

• النَّحْسِيرُ : التَّجْهِيرُ الشرة الْقُوْةُ / الاستطاعة • إغاقشهُ : إحاورُهُ / يُسْأَلُه

• يُسْرِّحِمُ : يُوَضِّحُ/ يُبَيِّنُ

الْمُعْلِ رَحَّبَ الْعَالِمُ بِهِمْ ، مُعَرِّفًا نَفْسَهُ وَاسْمَهُ ؛ (مُحَمِّد) ، وَيَدَّ (حَسَنَّ) أَهْلًا بِكُ فِي إِنَّ أَنَا سَعِيدٌ بِزِيَارَتِي لَّكَ ، قَأَنَا أَهْتُمْ كَثِيرًا بِعلْمِ البِينَةِ ، لَكُنَّنِي فِي خَاجَةٍ مَ مِنْ لِأَنْ أَنْوَلَّ فَا الْعِلْمُ أَكْثَرَ ، قَامَ (سَامِرٌ ) بِقُرْجُمَّةٍ مَا قَالَهُ (حَسَنٌ) بِلَّغَة الإشارَةِ. قَالَ الْفَالِمُ: عِلْمُ الْبِينَةِ هُوَ الْعِلْمُ الَّذِي يَدْرُسُ الْعَلاقَةُ نَيْنَ الكَانْنَاتَ الْحَيَّةِ فِي النَّطَام البينيُّ ، وَيَقُومُ أَيْضًا بِدِراسَةٍ مُخْتَلَفِ البِيئَاتِ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ ، وَ عَدَفَتْ يَيْثَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ وَغَيْرِ الْحَيِّةِ ، كُمَا يَدُرُسُ الاخْتِياجَاتِ الْأَسْسِيَةِ لْلْكَائِنَاتِ بِأَشْكَالِهَا المُنْتَوْعَةِ ، وَيَتْعَرِّفُ طُرُقَ عَيْشِهَا ، وَإِمْكَانِيَّةٌ ثُكَيْمِهَا مَعَ الْبِيئَاتِ الْمُخْتَلَفَةِ.

ال بما هو علم النبية ؟

س المدا اعتدر الأب للعالم؟

* ماسَّة ؛ شَدِيدُهُ

• تُكَبِّفُهَا: تَفَاسُبُهَا

سَرْعَانَ مَا مَرَّ الوَقْتُ ، وَاعْتَدَرَ الأَبُ لِطُولِ المُقَاتِلةِ مُتَمَنيًا تَكُرَارَهَا مَرَّاتِ كَثِيرَةً. قَامَ القالِمُ بِتُوْدِيعِهِمْ ، وَكُرِّزُ (حَسَنٌّ) مَا فَعَلَهُ (سَامِرٌ ) بِيَدهِ للتَّوْدِيعِ، وَعِنْدَما عَادَ (حَسَنٌ) إِلَى البَيْتِ شُكَرَ أَيَاهُ عَلَى هَذْهِ المُقَايَلَةِ ، وَأَخْبَرهُ سَيْكُونُ خَلَقَةً الوَصْلِ يَيْنَهُ وَيَيْنَ إِنَّهُ قَرْزَأَنُ يَتَعَلَّمَ لُغَةَ الإِشَارَةِ ؛ حَتَّى يَسْتَطِيعَ التُّواصُلُ بِسُهُولَةٍ مَعَ الْعَالِمِ الْمَرَّةُ الْمُقْبِلَةُ .

• العلاقات: الارتباطات

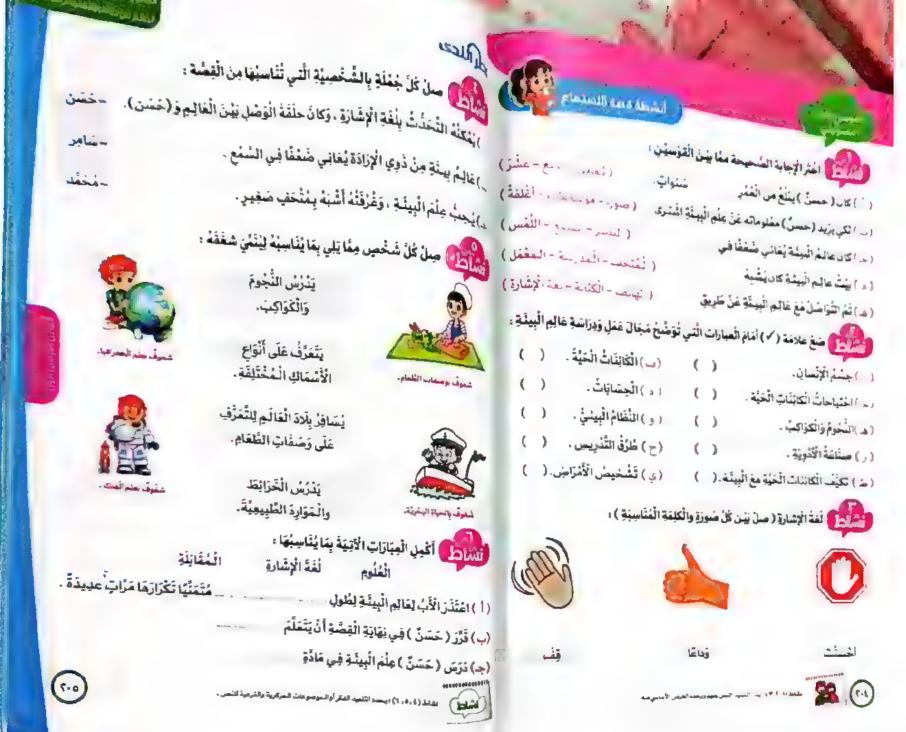
ه مَرُ : انْقَصِّي / انْتَهِي

س مرد فرز (حسن) في نهاية المصه ع

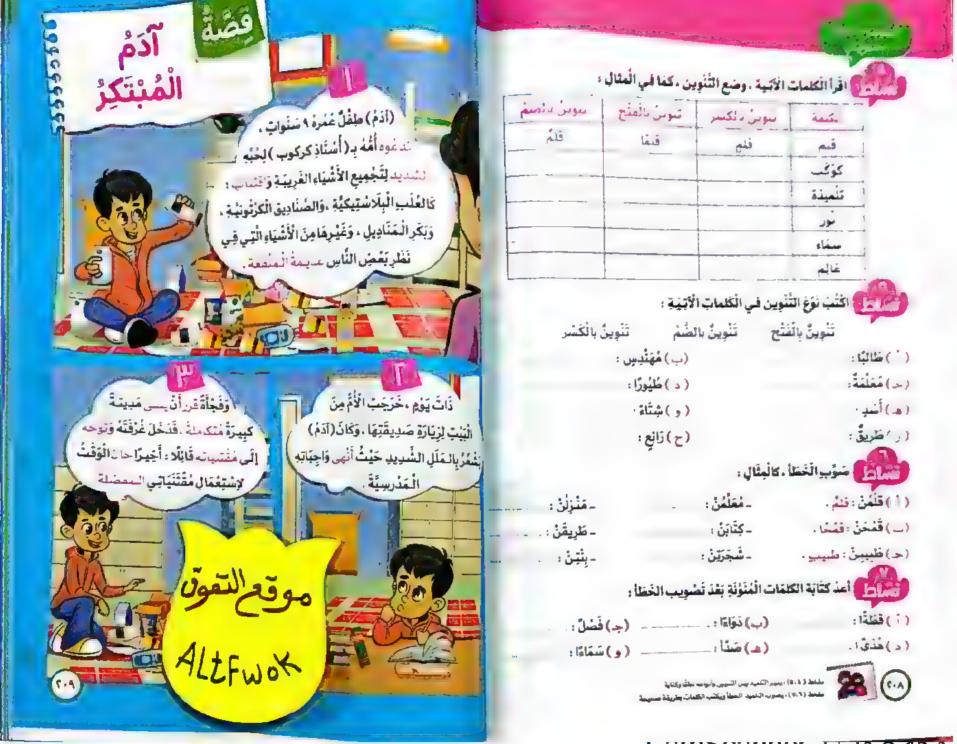
والأساسية : الصُّرُوريَّة

• قرر : غرَّمَ / صَمَّمَ

و لمنسل القادم







will





		Silelians i			
المتلاك	ema	القوئي	ab many	تسنيه	A 1.
أَيْمُ/ فَرْغُ مِنْ	، ا چې	الفائدة	202.4	فاقدة	14
ذهب	الوخه	شاملة	متكمية	ينشئ	Come
عزْم /تَوْي	200	جاء/خشتر	218	مُمْثَلِكَات	er er alag
فرخوا	(Page	مُضِيِّ/اتَّتْهَاء	هرور	الفخيرية	
يُخَاكِي		نفشة/إغجاب	المهار	المخترغ	سنكر

		رد والجمع بي	إلى		
عَلَبٌ	اعتبة	أشاتِذَةً	State	أغناز	عمر
مُنَادِيلُ	مسب	بَكُرٌ	ىكرۋ	صَنّادِيقً	مندوقي
مَبَانِ	ا مبسی	غُرَفُ	عزفة	مَدَدُ	سينة
ڣػڒ	<b>فك</b> رةً	جند	حديدة	خَدَائِقُ	حديقة

		وُ يَصْأَدُما اللَّهُ وَالْمُعَادِمُ اللَّهُ	ISH (		
تَفْرِيق	الحبع	الضّعيف	الشديد	شَيْخٌ	منفل
المثقة	المثن	الضُّررُ	انينمعة		الغريبة
أ تَاقِمَةً		يَهْدِمُ	ينسي	تُوقع	مخأة
_ أَحْبِطُ	انحسر	مَلَلٌ	بهار	الْمَكْرُوهَةُ	لعنضلة
پَیْتکِرْ	يف	الْمُقَلَّدُ	لمنتكز	يَتْرَكُ	بأخذ

* فيدف من قادوس المخير ثأكد ولي الأمر من ثوميل الثمية المصي المستوح الكلمات التي والنص ، وكملك المعرد والبسخ فشلط " ومنتها روز أن أيام المقروات التي وروث في الكتاب المديسي لأعميتها .



الممسوحة صوبيا بـ Camscanner

# أخليل النض فب شؤال وجواب

ج: تِسْغُ سَنُوَاتٍ ،

س۱. که عمر (۱دم) ۶

س ا صائدهو الام النهاز دم ؟؟ ولعادا؟

ج: تُدْعُوه بِ ( أُسْتَاذِ كَرْكُوبِ ) ؛ لِخُبِّهِ الشَّدِيدِ لِتَجْمِيعِ الْأَشْيَاءِ الْغَرِيبَةِ وَاقْتِثَالِها .

ج: إِزْيَارَةِ صَدِيقَتِهَا . مراج الماد خرجت الأم من النبيث "

س ٤ : يم كان يشعر ( ادم ) بعد أن مهي واحداثه المدرسية؟ حدد كَانَ يَشْغُرُ بِالْمَلَلِ .

س ٥ مادا قور ( ادم ) أن يفعل بعد أن أثم واحباته المدرسية ؟

حِـ قُرْرِ أَنْ يَبْنِيَ مَدِينَةً كَبِيرَةً مُتَكَامِلَةً بِاسْيِّعْمَالِ مُقْتَنَيَاتِهِ الْمُفَضَّلَة .

ح: ثَلَاثُ سَاعَاتِ ، س؟ : ما المعددُ التي استفرقها (أدم) حتى أنهي مدينته ؟

س٧ . ما شې پوچد بالمدينة لتي بناها (١٤١م) ؟

ج يُوجَدُ بِهَا مَبَّانٍ وَحَدائِقُ وَسَيَّارَاتُ ،

جه: مَدِينَةُ (آدَمَ). س ٨ - ماذَ أطئق ( آدم ) على المدينة التي بناها ؟

س ٩ مرشعرت الأم عندما شاهدت مدينة (١دم) ؟ ويم سمته بعدها ؟

ج: نَظَرَتْ بِانْبِهَارٍ قَائِلَةً : مَا أَرْوَعَ مَدِينَتَكَ يَا (آدُمُ) ١ ، وَسَمِّتُهُ بَعْدَهَا ( آدَمَ الْمُبْتَكِنَ ) .

س.١٠ . لماها لقست الام ( ادم ) بالمستكر ٦

جِ: إِنَّهُ اسْتَطَاءَ أَنْ يُحَوِّلُ الْأَشْيَاءَ عَدِيمَةَ الْمَنْفَعَةِ إِلَى مَدِينَةِ بِهَا مَيان وَحَدَائِقٌ وسَيَّارَاتٌ.

ساا : ثمادا فرر ( ادم ) أن يأخذ مدينيّه معه إلى المدرسة ؟

ج: لِيغْرِضُهَا عَلَى زُمُلَائِهِ بِالْفَصْلِ وَمُعَلِّمِيهِ .

س١٢ . ما رأي الزمان في مدينة ( آدم ) ؟

جِ: تُحَمِّسَ كُلُّ مِنْهُمْ إِفِكُرَيْهِ ، وَأَرَادُوا أَنْ يُقَلِّدُوهُ .

س ١٣ ؛ ادكر أمثلة لبعض الأشياء التي يمكنك إعادة استخدامها مرة أخرى .

ج: الْغَلَبُ الْبِلاشْتِيكِيَّةُ ، وَالصَّنَادِيقُ الْكُرْتُونِيَّةُ ، وَيَكُرُ الْمُنَادِيلِ.

» رابع شرح حطوات تعاول معي القراط عن ٢٠٥ ه تُبَاقِّلُ مِع التُنبِدُ مِنْ أَمِناتُ النَّسِ ، يَتَأْكُم مِنْ فِهِمه انتُمْنِ مِن خَبَالُ الأَسْتُة السابقة

أنشاط

الْإِنَاءِ فِي.

الْعُلْبَة فِي · · ·

الطَّفْلَةُ .

نشاط (٣٠٤٤) ووجوب التميذ من أستنة تتليز قيمه النص تشاط (١) ويجُدُر التَّلْمِيدُ كِنْمَاتُ رِجْمَادُ لِإِحْمَالُ الْمُعْمِي الْجَرَادِ،



مِنَ الأَنْ سَأْسَمُيكَ (آدَمَ المُبْتَكِيّ) .

٧- ظُرْفُ زُمَانَ:___

(ب) أَكْمِلُ مَا يَلِي:

- مَدِينَةُ (آدَمَ) بِهَا

* - أَطْلَقَ (آدَمُ) عَلَى الْمَدِيثَةِ الَّتِي ابْتَكَرْهَا

؛ .. قَالَتِ الْأُمُّ بَعْدَ أَنْ رَأَتُ مَدِيثَةَ (آدُمَ) : مَا .

(ج) مَاذَا أَطْلُقَتِ الْأُمُّ عَلَى (آدَمْ) بَعْدَ أَنْ بَنِّي مَدِينَتَهُ ؟

( أ ) بِحُبُو - عُرِفَ - . - الشَّدِيدِ - آدَمُ - الْأَشْيَاءِ - لِتَجْمِيعِ - الْفَرِيبَةِ

( _ ) قُرُز _ يَبُنِيَ _ أَنَّ – مُثَكَامِلَةً _ . – مَدِينَةً – مُقْتَنَياتِهِ – بِاسْتِخُدَامِ – آدَمُ

" - نَظَرَتِ الْأُمُّ إِلَى مَدِيثَةِ (آدُمَ) بِـ

رَثَّبْ مَا يَلِي ؛ لِتُكُوُّنُ جُمْلَةً ؛

٩- مَقْتَى (الْمُخْتَرِعُ) :.

المهم المراني) (1) اقْرَا الْفِقْرَةَ التَّالِيةَ شُمُّ اسْتَخْرِجْ مِثْهَا مَا يَلِي:

وَبِالفَعْلِ يَعْدَ مُرُورِ ثَلاثِ سَاعَاتٍ ، أَنْهَى (آذمْ) مَدِينَتَهُ اثَّتِي بِهَا مَبَاتٍ، وَحَدَائِقُ ،

وَسُبَّارَاتٌ ، وَعِثْدَمًا عَادَتْ أُمُّهُ إِلَى البَيْتِ قَامَ بِمُفَاجَأَتُهَا بِمَدِينَتِهِ الجَدِينَةِ الَّتِي أَسْمَاهَا

﴿ مَدِينَةً آدُم ﴾ تَعَجَّبَتِ الْأُمُّ ، وَنَظَرَتْ بِالْبِهَارِ قَائِلَةً ؛ مَا أَرْوَعَ مَدِينَتَكَ يَا (أَدُمْ) ا

- فعالا :

د- حَمْقًا :

"- مُفْرَقًا:

/ - خَيْعُ (سَاعَةٍ):

١٠ مُضَادُ (أَقْبُح):

الكتب المعيدة 124-321 - Lang تَتَفِيُّكُ مِنْ الْفَعَافَةِ ؛ لأنَّها . .. ، الْعَائِدَةِ.

-. انْفَوَاكَهُ مِنَ الْأَطْعَمَةِ الْيِّي لَهَا مِدَةً كَبِيرَةً.

### مَنعَ كُلُّ كُلْفَةٍ مَمَّا يَلِي فِي مِكَانِهَا الْمُنَاسِدِيهِ:

كَانَتُ ( مَرْيَمُ ) فِي صِغْرِهَا تُجِبُّ اللَّعَبِ ، وَكَانتُ تَجْمَعُ كُلُ

بِالْفَتَاةِ الطُّلِّبَةِ الْكَرِيمَةِ .

### الْجُمَلُ الْجُمَلُ الْأَنْتِيَةُ بِمَا هُوْ مَطْلُوبٌ يَيْنَ الْقَوْسَيْنَ :

كبيرة للإنسان. الفراءة فيها

هُوَ الَّذِي يُصْنَعُ أَشْيَاءُ جَدِيدَةً تُفِيدُ النَّاسَ. ( معنى المنتكر ) ا ــ ، الإنسان

عِنْدُ الْفَطْسِ. حايجب اشتغمال (مقرد منادیل)

فِي مُعَارَضَةِ الرِّيَاضَةِ ، ( مُعْمَاد الملل )

* طاعة (t) ويستو التبيد معابر الكماب من طال ميافات لعربة شيمة علىاط (1.5) يوطف التعيد الكلماث في جبل كناسب مساعة مَقِيْقِةً (9) )، يوناك، الأنبية الكاماتُ في رسل ليرسج ميرتها

# اغتر الْمفتى الْمُناسِبِ للْكلماتِ الْمُلؤنة مِمَّا يلي :

1 3366 - 31 - 31

( المساف المساف المسافي المسافي المسافي المسافي المسافية المسافية

( که مسی-نفدج) ___ الْإِنْسَانُ شَبِيدَ الثُّكَاءِ بِالْعَبْقُرِيِّ .

( الله - مسكتُ - حوش - مخرَق عَطْفٍ: د لَنْي جَنَّتِي مِيسَاتُ بَادَرَةً مِنَ الذَّهُبِ.

. نعدس - سحس - الْمتعد : و. كَلِمَةً بِهَا لَامٌ قَمْرِيَّةً : . . اسْتَطَاعُ ____ أَنَّ يِسْنُعَ جِهَازًا جَدِيدًا

اقتباع دعوها مقتنياتها

مِنَ النُّعَبِ دَاجُلَ صُنْدُوقٍ كَبِيرٍ ، وَلَمَّا كَبُرَتْ وَلَمْ تَعُدْ هَدَهِ الْأَلْعَابُ

بِالنَّسْبَةِ لَهَا، قُرْزَتْ ( مَرْيَمُ ) أَنْ تُوَرِّعَهَا عَلَى تناسبها وأضبخت أَطْفُالِ الْأَقْرِيَاءِ وَالْجِيرَانِ فَـ

(مغنى،منفعة)

المدينة ( المدينة عليه المراجية على المراجية التعديد ما المقعة على أو عبد (ب. بيد) دينوب التفية في أسته تطير فين<u>د كنت</u> يقاط (4) ويزني النبير الكمات ليكون جمعة

617

مَدِينَتُكَ يَا (آدُمْ)!

البحد الأظفال



أَصْدِقًائِي فِي الْمَدْرُسَةِ . ( مِن م في منه

(في إلى-س)

(حن - عمی - الي )

( لي - من - عن )

( کـ- يـ- من )

( کے - حتی )

(قبي-عن - من)

涵

TIV

الْحَقِيبَةِ.

..... الشَّاطِيِّ.

- الْمَاءِ وَالصَّابُونِ.

الْفُوَاكِدِ.

طَرِيقَةِ صُنْعِ الوَرَقِ.

شابك (١٠٥)، وستنجر التعود حروف الون استصافا سم

(١) أَخَذُتُ قُلمًا.

# نص معلوماتي مَتْجَرُالنُّفَايَاتِ

### اعد و المحروم المحدول المرا فلم أجب ا

(مرْيمُ) تَلْمِيدةً دكيلةً ، ودائِمًا مَا تَصْلِقُ عَلَيْها صَدِيقَاتُهَا لَقَبَ (مَرْيَم الْمُبْتَكَرَة) ، فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ لاحطَّتْ (مزيمٌ) أَنْ لَدْيُهَا كُلِيَّةً كَبِيرَةً مِنَ الْأُوْرَاقِ الْمُسْتَخْذَمَةٍ عَديمَة الْمَنْفَعَة ﴿ فَعَالَتُ لِنَفْسَهَا نَدُلُا مِنْ إِلْقَانَهَا فِي الْقُمَامَةِ سَأَقُومُ بِإِعَادَةٍ تُصْبِيعِها مَرَّةً أُخْرَى ، فَبَحَثَتُ عَنْ طريقة إعادة تدوير الوزق على الإنترات ، وَبَدأَتْ فِي تُنْمِيدُهَا ، فَقَامَتْ بِوَضْحِ الأَوْرَاقِ فِي إِناهِ بِهِ مَاءٌ بَعْدِ أَنْ فَطَعَتْهَا لِقَطْعِ صَغِيرَةٍ ، ثُمَّ قَامَتْ بِطَحُنِ الْوَرَقِ حَتَّى أَصْبَحَ كَالْعَجِينِ ۗ وأضافتُ إِنْيَهِ النُّشَا وَالْمِلْحِ . ثُمْ قَامَتْ بِفَرْدِهِ عَلَى سَطْحِ مُسْتَهِ ، وَعِنْدُمَا جَفَّ أَصْبَحَ لَدَيْهَا أَوْرَاقُ جَدِيدَةً قَائِلَةً لِلْكِتَانَةِ عَلَيْهَا.

(أَ) اسْتَخْرِعَ مِن الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:

ا - كَلِمَةً جِنْرُهَا (نَفَعَ):

- حرف حر: ١- فِعُلَّا مَاضِيًا:

(ب) تُخَبِّر الصُّوابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسِيْنِ:

- مغنى (الْمَنْفَعَة): (الصَّاعة - القائدة - الضَّرَر) - مُضَادُ (الْمُنْتُكِرَة) : (المحترعة - المقلدة - الميدعة)

(ج)ضغ عَلَامَة (٧) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَعَلَامَةَ (٤) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

- تُطْنِقُ الَّأَمُّ عَلَى (مَرْيمَ) لَقَبَ (مَرْيَم الْمُبْتَكِرَة).

- بُحَثْتُ (مَرْيمُ) عَلَى الإِنْتُرْنِتَ عَنْ طَرِيقَةٍ إِعَادَةٍ تَدُويرِ الْوَرَقِ. ( ه ) كَيْفَ اسْتَفَادَتُ (مَرْيَمُ) مِنَ الْأَوْرِاقِ الْمُسْتَخْدَمَةٍ ؟

## المُعْلِينَ المُوسِينِ اللهِ اللهِ اللهِ المُعَلِّلُوبِ الْمُعَلِّلُوبِ الْمُعَلِّلُوبِ الْمُعَلِّلُوبِ المُعَلِّلُوبِ اللهُ المُعُوسَيْنِ ،

المنافقة المنافعة المنافعة حَالَةِ الطَّقْسِ. (حرف حز) أسا عادَبُ الطَّلِيبَةُ المشتشني (خزف جر) ا حا تشزخ الدروس بإخلاص. (جنع)

(مُحَمَّدُ) قِيَادَةَ الدُّرَّاجَةِ. (فعل ماص )



فِي مَدِينَةِ الفَيْوِمِ ، قَامَ يَعْضُ الله صبيل يِمل ا بحاب ليحدد عُلَى نَظَافَةٍ مَدِينَتِهِمْ ؛ فَلَمْ يَعْدُ مصير النصيات هُوَ سُلَّةً الْمَهِداتِ ، يَلْ قَامُوا بِاقْتِتَاحٍ مَا حر لِشِراءِ النُّفَايَاتِ مِنْ سُكَّانِ الْمَدِينَةِ ، ثُمَّ يَقُومُ كُلُّ مَتَّجَدٍ



بِنَقْلِهَا إِلَى مَصَانِعَ لِيَبَّمُ فَرْزِهَا لِمَوَادُ وَرَقِيَّةٍ وْلِلاسِيِّهِكِيُّةٍ وَمَعْدِنِيُّةٍ ، وَتَحْوِيلُهَا إِلَى مَوَادٌّ جَدِيدَةٍ ،

رَّيْسَمِّي هَذهِ العَمَلِيَّةُ إِعَادَةً النَّذُويرِ، أَصْنَحَ لِمُتَاجِرِ النُّفَايَاتِ دُورٌ إِيجَابِيُّ كَبِيرٌ ؛

حَيْثُ قُلْتِ النُّفَايَاتُ بِشَكْلٍ وَاضِعٍ ، وَاسْخَفْض مُسْدُوى التَّنَوُّتُ فِي الْمُدِينَةِ كُلُّهَا ؛ لِثَلِكَ نُعَدُّ تَحْرِدةً إِعَادَةِ التَّدُّويرِ بِمَدِينَةِ الفَبُّومِ مثالًا وَاضِمًا لِقَدْرَةِ الإِنْسَانِ عَلَى الْجِفَاظِ عَلَى الْسنة ،



موقع المتنوق (114) ALTFWOK, COM



المخلفات

نمية لأنب

## تخليل النص في سوال وجواب



الله عَلَى نَظَافَة مَدِينَتِهم .
 الله عَلَى نَظَافَة مَدِينَتِهم .

س؟ : ما المبادرة التي قام بها أهالي مدينة الفيوم ؟

ح: قَامُوا بِافْتِتَاح مَتَاجِرٌ لِشِرَاءِ النُّفَايَاتِ ثُمٌّ نَقْلِهَا إِلَى الْمَصَاتِعِ لِفَرِّيِهَا وَتَحْدِيلِهَا إِلَى مَوَادَّ جَدِيدةٍ.

ي ٣ : ما هو مصير النمايات المعتاد ؟

ح: سَلَّةُ الْفَهْمَلَاتِ .

س٤ : ما دور متاجر شراء النفايات ؟

ج: تَشْتَرِي التُّفَايَاتِ مِنْ سُكَّانِ الْمَدِينَةِ ءَثُمْ تَنْقُلُهَا لِمَصَانِعَ إِعَادَةِ التُّدُّويِي،

س ه : ما المقصود بغرز النفايات؟

جِ: تَصْنِيفُهَا إِلَى مَوَاذُ وَرَقَيَّةٍ وِبِلَا شَتِيكِيَّةٍ وِمَعْدِنِيَّةٍ.

س٦ : ما المقصود بإعادة التدوير ؟

ج: هِيَ إِغَادَةُ تَصْنِيعِ النُّفَايَاتِ كَالْمَوَادُ الْوَرَقِيَّةِ ، وَالْبِلَاسْتِيكِيَّةِ ، وَالْمَعْدِيِّيَّةِ وَتَحْوِيلُهَا إلَى مَوَادُ جَدِيدَةٍ .

س٧ ءما نتيجة افتتاح متاجر لشراء النمايات في مدينة الغيوم؟

ج: قَلَّتِ النُّفَايَاتُ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ ، وَانْخَفَضَ مُسْتَوَى الثَّلَوُّثِ فِي الْمَدِينَةِ كُلُّهَا.

س ٨ ؛ علام تدل تجربة إعادة التدوير بمدينة الفيوم ؟

جِ : ثَدُلُ عَلَى قُدْرُوْ الْإِنْسَانِ عَلَى الْجِفَاظِ عَلَى الْبِيئَةِ ،

الٰعِنَايَةُ	W 7	اغتراح	-	السكان	-
الْقُمَامَةُ		بَهَايَة		مُفِيدَةً/نَافِقَةً	
مَحَلُوتُ	ا هما حبر	تَسْنِيفُ		تغييرً/تنبيل	4.76
نَمُوذَجٌ	زشن	قُلُّ/نَقُصَ	المحسنس	إغادة التمسنيع	-
مُحَاوَلَةً	تحربه	طَاقَةً / قُولَةً	5	مَهُمُهُ /وَطَيِمُهُ	

مَكَانُ عَيْشِ الْإِنْسَانُ اللَّهِ السَّدِر

loliuse Fate

		تردوالجمع 🎥	Fi Control		
لْبَادَرَاتْ	a)sua	مُوَاطِنِينَ	دم دس	مُدُنّ	المدر سميم
ا شَاجِرُ	متحر	سِلَالٌ		مَضائِرُ	
وَادُّ	i isla	أذواز	1.2	نْقَايَاتُ	4
ۺؾۘٙۅؘؽؚٵٿٞ	ا مستوی	تُجَارِبُ	تحال	جند	حــ بــد

		هه وحضاجها			
الْإِهْمَالُ	الحفاظ	سَنبِيَّة		قَدَّارَةٌ	بعيرائية
	حديدة	<u>Lis</u>	13	ارْتُفَعْ /زَّادَ	بخيش
	واضع	الثقاة	التلوث	غجر	قدرة
-					

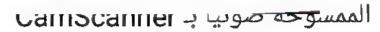
فضمي الصعير تأكد ولي الأمرمن تيسل التنفيذ كمجي المنجيح الكلمات أثني بالنص ، وكذلك المقيه والهجج والمسادس تدريبه على الرجوع دائمة إلى الدياق الذي وردت أيه الكلمة وارث اللديد ليساتكم بطسه المعلى المبحوج . سارين أعام المغيثات التي ويتأخي الكاب المدرس المعيتياء



دراجع بادرج جطوات تفاول نعن القرابة من ٥٠٠٠ ويريك ويراتك بيراتك أحداث النص ويأكم من فهمه كيمي من جلال الأستاذ السابقة.







177



#### المُناسِبُهَا : أَكُملُ الْمِبَاراتُ الْأَتَيْةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

بِعَمَلِ مُبادَرةِ مَتَاجِرَ لِشَراءِ النُّفَايَاتِ ،	م بعُمَّى الْمُوَاطِئِينِ فِي مَدِينَةٍ
-------------------------------------------------------	-----------------------------------------

المُعْتَادُ هُوَ النُّفَايَاتِ الْمُعْتَادُ هُوَ تُقُومُ مُنَاحِرُ النُّفاياتِ بِفَرْزُ النُّفَايَاتِ إِلَى مَوَادُّ

ر العَمْلِيَّةُ تُحْوِيلُ النُّفَاءِاتِ إِلَى مَوَادُ جَدِيدَةٍ تُسَمَّى

### أَمَامُ الْعَبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةُ (*) أَمَامُ الْعَبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ،

(	)	لِكَ عَمَلًا إِيجَابِيًّا.	لَنَّا وَلِلْآخُرِينَ يُسَمَّى ذَ	· عَنْدَمَا نَقُومُ بِسُلُوكِ نَافِعِ أ
---	---	----------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------------

- ) تُغُومُ مَثَاجِرُ النُّفَايَاتِ بِإِعَادَةِ تُصْنِيعِ النُّفَايَاتِ بِنَفْسِهَا.

٠ ح ١ زَادْت النَّفَايَاتُ بِشُكْلِ وَاضِحٍ بَعْدَ افْبَتَاحِ مَتَاجِرٍ شِرَاءِ النُّفَايَاتِ ،

· - ا إغادةُ التَّدُويرِ تَدُلُ عَلَى قُدْرَةِ الْإِنْسَانِ عَلَى الْحِفَاظِ عَلَى الْبِينَةِ .

## الْمُ الْكُلُمُاتُ الْأَتِيَةُ إِلَى مَقَاطِعُ صَوْتِيَّةٍ :

_	(_) نَظَافَةُ ;	ا مَبِينَةً :
11mm: = 1	(د)ا <del>فْيْنَاحُ</del> ،	د) النُّفَاياتُ :
and the second second second	( و ) يَقُومُ :	د ١ مَقَاجِرُ :

#### اللَّهُ عَلَّا كُلَّهُ كَلَمْةٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلَةٍ ثُمَّيُّرُ عَنِ الْصُّورَةِ :







مُهَاكُرُهُ: وَمُعَالِّدُهُ مِنْ السَّفَةُ تَطْهِر مُهِمَا النَّسُونُ مِنْ السَّفَةُ تُطَهِر مُهِمَا النَّسُون مُهَاكُرُهُ مُنْ السَّفَةُ تُطَهِر مُهِمَاعُ مُولِيَّةً مِنْ السَّفَةُ تُطْهِر مُهِمَاعُ مُولِيَّةً مُنْ النَّ نشاط (١) ، يتميف التنبية العلاقة بين الكفات واستحدامها في الحيلار







## وَ اللَّهُ عَلَمُ اللَّهُ عَمْلَةٍ بِمَا يُنَاسِبُ مَعْنَى الكُلْمَةِ المُلُوِّلَةِ بِهَا :

- (١) ١٠ م، اطلود المصريُّونَ أيحبُّونَ بَلْدَهُم مِصْلَ.
- (ب) قُمْنًا فِي حَيْنًا بِعَمَلِ مبادرةٍ لِزِرَّاعَةِ الْأَشْجَارِ.
- (ج) إِذَا وُفَعَ الزُّجَاجُ مِنْ مَكَانِ عَالٍ فَمِسِرِهُ الْكَسِّنُ
  - ( د ) نَقُومُ بِرَهِي النُّفَاياتِ فِي السُّلَّةِ.
  - ( هـ ) اشْتَرَيْتُ الْمَلَاسِ مِن الْمَتْجِرِ.
  - ( و ) قُمْتُ بِفَرْزِ أَقْلَامِي حَسَبَ أَلْوَانهَا.

## الْجَدْوَلُ التَّالِيَ كَالْمِثَالِ:

	آثارالمبادرة	تَفاصِيلُ الْمُبادرةِ	مُبادرةً إيجابِيَةً
	-أَصْبَحَت الشُّوَارِغُ نَظِيفَةً	-تَمُّ تَنْظِيفُ الشَّوَارِعِ وَرْرَاعَتِهَا	عَدينَةُ الْمَحَلَّةِ.
٤. م	حانُجْفَاضٌ مُسْتَوى الثَّلُوُّن	بالْأَشْجَارِ وَالنَّجْيلِ.	تَجْمِيلُ الشِّوَارِعِ.
	صَّعَرَ الْفُقَرَاءُ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	قَامَ النَّاسُ بِجَمْع	مَدِينَهُ نَدِينَهُ
	ــانْـخفَّاصُ مُسْتَوَى	وَوَقَامُوا بِصُنْعِ	مُسَاعَدَةُ الْفُقْرَاءِ
	يَئِّنَ شُكَّانِ الْهَدِينَةِ .	س سام المسام المناجهة على المناجهة على المناجعة المناجعة المناجعة المناجعة المناجعة المناجعة المناجعة المناجعة	وَالْمُحْتَاجِينَ .

- الْقُمَامَةِ.

- اقْثِرَاحٍ.

- بهایشهٔ

- الشُكَّانُ.

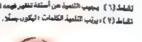
- الْمَحَلُ،

(117)

## أَنُّهُ إِنَّا لِللَّهُ الْكُلِمَاتِ الْآتِيَةَ ، لِتُكُوُّنَ جُمَلًا ؛ الْآتِيةَ ، لِتُكُوُّنَ جُمَلًا ؛

- ( أ ) الْمُوَاطِئُونَ قَامَ إِيجَابِيَّةٍ بِمُبَادَرَةٍ الْبِينَةِ عَلَى الْجِفَاظِ
- (__) النُّفَايَاتِ انْجَفَاضِ فِي مَتَاجِرُ سَاعَدَتْ التَّلَوُثِ مُشْتَوَى

يهايك ( و ) ويستنتج التلمية هماش التلحث من خاط، سياقات لهبية متنيمة . رُسُكُ (1) يَجِيبُ النَّعَيْدُ مِن أَسَنَاءُ تَطَهِر فَهِمَ النَّمِينَ.





## خُرُوفُ الْعَطْفُ (و- ف- ثم او)



















للجظ وتحلم

(د) إلى (١٠)

677

(ح) ثُمُّ

اخْتْرِ: الْكُلِمَاتُ الْمُلَوْنَةُ تُسَمَّى:

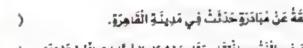
- عُرُوفَ الْعَطْفِ تُسْتَخْدَمُ للرُّيْطِ تِيْنَ الْجُمَلِ وَالْكَلِمَاتِ ، وَتُوسِّحُ مَّرْتِيبَ الْأَحْدَاثِ. السننة مِنْ خُرُوفِ الْمَثْلَثِ ؛ ﴿ وَحَفَدَ ثُمُ حَأَقَ ﴾ ، ﴿ وَحَفَدَ ثُمُ حَأَقَ ﴾ ، أَقَ ﴾ ،

( ف ) ؛ تُفِيدُ التَّرْبِيبَ وَالتَّعْقِيبَ . ﴿ (وَ) ، ثُغِيدُ الَّهُ شَارَكَةً .

(لُمُّ)؛ تُفِيدُ الثَّرْتِيبُ وَالثَّرَاجِي، (يَعْدَ مُدَّةٍ مِنَ الزَّمَنِ) ﴿ أَوْ)؛ ثُفِيدُ الثَّفْهِينَ،

(ج) ق 🗇

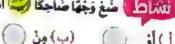
(i) i



ُ - قَامْ بَعْضَ الْمُوَاطِنِينَ فِي الْفَيُّومِ بِافْتِتَاحِ مَتَاجِرَ لِشِرَاءِ السِّيَّاراتِ الْمُسْتَعْمَلَةِ.

























( الما الماد (١٠١) المعالمة التاميذ عرواد الماد.

مقاط (۵) ( ) درطيق القلميد ما تعلمه من قراعد ،



مدينتهمُ ؛ فلمُ يقدُ مُسِيرُ النُّعايَاتِ هُو سَفَّة النَّهُمَالاتَ ، بَالْ قَامُوا بِافْتَتَاحِ مُتَاجِرُ لِشِراوِ البمايات مِنْ سُكَانِ المدينة ، قُمُ بِمُّومُ كُلُّ مَنْجِرِ بِنَقْتِهِا إِلَى مَسَانِعَ لِيثُمُ فَرُرُهَا لِمَوَاذُ وَرَقِيْتِ وبلاستيكيَّةِ ومعْدنيَّةِ ، وتحويلُهَا إِلَى مَوادُ جَديدةٍ ، وتُسَمَّى هذه العَمليَّةُ إِعَادةَ التُّدُويِرِ ، (1) اسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ :

	_	-	
٥- شويرًا :		ئے۔ آب جر	ر مخرا

#### (ب) ضَعْ عَلَامَةً ( ٧ ) أَوْعَلَامَةً ( * ) أَمَامَ الْمِبَارَاتِ التَّالِيَةِ ،

#### - تَتَحَدَّثُ الْمُقْرَةُ السَّابِقَةُ عَنْ مُبَادَرَةٍ حَدَثَثُ فِي مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ.

#### ~ - تَقُومُ مَتَاجِرُ النُّفَايَاتِ بِفَرْزِ النَّفَايَاتِ إِلَى مَوَادُ وَرَقِيَّةٍ وَبِلَاسْتِيكِيَّةٍ فَقَطْ .

#### : - جَعَلَتِ الْمُبادَرةُ الْتِي تَنْحَدُثُ عِنْهَا الْفِقْرَةُ مَصِيدُ الثُّفَايَاتِ هُوَ إِعَادَةُ التُّدُوينِ

د- هدَفْ الْمُبَادَرَةِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْهَا الْفِقْرَةُ هُوَ الْحِفَاظُ عَلَى تَقْلَافَةِ المَدِيثَةِ.

(ج) بِمْ تُسَمَّى عَمَلِيَّةٌ تُخُويِلِ النُّفَايَاتِ إِلَى مُوَادٌّ جَدِيدَةٍ؟



## المُواحِدُ (المُعَادِةُ المُحَرَّرَةُ مِن المحتوى) اقْرَا الْفَقْرَةُ ، ثُمُّ أَجِبُ :

عِنْدُمَا يُسْتَهُ إِلَّهُ الْبَشْرُ الْأَفْلُهِمَةَ وَالْمَشْرُوبَاتُ وَالْمُشْجَاتِ الْمُخْتَلِفَة يَنْ مُجْ عَنْ ذَلِكَ
الْكَثِيرُ مِنَ النُّفَايَاتِ ، الَّتِي يَيْمُ التَّخَلُّصُ مِنْهَا بِعَلرِيقَةٍ آمِنَةٍ بِرَضْ مِهَا فِي صَنَادِيقِ الْقُمَامَةِ، ثُمَّ
يَقُومُ عُمَّالُ النَّفَافَةِ بِجَمْعِ الْقُمَامَةِ وَنَقْلِهَا إِلَى أَمَاكنَ مُخَصَّصَةٍ بَعِيدَةٍ عَنِ الْمَنَاطِقِ السَّكنيَّـةِ ،
وَهُنَاكَ بَيْمُ فَرَزُ الْقُمَامَةِ إِنِّي مَوَادً قَابِلَةٍ لإِعَادَةِ التَّصْنِيعِ ، مِثْلِ : الْوَرَقِ ، وَالزُّجَاجِ ، وَالْبلاسْتِيكِ ،
وْمَوَادَّ غَيْدٍ قَالِلَةٍ للتَّصْنِيعِ ، مِثْلِ : بَقَالِ الْأَطْعِمْةِ ، وَالْكِمَامَاتِ ، وَالْمَنادِيلِ الْوَرْقِيْةِ ، وَيَعْدُ ذَلِكَ
يَتِمُ نَقْلُ المَوَاذُ القَابِلَةِ للنَّدويرِ إِلَى المَصَانِعِ لِإعَادَةِ تَدوِيرِهَا وَالاسْتَقَادَةِ مِنْهَا مَرَّةُ أُخْرَى،
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1

٢ ـ خَرْفَ جُرُّ:	: اقْبُجْ -
ا- فِعْلًا مُضَارِعًا:	حَجَرُفُ عُظْفٍ دَ

#### (ب) تَخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ:

( أَغُمَّمَهُ - لَمُنْتَجَبُ - الأَنْوَعَ ) ( أَمَاطِقَ - لَمِثَطِقَةً - النَّطُقَ )	١ ـ مَعْنَى (النُّقَايَاتَ) : .
( الملطق - المنطقة - اللطق )	٢ ـ مُفْردَ (الْـمَنَاطِق) :
	(ج) أَكْمِلْ مَا يَلِي:

### ١- يَنْثُحُ عَنِ اسْبُهْلَاكِ الْبَشِّرِ لِلأَطْعِمَةِ وَالْمُنْتَجَاتِ كَثِيرٌ مِن السَبْهُلَاكِ الْبَشّرِ لِلأَطْعِمَةِ وَالْمُنْتَجَاتِ كَثِيرٌ مِن

٢- يَقُومُ عُمَّالُ ... يجمع الْقُمَامَةِ وَنَقْلِ النُّقَايَاتِ إِلَى أَمَاكِنَ مُخَصَّصَةٍ.

( 4 ) اذْكُرْ بَعْضَ الْمَوَادُ الْقَابِلَةِ لإِعَادَةِ التَّصْنِيعِ .

### رُونِ الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ) أَكْمِلْ بِالْمَطْلُوبِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ : وَالتَّرَاكِيبُ) أَكْمِلْ بِالْمَطْلُوبِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(حَرْف عَطْفِ)	دَمِ كُرَةُ السَّلَّةِ .	أ ) مِنَ الرِّيَاضَاتِ الْمُفَضَّلَةِ لَدَيُّ كُرَةُ الْقَدَ
(خُرْف جُرُّ)	ڶۺٞڿٙۯڐۣ؞	
(حرف عطف )	خَصَدُه.	
(خَرْفَ جَرُّ)	هْرَامَاتِ.	

موقع المتغوق ALTFWOK Com

(LLA)

صَّعْ دائزةٌ حوّلُ حرّف الْعَطّلف في الْجُمَل الْآتيةِ ؛	الآتية ا	نى الْجُمَّلُ	والعظلف	دۇل خۇف	منعغ دائزة -
----------------------------------------------------------	----------	---------------	---------	---------	--------------

( س ) انْقَطَعْتِ الْكَهْرِيَاءُ فَأَشْعَلْتُ شَمْعَةً ,	الْكُلُّتُ جُبْدًا ويَيْضًا .
( س ) انْقَطَعْتِ الْكَهْرِيَاءُ فَأَشْعَلْتُ شَمْعَةً ،	أَكِلُّتُ جُبِّمًا وَيَيْضًا .

سَوْفَ أَنْعَبُ بِالطَّائِرةِ أَوْ بِالْقِطارِ. ( ٤ ) حَرَّثُ الْفَلْاحُ الْأَرْضَ ثُمَّ وَضَعَ الْبَذْرَةِ.

#### اخْتَرْ حرْف الْعَطْفِ الْمُناسِبَ مِمَّا يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

(اؤ-ۇ-ئَمُّ)		(١) أُجِدُ الثَّفَاعُ
(أَوْ - فَ- ثُمَّ )	رُدَقَةِ شَرْمِ الشَّيْخِ .	( ) أُرِيدُ أَنْ أَسَافِرَ إِمَّا إِلَى الْغَ
( أَوْ - ثُمَّ - وَ )		(ح) رُجَعْتُ مِنَ النَّادِي
( 'ؤ-و-ځ)	وَتَعَ فِيهَا ،	( د ) مَشَى الْفِيلُ فَوْقَ خُفْرَةٍ
(جَرْ – عَمْلف ) :	ةً بِحَرْفِ مُنَاسِبِ ، ثُمَّ يَئِنْ تَوْعَهُ ا	المُجْمَلِ الْجُمَلِ الْجُمَلِ الْآلِيَةِ

. ,		10 2 2 2	
The second second	نوعه.	وَطَيْهِ .	ا يُدَافعُ الْجُنْدِيُ

		1 2 3	2 4 4 6
uand Fire	نۇغە	مِسْطَرّةً .	— ) اشْتُرَيْثُ قَلْمًا .
	1450	الْحُقْرَةِ.	ح) وُقَعَ الْأَسَدُ

and the president of the same and the same and		-
يؤغه سيدان المساديد	فَتُحْثُ الْبَابُ .	- ) زُنُّ الْجَرْسُ -

## المُعْلِ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ مُسْتَخْدِهَا خُرُوكَ الْجَرُ وَخُرُوفَ الْفَطْفِ :

يَوْمِ الْجُمْعَةِ الْمَامِنِي ذَهَبُثُ أَنَا ... أَبِي خَدِيقَةِ الْحَبَوَانِ ، وَهُنَاكَ شَاهَدْتُ الْعَبِيد الْعَبِيدَ .. الْحَبُوَانَاتِ ... الْأَسَدِ وَالنَّمِرِ وَالْقِرْدِ ... أَخَذَنِي آبِي لِأَحَدِ الْمُطَاعِمِ وَتَنَاوَلُكَ الْأَضْعَةِ وَالْمَشْرُوبَاتِ ، ... عُمْدَتُ ... الْبَهُ تِ سُعِيدًا ، وَأَخْبَرْتُ أَصْحَابِي ... الْبَوْمِ التَّالِي ... هَذَهِ الرَّحُلَةِ .

بقاط ( ٢٠ هـ ٩ ) ويبرز الثلبيد بين مروم الجرومروف الطف ويستجدعهما في الكتاب والتحدث





مودد کاران Charles,

Court great to

اقُرأ الرُّسالة الْآتِينة ، ثُمْ لِحظَّا تَحْلِيلَ عِنَاصِرِهَا :

#### هَا يُوفِمِيرُ ٢٠٢٣م المنع المرسل إليه ني الشيد ضاحب مستع الأزن. الحفلة الافتتاجية فحبة وليبة وبعد

فَإِنِّي أَكْتُبُ نَكِهِ هِدِهِ الرُّسَالَةُ يُعْدَأَنْ مَرَرَبُّ بِجَاتِبِ مَصَّبَّعِ الأَرْدِ،

ورَّأَيْتُ الْعديد مِنَ المُّقَاياتِ الْمَهْدَرةِ مِنَ الْمَوَادُ الْبِلاسْتِيكيَّة المشكلة الْخَاصَة بِالْمُصْنَعِ وَمِمًّا لا شَكَّ فِيهِ أَنْ هِذِهِ النَّفَايِاتَ تُؤْثُرُ

علَى نَطَافَهُ الْبِيسُةِ وَتَزِيدُ مِنْ ثَلَوُتُهَا..

فَأَقَّتْنِ ۚ سَيْكُمْ جَمْعٌ مُخَلِّقَاتِ وَتُفَايَاتِ الْمَصْنَعِ ، وَإِنْسَالُهَا الاقتراح

إِنِّي مُضَانِع إِعَادَةَ التُّدُويِي ؛ لِإِشْتِخْدَامِها فِي صِنَاعَةِ مُتَّتَجَاتٍ

أثر تنفيذ الافتراح جديدةٍ خَتَّى نَنْهُمْ بِبِينَةٍ خَالِيَّةٍ مِنَ التُّلُوْثِ .

وَتَفَصِّلُوا بِقُبُولِ قَائِقِ الاحْبَرَامِ. لحثلة الختامنة

مِنَ التِّلْمِيذِ : زِيَاد اشم المرسل

#### جُمُلةٌ خَتَامِيَّةٌ - اشْمُ الْمُرْسَلِ إليَّه - اشْمُ الْمُرْسِلِ - التَّارِيخِ -الْجُمُلةُ الافْتِنَاحِيَّةُ - الافْترَاخُ - الْمُشْكِلَةُ - أَثَرَ تُنْفِيدُ الافْتِرَاخِ ١٩ أكثوبر ٢٣-٢م

(أ) اقْرَأ الرَّسَالَةُ التَّمَالِية ، وحلَّلْ أَجْزَاءِها بِوضْعِ الْكُلْمَاتِ فِي مَكَانِهَا الْمَثَلَسِيدِ

إِنِّي السِّيْدِ مُدِيرِ مَصْنَعَ الْأَدُويَةِ:

تَحِيُّةً طَيْبَةً وَيَغْد....

أَكْتُبُ لَكُم مَنْهِ الرِّسَالَةُ يَعْدَ أَنْ مَرَزِيٌّ بِجَايِبٍ مَصْنَع الْأَدُويَةِ ، وَشَاهَدْتُ الْعَدِيدَ مِنَ النُّغَايَاتِ مِنَ الْمُوَادُ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالْمَصْنَعِ وَالَّتِي تُوَثِّرُ عَلَى نَظَافَةٍ الْبِيئَةِ وَتُسَبِّبُ الثِّلَوُّثَ.

فُبَادَرْتُ إِنْيُكُم بِرِسَالَتِي لِأَقْتَرِحْ عَلَيْكُمْ جَمْعَ الْمُخَلَّقَاتِ وَالْمُهُمُلَاثِ وَإِعَادَةً تُدُويِرِهَا مَرَّةً أُخْرَى ؛ لِصُنْعِ مُنْتَجَاتٍ جَيِيدَةٍ . حَتَّى نَتْهُمَ بِيغَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الثَّلَوُّثِ . وَتَفَشِّلُوا بِقَبُولِ فَالِقِ الاخْتِرَامِ وَالتَّقْدِيرِ.

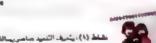
مِنْ التِّلْمِيدِ : زيَّاد مَحَّمُود

## معها الْكُنْمَاتُ الْمَكْتُوبَةُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ كُنِّيْتُ بِمِيغَةِ الْجُمْعِ لِإِظْهَارِ الاحْتِرَامِ ،

(حطوات كتابة رسالة التراح)

- رسانه "الافراع" عيانيا عن رسالة أنصيل فالحة إنصيفة لصل إندي المشكلات ويأم إرسالها أند المسلولين المل علم المشكلة عد كادية ريدان الذاح فيهيد مراعة كاية هناسية بغيره در يستة افتاعية المسافيخ
- ٧-ليم المرسل إليه. إنه أسم المربيل،

الله التعديد مناصريسالة الاقتياج من عندل التعديد



#### (ب) أكْمَلُ :

- الإظلهار ١- الْكَلِمَاتُ الْمَكْتُوبَةُ بِاللَّوْنِ الْأَخْمَرِ كُنِبَتُ بِصِيغَةٍ
  - ٢- كُتِبَتِ الرُّسَالَةُ السَّابِقَةُ إِلَى مُدِيرٍ مَصْنَعِ

أَشْرَاتِيٌّ ﴾ تشاط (؟) بيمال التَّميد تركيب البحن وذلك يشمل فهم أب المحر، حكو دس كمات يبدل بعثرات بهمنا كله يكون الشكل التلي



الْخُتُبُ وِسَالَةَ الْمُتَرَاحِ مُسْتَعِينًا بِالْعَنَاصِوِ الْأَتِيَةِ ١

Santa Land Land	
ا ١٣ نُوفَمْيِر ٢٠٢٣م	تناريح
أَصْبَحَابُ الْمَرَاكِبِ السَّيَاحِيَّةِ.	لمزسن ليه
ا تَجِيَّةً طَيِّبَةً وَيَعْد.	أحبلة الافتتاحية
تَفَوُّثُ مَاءِ النَّهِلِ بِسَبَبِ إِنْفَاءِ بَعْضِ الزُّكَّابِ لِلْمَوَادُّ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ ،	14.
وَعُلَبِ الْمَشْرُويَاتِ الْغَازِيَةِ ، وَيَغْضِ قُشُورِ الْفَاكِهَةِ.	
تَوْفِيرُ صَنَّادِيقٍ قُمَامَةٍ عَلَى مَثَّنِ الْمَراكِبِولِجَمِّعِ الْقُمَامَةِ.	الافشراح
الْجِفَاظُ عَلَى تَطَافَه مِيَاهِ نَهْرِ النَّبِلِ وَجِمَايَـتُهُ مِنَّ الثِّلَوْثِ .	أثر تنعيد الافتراح
مَعَ أَطْلِبِ التَّحَيَّاتِ وَالتَّقْدِينِ	الحمة الحنامية
مُحَمَّد أَحْمَد.	المرسل

نشغط ( ٧ ) : يعشب وثي " لأمر من النفيد أن يقتب رسالة القراح مستبهنًا يعداسر المدول.



اكْتُبُ رِسَالَةً لِمُسْتُولِ الْحَيْ الَّذِي تَسْكُنْ لِيهِ ؛ لِتَعْرِضَ عَلَيْهِ مُبَادَرَةً لِتَجْمِيلِ الْحَيْ الْمُخْلُقَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِيهِ ؛

-	
	موقع التفوق
1400120-75	ALtruot

تلافي الرحداله الراحية الدائلية

الْجُمُلَةُ الافْتِتَاحِيَّةً	اسْمَ الْمُرْسَلِ إِنَّيْهِ	الدُّرِيخُ
اشمَ المُزْسِلِ	شُرْخ تفاصِيلِ الْمَشْرُوعِ	_
المعارب والأواق	الْجُعْلَةُ الْجُتَامِيَّةُ	طَرِيقَةَ الْإِقْنَاعِ



Sol janica

#### المُعْلَقِ اللهِ وَدُ المحررة مِن المحتوى ( 1 ) اقْرا الفَقْرَةُ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجُ مِنْهَا ما يلي :

تحدُّث أحدُ عُلَماه الْبِيسَةِ عَنْ تعرُض عَدَدٍ كَبِيرِ مِنَ الْكَالِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ لِحُطْرِ الْالْقِرَاضِ بسَبَعِ الصَّيْد الْحِالْدِ بِهَدف النُّجارةِ ، وَإِنْشَاءِ مُخَلِّمًاتِ الْمَصَائِعِ ، وَسُفُوطُ الْمَوَاذُ الْبِشْرُولِيَّة فِي الْسَفَاءِ مِشَا أَدًى إلى مَوَّتَ عَدَدٍ كَبِيدٍ مِنْ هَذَهِ الْكَائِشَاتِ ، وَنَصَحَ الْعَالِمُ الْجمِيع بِضَرُورةِ الْمُحَافَظةِ عَلَى الْمَاءِ مِن الثَّلَوُّتُ ، وَتُحْرِيمِ الدُّولَةِ لِلصَّيْدِ الْجَائِدِ.

		اسخَرْفَ چَرُ:	- حرف غطف :
		: 14.41-1	'- فِعْلًا مَاضِيًا:
		أَ-اشَمُ إِشَارَةٍ :	:122-
		صَّوَابٍ ، وَعَلَامَةُ ( * ) أَمَامَ الْخَطَا:	ب) مُنعُ عَلَامَةً ( ﴿) أَمَامَ الْ
(	)	نْقِرَاضِ عَنْدِ كَبِيرٍ مِنْ الطُّنِيُورِ ،	
(	)	طُفَاتِ الْمَصَائِعِ بِهِ .	- مِنْ مُلْؤِثَاتِ الْمَاءِ إِلْقَاءُ مُنْ
(	)	ابْرِيْلْحِفَاظِ عَلَى الْكَائِنَاتِ الْيَحْرِيَّةِ .	ا - يَجِبُ تُحْرِيمُ الصَّيْدِ الْجَ

وَ الْمُقْرِدُ النَّالِي : الْفُلْرُوفِ فِي الْفِقْرَةِ الأَنْيَةِ ، ثُمَّ صَنَّفْهَا فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي :

ذُهَبْتُ مَع أَسْرَيْي إِلَى الشَّاطِيٰ صَبْفًا ، وَصَلْنًا عِنْدَ الشَّاطِئُ صَبَاحًا ، وَقُفْتُ فَوْقَ الرُمَالِ أَنْفُلْرُ اِلْبَحْرِ وَأَمَامِي الْأَمْوَاجُ وَالشُّفُنُّ ، ثَنَا وَلْنَا الْغَدَاءَ ظُلَهْرًا تَحْتَ الْمِطَلَّةِ ، وَعُدُنَّا إِلَى مَثْرُ لِمَّا مُشَاءٌ مُشْرُورِينَ .

		 ا خلرف زمان
	-	طرف مكان

نشاطة (١) : (أ) يطبق الثلبيد ما تبطيع من قواعد. ﴿ مِن ﴾ يجهب القلميد عن أسئلة تطهر قهمه التمون شاط (٢) ، يعيبر التعيدُ بين ظراني الثمان والمهان ،

## القراءة المحررة من المختوى (١) اقرا الحواز عَمَّ اسْتَخْرَجُ مِنْهُ مَا يَلِي ،

اللَّهُ: هِلْ يُمْكِنُكَ تَعْرِيفُ إِعَادةِ التَّدُويِرِ ؟

الإزن : الممممممم ، لَا يَا أَبِي .

إِزَّابُ: إِعَادَةُ النُّدُويرِ مِنِ إِعَادَةَ اسْتَخْدَامِ الْمُخَلُّفَاتِ وَالنُّمَّايَاتِ وَالْمُهْمَادِتِ وَتَصْنِيعُهَا مَرَّةً أُخْرَى وَتَخْوِيلُهَا لِمَوادُ جْدِيدَةٍ .

إلاِبْنُ: فَهِمْتُ يَا أَبِي مِثْلُ الْوَرَقِ ،وَالزُّجَاجِ ،وَالْمُوَادُ الْبِلَاسْتِيكِيَّة ،وَالْأَشْيَاءِ المغدنيَّة. وَلَكِنْ مَا فَائِدَةُ ذَٰلِكَ لِلْبِيئَةِ يَا أَبِي ؟

الْأُبُ : يُسَاعِدُنَا ذَيْكَ فِي الْحِفَاظِ عَلَى المُوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ وَتُقْلِيلِ النُّغَايَات وَحِمَايَةِ البِيئَةِ مِنَ الثِّلُوْثِ .

(ب) تُخَيِّرُ : مَعْنَى كَلِمَةِ (تُغْرِيف) فِي أَجِوَارِ... ( تَرْحِيثُ - تَحديد مع

(ج) ضَعْ عُنْوَاذٌ لِهَذَا الْحِوَارِ،

( د ) أَكْمِلْ : مِنَ الْمُوَادُ الَّتِي تُمْكِنْ إِعَادَةُ تَدْوِيدِهَا

الْمُسَاطَ الرُّسَالَةَ بِإِضَافَةِ اقْتِراحِ ، وَتَوْضِيحِ أَثْرِ هَذَا الِاقْتِرَاحِ ،

۲۰ يوليو ۲۰۲۳م

إِلَّى الشَّيْدِ : مُدِيرِ الْمَدَّرَسَةِ

تَجِيَّةً طَيِّبَةً وَيَعُد،

أَكْتُبُ إِلَيْكُم هَذَهِ الرُّسَالَةَ ، بَعْدَ أَنْ رَأَيْتَ فِنَاءَ الْمَدْرَسَةِ ، وَشَعَرْتُ بِالْحُزْنِ لِوُجُودِ الْعَدِيدِ مِن النُّفَايَاتِ بِهِ ، وَتُشَوَّهُ بَعْضِ الْجُدْرَانِ بِسْبَبِ الْكِتَابَةِ عَلَيْهَا .

فَأَقْتَرِحُ عَلَيْكُم

وَتَفَضَّلُوا بِقُبُولِ فَائِقِ الإِخْتِرَامِ

مِنَ الثُّلُمِيدِ :

تضاعة (٧) ويقرأ الكلمية المسوس ويقهم القرص الأساسي عن كل نعي لِقَالِكَ (1) ويستُنِدم التلميد قواعد النفة في الكتابة

(177)

المخرف جُرُّ :

٣- مَعْتَى (مُمْتَلَكَاتَ):



المنام القراني) (أ) اقْرَأ الفِقْرَةَ الْأَتِينَةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

وَتُوْجُهُ إِلَى مُقْتَنْهَاتِهِ قَائِلًا : أَخِيرًا خَانَ الوَقْتُ لِاسْتِغْمَالِ مُقْتَنْهَاتِي المُفَضَّلَةِ .

ذَاتَ يَوْمِ ، خُرجَتِ الْأُمْ مِنَ الْهَيْتِ لِزِيَارَةِ صَدِيقَتِهَا ،وَكَانَ (أَدْمُ) يَشْعُرُ بِالمَلَلِ الشَّدِيدِ عَيْثُ أَنْهَى وَاجِبَاتِهِ الْمَدْرِسِيَّةَ ، وَفَجْأَةً قَرْرَ أَنْ يَبْيْنِي مَدِينَةٌ كَبِيرَةً مُتَكَامِلَةٌ ، فَدَخَلَ غُرْفتُهُ

٢- خَرْفَ عَمْلَفِ :

١- مُضَادُ (يَهْدِم):

. الشُّديد يُعْدَ أَنْ أَنْهَى وَاجِباتِه الْمَدْرِسيَّةَ.

#### أَكْمِلْ بِمَا هُو مُطَالُوبٌ يَيْنَ الْقُوْسَيْنِ ا

(اجْمَع الْكامة الْمُلونَة)	لْمِيدَةُ اللَّوْحَةُ .	اً )زَسُمَتِ الْ
(أَسْلُوب نَدَاء)	565 1 141	1

مُغْتِفُ أَسْتَاتِكُ ،

( طَرْفَ زَهَانِ )	ح / ذَاكْرَتُ دُرُوسِينَ
/ طرف رمان)	حا داگرت دروسین

( طُرِف مَكانٍ ) الدا المُقعُ مَدُرُسَتِي

ه أرْسَلْتُ رِسَالُةً رحزف يد) مُعَلِّمُتِي.

### وَ السُّلُونِ فِي النُّكُومَ السُّنُونِ فِي الْكُلُمَاتِ الْالْإِلَيْةِ كَالْمِثَالِ:

graden Made Ser	(ج) صُحُورٍ:	(ت) مِثَالًا	ا ) زُجَاجُ ؛ تبوسُ ، تصم
			4

(،)نَخْلا: ( د ) نُفَايَات: (ھ)نَبْتُ:

## خُول الْكِلِمَاتِ الْأَتِينَةَ كَالْمِثَالِ:

- فَأَدْخُ : (1) مُعَلِّمُ: مُعَلِّمُ (1) د مهندس د - مهندس د

> (ب) تِلْمِيدَةُ : تِلْمِيدَاتُ » مُمَرَّضَيةً : - نُشِيطُةٌ : ....

عَبِّر عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمَّلَةٍ مُسْتَخْدِمًا حَرْفَ الْجَرَّ الْمُحَدَّدَ أَمَامَهَا :













# (ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي: ١- خَرجَتِ الأُمُّ مِنَ البَيْتِ لزِيَارَةِ ٢- كَانَ (آدَمُ) يَشْغُرُ بِـ ..... (جٍ ) مَاذًا قَرِّرَ (آدَم) أَنْ يَفْعَلَ بَعْدَ أَنْ أَتَمْ واجِباتِه الْمَدْرَسِيَّةَ ؟

## الْقراءة المحزرة من المختوى) اقْرَأُ الفِقْرَةُ الْأَتِيَةُ ، ثُمَّ أَجِبْ:

قَامَتْ بَعْضُ الدُّولِ بِمُبَادَرَةِ إِيجَابِيَّةٍ لِتَشْجِيعِ الْمُوَاطِنِينَ عَلَى إِعَادَةٍ تَدْوِيرِ النَّفَايَاتِ ، فَقَامتْ بِايْتِكَار صَنَادِيقٍ قُمَامَةٍ كَبِيرَةٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ أَرْبَعَةٍ صَنَادِيقَ كُلُّ صُنْنُوقٍ لَهُ ثَوْنٌ مُحَدَّدٌ يُوضَّعُ فِيهِ نَوْعٌ مُعَيِّنٌ مِنَ الْمُخَلِّمَاتِ فَمَثْلَا الصُّنْدُوقُ الأَزْرَقُ تُوضَعُ فِيهِ الْمُخَلِّفَاتُ الْمَعْدِنِيَّـةُ ، والضُّنَّدُوقُ الأَسْوَدُ تُلْفَى فِيهِ الْمَوَّادُ البِلاسْتِيكِيَّةُ ، والصَّنْدُوقُ الأَخْمَرُ تُوضَعُ فِيهِ الْمُخَلَّقَاتُ الزُّجَاجِيَّةُ ، أَهًا الصُّنْدُوقُ الأَخْضَرُ فَتُوضَعُ فِيهِ بَقَايَا الْأَطْعِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ ، وبِهَذِهِ الطُّرِيقَة تَسْهُلَ عَمَلِيَّةٌ فَرْدٍ المَوَادُ القَابِلَةِ لِإِعَادَةِ التَّدْوِيرِ ، وبِالتَّالِي يُمْكِنُ إِعَادَةُ تُدُويرِهَا بِأَقَلَ جُهْدٍ.

(أ) اخْتَر الصَّوَابَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ:

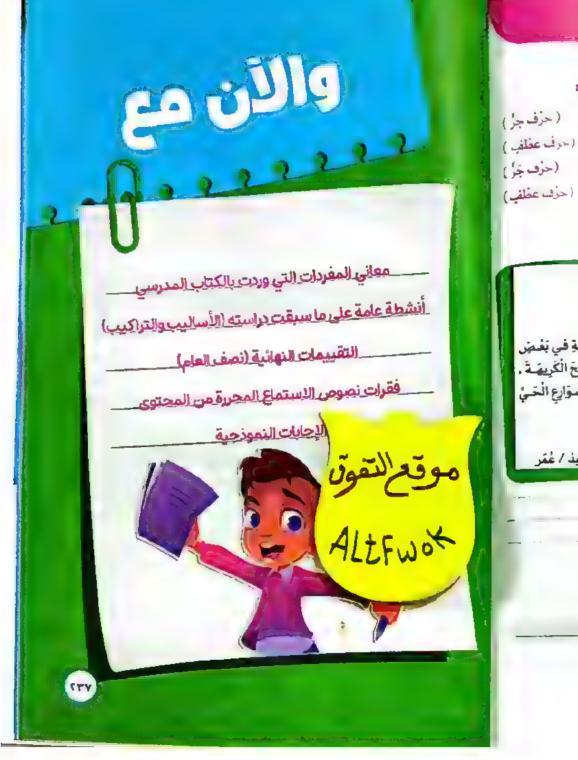
( شدمة - المدوات) ١- مُعْنَى (النُّفَايَاتَ) : ... (منسائه سبية - قوية ) ٢- مُضَادُ (إِيجَابِيَّة) ::

(ب) ضَعْ عَلَامَةً (٧) أَوْعَلَامَةً (٤) أَمَامُ مَا يَلِي:

١- صَنَادِينُ القُمَامَةِ الَّتِي تَنَحَدُثُ عَنْهَا الْفِقْرَةُ مُكَّوَنَةٌ مِنْ ثَلاثَةٍ صَنَادِيقَ. ٢- ثُوضَعُ فِي الصُّنْدُوقِ الأَزْرَقِ المُخَلِّفَاتُ المَعْدِيَيَّةُ.

(ج) مَا الهَدَفُ مِنَ المُبَادَرَةِ الَّتِي تَتَحَدُّثُ عَنْهَا الفِقْرَةُ السَّابِقَةُ ؟

موقع المتوف ALTFWOK, COM. و٢٠١) المنطقة التديد ما تطابع من قواعد



ا السالس و نسراكيس) أكمل بِمَا هُو مَطْلُوبٌ نِيْنَ الْقُوسَيْنِ :

70 7 . 45

الطُّبِيبِ ؛ لِأَمُّلُمُ بِنَّ عَلَى مِنحُبِّي،

التُّفَّاحُ مِنَ الْفَوْاكِهِ، المارانية

(حرف تر) المُسْنَعُ الْمُلَابِسُ الأقمشة (حزف عظفي) ا فَقَتُ بِرَسُمِ اللَّوْحَةِ

اقْرَأْرِهَالْةَ الاقْبَرَاحِ الآتِيَةَ الْمُ أَجِبُ:

١٥ سِيَتُمُبِر٢٠٢٣م

إلى السَّيْدِ رَبِّيسِ الْحَيُّ

تَجِيةً طَلِّيَةً وَنَقَدُّ ....

فَإِنِّي أَكْتُبْ لَكُمْ هِذِهِ الرُّسَالَةَ بِعَدَ أَنْ لِدَخَلْتُ وَجُودَ كُمْ كَبِيدٍ مِنَ الْقُمَامَةِ في بَعْضِ شْوَارِعِ الْحَبِيُّ مِمًّا يُوَقُرُ عَلَى صِحَّةِ سُكُانِ الْحَبِّ وَيُسَبِّبُ الزَّوَائِحَ الْكَرِيهَةَ ، فَأَفْتُرِحُ عَلَيْكُمْ تَوْفِيرَ صَنَادِيقِ الْفُمَامَةِ بِشَكْلِ كَافِ فِي كُلُّ شَارِعٍ مِنْ شَوَارِعِ الْحَيُ حَتَّى نُحَافِظَ عَلَى نَظَافَةِ الْحَيِّ وَصِحَّةِ السُّكَّالِ.

وتقفشلوا بقبول فائق الاخترام

مِنَ التِّلْمِيدُ / عُمّر

( أَ ) الشَّارِيخُ : _ (ب) الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ:

(حـ) الإقبراح:

( د ) الْجُمْلَةُ الْجِتَامِيَّةُ :

فَقُلْظً (النحد) اكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطُ النَّسْخ :

يجِبُ عَلَيْنَا الْحِفَاظُ عَلَى الْبِيلَةِ مِنَ التَّلُونِ.

نَسْلَطُ (الإنالان) الْكُتْبُ مَا يُمْلِي عَلَيْكَ :



	41 CAN THE STATE OF THE STATE O	4	الالمانية	لتي وردت بائد	المسالية الكالم
N			انتفعام بعالينا		
- Color	SE	itit	2373		
ľ	الجَمِيلَةِ	الجذابة	الشير	النجول	
	الجِفَاظِ عَلَى	مراعاة	فتُخَاتُ ضَيِّقَة	ثقوب	-
ı	بَلْدِي	مؤطسي	المُنَاسِبَة	التلائمة	نۆڭوغ ال <mark>أۇل</mark>
	الأشجّارُ المُجِيطَةُ	البشتان	يَخْوِيَ	يَضُون	Uga
ı	بِالخَدِيقَةِ	النسبيان			
	للخبيقة	للأؤضة	مَكَانًا لِلْجُلُوسِ	أجبسا	
L			تلنغ	تتنزلأ	
A				4	
	The same of the sa		<b>16</b> 0		
ľ	مستخ تُقْلِيبَ صَفْحَات	نضفغ	التَّنَّقُلُ	التَّرْخال	c
		The second secon			( cabán
	تُقْلِيبَ صُفْحَات يُضُرُّ	<del>نَضَفَحُ</del> پُفْــــُـ	الثِّنَفُّلَ قُلُّ مِنْطَقَةٍ لِحمَايَةٍ	التَّـٰزخال الْخسَرَ	مُوْخُوعُ الثّانِي
	تَقْلِيبَ ضَفَحَات پَضْرُ اسْتِخْرَاجِ	نُصَفَحُ يُفَـــُـُ اسْتَخَلاصِ	التَّنَّقُّلُ قُلُّ مِنْطَقَةٍ لِحمَايَةٍ الحَيُوانَاتِ	التَّرْخال الْخَسَرَ مُحْمِئَةٍ	
	تَقْلِيتِ صَفَحَات پَضْرُ اسْتِخْرَاجِ الْقُمَامَةِ	نُضَفَحُ يُفَـــُــُ اسْتَخَلاصِ الْمُحَلَفاتِ	التَّنَّقُّلُ قُلُّ مِنْطَقَةٍ لِحمَايَةٍ الحَيُوانَاتِ قَلَّثُ	التَّرْخال الْعَسَرَ مُحْمِئَة تَضْءَلَثُ	
	تَقْلِيتِ ضَفَحَات پَضْرُ اسْتِحْرَاجِ الْفُمَامَةِ مُشْبَعِلَة	نُضَفَحُ  يُفْسُ الْسُتَخُلاصِ الْمُحَلَفَاتِ الْمُحَلَفَاتِ	التَّنَّقُّلُ قُلُّ مِنْطَقَةٍ لِحمَايَةٍ الحَيُوانَاتِ	التَّرْخَال الْخَسَرَ مُحْمِئَة تضاءلت لجائز	
	تَقْلِيتِ صَفَحَات يَضُرُّ اسْتِخْرَاجِ الفُقامَةِ مُشْتَعِلَة	نُضَفَحُ  يُفْـنـُ الْمُحَلَفاتِ الْمُحَلَفاتِ مُنْفَحُرة	التَّنَّقُّلُ قُلُّ مِنْطَقَةٍ لِحمَايَةٍ الحَيُوانَاتِ قَلَّثُ	التَّرْخال انْحَسَرَ مَحْمِيَّة تضاءلت لجائز	
	تَقْلِيتِ مَنفَخَات يَضُرُّ اسْتِخْرَاجِ الفُقاعَةِ مُشْتَعِلَة مُشْتَعِلَة	نُضَفَحُ  السُتخادس السُخادس مُنْفَخُرة مُنْفَخُرة	التَّنَّقُلُ قُلُّ مِنْطَقَةِ لِحمَايَةِ الحَيوانَاتِ قَلْث الكَثِيرُ الكَثِيرُ	التَّرْخَال الْخَسَرَ مُحْمِئَة تضاءلت لجائز	
	تَقْلِيتِ صَفَحَات يَضُرُّ اسْتِخْرَاجِ الفُقامَةِ مُشْتَعِلَة	نُضَفَحُ  يُفْـنـُ الْمُحَلَفاتِ الْمُحَلَفاتِ مُنْفَحُرة	التَّنَّقُلُ قُلُّ مِنْطَقَةٍ لِحمَايَةِ الحَيُوانَاتِ قَلَّث الكَثِيرُ	التَّرْخَال الْخَسَرَ مَعْمِئَة تضاءلتُ لجائز الجائز	الثانِي
	تَقْلِيتِ مَنفَخَات يَضُرُّ اسْتِخْرَاجِ الفُقاعَةِ مُشْتَعِلَة مُشْتَعِلَة	نُضَفَحُ  السُتخادس السُخادس مُنْفَخُرة مُنْفَخُرة	التَّنَّقُلُ قُلُّ مِنْطَقَةٍ لِحمَايَةِ الحَيُوانَاتِ قَلَّث الكَثِيرُ الكَثِيرُ يُسَمُّوني	التَّرْخَال الْخَسَرَ مَخْمِئَة تضاءلتُ لجائز لجائز يُذَعُوني	

الثُّمايّاتُ

بْهَايْتُهُ

المحل

مصيارة

المَثْجَر



المعالف المطبرات الذي جودت بالمعالب العذاباس المعالف المطبرات عن المجازة ٢٠٠ الجياة المحاد

II II	aut 1		
التُّرَدُّدِ	نحنرة	فِي أَوْلِ الصَّبَاحِ	<i>f</i> 4
الفُومَاةِ	لمسمه	غير	3 2m w
أنصحك	وصيث	جفاية	
الهدأ	تميل	مناجبي	~
نَظِيمًا	طاهرا	تتسرع	سعجر
		الْتِقَالِ الأَمْرَاضِ	عبره أزر
Market and the San			

المؤضّوغ الأوْل

Market Street		(146)	The state of the s	- STORTS OF
» كُلُّ العَنَّاصِرِ	الَّدِي بِ	المتكاعل	طَاوِلَةِ	هر بيا و
3	القافِيّ	تشماء	السُّعَادَةً	£
	القُدُرَةِ	الطافة	أشاش	:3
	البَدَانَةِ	الشفية	أغلاه	تمته

É	الخؤفو	
_	الثانو	

Ph.	ili	inito	11.50
يَعُرِفُوا قِيمَةً	يقدروا	اشتِمْزَادٍ	تحدد
الجرْضُ	الافترام	مَعْلُومَاتُ صَحِيحَة	حفايق
كَافَحَتْ وَاجْتَهَدَ،	تاضئت	كَثِيرَةً	مكثمة
يُوَارِّنُ	يوفق	<u> مِيدُاليَّةً</u>	وساهر
	دَة	الأُول مبيَّةِ لِذُوي الإرَا	Lad als

المؤمُّوغ الثالث

موقع المتغوق ALTFWOK، Com



القمامة

تُصٰنِيف

2,5°

( د ) يُاطَالِبُ لَا _

## اغْتُر الْفِعْلَ الْمُناسِدِ:

(تنم -تَفَامِي)	الماء المان	الله (مُرْيَمُ) الله (أَنْ أَنْ أَنْ الله الله (أَنْ أَنْ أَلُّهُ أَلَّهُ الله الله الله الله الله الله الله ال
(تأكل مثأكلي)	قَبْلَ أَنْ تَفْسلَ يَدَكَ .	<u>−</u> <u>v</u> (−)
(تَقُرأُ -تَقُرَئِي)	فِي ضَّوْءِ خَافِيْ	اح) يَا (فَاطِمَةُ) لَا
(تُتَهَاوَنُ حِثَثَهَاوَئِي)	ف الْحَفَاظِ عَلَى أَدَوَاتِكَ ،	(د) يَاطَالِتُ لَا _

فِي الْحِفَاظِ عَلَى أَدُوَاتِكَ ،

## الْجُمَلُ الْجُمَلُ الْاَتِيَةَ بِفَعْلِ أَمْرٍ مُنَاسِبِ:

مِعْطَفَكَ ؛ فَالْجُوُّ بَارِدٌ .	(
-----------------------------------	---



يًا (مُحَمِّدُ) الثَّافِدَّةَ ﴿ لِيَدْخُلُ الْهَوَاهُ ﴿

يا طَالِبُ الْكِتَابَ ؛ لِنَفْراً فِيهِ .

. يَا أُمِّي اللَّوْحَةَ عَلَى الْحَالِمِا.

## وَ الْحُمَلُ الْجُمَلُ الْآتِيَةَ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ مُنَاسِبٍ:

(ب) هِيَ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ا ) هُوَ دُرُوسَهُ .
(د) هُوَ الصَّاصَالِ	ج) هِيَ مُتِكِّرًا،

### وَ الْمُعَلَ الْجُمَلَ الْآلِيَةُ مِنْ زُمَنِ الْمُضَارِعِ إِلَى زَمَنِ الْمُعَاضِي :

(١) يَجْرِي الْوَلْدُ وَرَاءَ الْقِطْلِةِ .

(ب) يَرْسُمُ الْفَتَّانُ لَوْحَةً زَائِعَةً .

(ج) تُسَاعِدُ الْبِنْتُ أَمُّهَا فِي أَعْمَالِ الْمَطْبَخِ.

داع الماد الماد (۱۰، ۲۰۰۰) و يطرق الثلب، ماتمليه سن قواعد.

## cidity survey by and office the

## الْحُولُ كُلُّ خُمُلَةٍ مِمًّا يَنِي بِوَضْعِ أَدَاةٍ اسْتِفْهَامِ وَعَلَامَةِ تَرْقِيمِ مُنَاسِبَةٍ ،

#### ذُمَبْتُ للنَّادِي ج/ بِالسِّبَارَةِ وَضَعْتُ الْكِتَاتَ ج/ وَشَعْنُهُ عَلَى الْمُكْتَبِ (4) ذَاكَرْتُ ذُرُوسُكَ ﴿ ج/ ذَاكَرْتُ دُرُوسِي بَعْدَ الْفَجْرِ (4) ج/ لِأَشْتَرِيَ أَدُوَاتِ للرُّسْمِ . ذَمَئِتُ لِلْمَتْجَرِ ( ) (4)

### اسْتَخْدِمْ أَسْلُوبَ التَّعَجُّبِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

<ul> <li>مَا أَطُولَ الْطُرِيقَ أَ</li> </ul>	( أ ) الطِّرِيقُ طَوِيلٌ .
	(ب) الْأَلْوَانُ رَائِعَةً .
41 - 41 - 15a - 15	(ج) الْأَرْنَبُ سَرِيغٌ .
	( د ) الْفَوَاكِهُ لَذِيذَةٌ .

#### اقْرَأْ. وَلَاحِظْ ، وَحَوَّلْ كُمَا فِي الْمِثَالِ :

-نَامَتْ ( پَسْمَةُ ) مُبَكِّرًا ،	( أ ) ثَامَ ( بَاسِمٌ ) مُبَكِّرًا .
	(ب) فَرَأَ ( بَاسِمٌ ) الْقِصَّةَ .

(ج) جَلْسَ ( بَاسِمٌ ) عِنْدَ الشَّرْفَةِ .

## المُلْكَانِ الْمُنَاسِبَ: عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ مُسْتَخْدِمًا ظَرْفَ الْمُكَانِ الْمُنَاسِبَ:









لشاط ( ١٠,٧,١٥) ، يعلَقُ التلبيدُ ما تعليه مِن قُواعد،

(127)



### استحدمُ أستوب النداء في الْجِعِلِ الْأَتَّوِيةُ :

فَمْ وَالْمُعَادِلَةِ عِلَى ﴿ عِنَامٍ ﴾ . وَالنُّلُبُّ عِنْهِا أَنْ تُحافِظُ عِلَى أَدُواتِهَا ،

فَمْ بِالْمُعَادِاةِ عِلَى ﴿ رِيْدٍ ﴾ . وَاخْتُلُتْ مِنْهُ أَنْ يُعَارِضَ الْوَيَاصِةُ

## 📆 حوَّل العشرة إلى حمع ، والْحمَع إلى مُفْرِدُ:

المحتودة -· ) مُعَلَّمُونُ ·

🚰 اخْتُرُ طَرُف الرمان الْمَاسِب مَمَّاسِن الْقَوْسَيْنِ ا

(مداقه - الماح - ساعة) تفرق الشنس ( يحرا - بثيرا - مساؤ) أتباول المبشاء

( بعد - فيل - أثياق) توسأت الشادة .

#### أنخمل الجفل الأثية بحرف المجر الفناسب:

( - : أَنْ سَلْتُ خِطَابًا المتجر وضغت المناديس الْحَرَّانَةِ . الْأَمَالِيَّةِ . النبث نشة ا و الْمَدُّدُ الْكِتَابُ الرُّف .

## أَكُمَلُ الْجُمَلُ الْأَنْبَةُ بِحَرَفِ الْمُطْفِ الْمُمَاسِدِهِ

أعاجابة أريد شبراه كارق طايرة ورقية . ا ﴿ وَتُعَرِّ الَّذِيَاءُ م أَكْثِثُ مِنْهُا تماجا ( ١ ) زُرِغَ الْفَلْرِخُ الْقَمْخَ

مان در در ۱۹ مانور الاستوار المورد ودرورو می اوردند.

### المعهم القداس) (أ) اقُرأ الْفَقْرةُ النَّالِيَّةُ عَلْمُ اسْتَحْنَجُ مِنْهَا عَالِمُهِ :

قَالِتَ الأُمُّ ، تَنْسُجُ الدُّودةُ هِذَهِ الشِّيرَيْفةَ حَوْلَ بقسها ، وعليْكَ يا (هِمَا ) أَنْ تَسْتَعَرِّي في مُراقَبِتُها داخل الصُّنْدُوقِ . بِعُدُ مَرُورِ أَسْتُوعِيْنِ وحدثْ ( هذا ) الشِّيرَّةُ بِهَا تُغْتُ صَحْبِيرً ، وُفْرَاسُةٌ تَطِيرٌ فِي الصَّنَّدُوقِ فَصَاحَتْ ، يا أَنْي _ يا أَشْ . اتْشُرِّي عادا خَدَثْ لَنَصّْرَعَة ؛ تقد غَرِجْتُ مِنْهَا فَرَاشَةٌ . قَالَتِ الأَمُّ : نعم يا (هَنَا) فإنَّ هذه الدُّودة تُسلَّى دُودة القرُّ

١- أَسُلُونَ بَمَاءٍ :-- قَلْرُفُ مَكَانَ:

ا - معنى (ملاخطة) -، مُضَادُ ( تُنْقَطِعي ) :

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلَى:

خُولُ نَفْسَهُا . - تُنْسُحُ الدُّودَةُ

مِنَ الشِّرُنُقَةِ يَعْدَ أَصْدُوعَتِنَ. ا خَرَجَتُ

(ج) مَاذًا طَلَّهُتِ الْأُمُّ مِنْ (هَنَا) ؟

## وَاللَّهُ وَالْفِرِءَةُ لَمِحْرِرَةُ مِن الْمِخْتُونِ) اقْرَأَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ وَلَمْ أَجِبُ:

يُحَدُّرُ الْعُلَمَاءُ مِنَ الصَّيْدِ الْجَائِرِ للْأَسْعَاكِ ، وَكُنْلِكَ يُحذُّرُونِ مِنَ 'تَضْهِد باستَخْسم مُوَادُ مُتَفَجِّرةٍ ؛ لِأَنَّهُ يُؤَدِّي إِلَى تَدْمِيرِ الشَّفَابِ الْمَرْجَانِيَّةَ الَّتِي تُفَذَّ مَسْكَنَّا تُلْفَسِدِ من الْكَابْنَاتِ الْبُخْرِيَّةِ ، وَيُوَجُّهُونَ النَّاسَ إِلَى عَدَمِ إِلْقَاءِ الْمُخَلَّفَاتِ فِي اثْمَاء - لأَنْ دَلِكَ يَضُرُ بِالْحَيَاةِ الْبَحْرِيَّةِ .

(أ) تُخَيِّر الصُّوَاتِ مِمَّا نِيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

ر منته - متنعة باموكية ) ﴿ مَعْنَى (مُثَفَجِّرَةً) : ر تكثير - تقيير - يحسن)

ا _ مُضَادُ (الْفديد) :

(ب) مَنْعُ عَلَامَةً (٧) أَمَامَ الْعِبَارِةِ السَّحِيحَةِ ، وَعَلَامَةً (*) أَمَامَ الْعِبارَةِ عَيْرِ السَّجِيحَةِ:

* - إِلْقَاءُ الْمُخَلِّفَاتِ فِي الْمَاءِ لَا يَضُرُّ بِالْحَيَّاةِ الْبَحْرِيَّةِ .

١- يُشَجُّعُ الْفُلَمَاءُ عَلَى الصَّيْدِ الْجَابُرِ لَأَزُّسْمَاكِ.

(ج) إِلَّامَ يُوَجُّهُ الْعُلَمَاءُ النَّاسَ ؟

(ur)

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	
and the state of t	
	l
	ľ
The second secon	

alimi	سَدَ نُسَبُ وَ نَشَرَ كَيْمَ } أَكُمِلُ بِمَا هُو مَطْلُوبٌ بَيْنُ الْقَوْسَيْنِ ؛
	المراسد المول فيداه والمساوية المراسد

( دىۋاستىمھام )	ر كنت الْكُولُ بِمَا هُو مَطْلُوبٌ بَيْثُ * ؟ حَارُنُعَمْ.	تُجِبُ الْقراءَ
(فغل آمْرٍ)	يَدِّيكِ قَبْلُ الْأَكْلِ وَبَعْدَهُ.	<ul> <li>نا (مُرْيَمُ)</li> </ul>
﴿ مُثْرِفَ رِمَانِ ﴾		حا تُظْهَرُ النَّجُومُ
( ظُرْف مکانِ )	الْمَائِدَةِ .	<ul> <li>أ وْضَعْتُ الرُّعْرِيْةُ</li> </ul>
يُ مُنَاسِبَةٍ :	أَكْمِلُ اللَّاوِتْتَيْنِ الْأَتِيَتَيْنِ بِكُلِمَامُ	

. الْمُضَايِينَ بِالْأَمْرَاضِ الْمُفْدِيَةِ.	- • -
أَسْنَانَكَ بِالْفُرْشَاةِ وَالْ	

النُّسْخِ ( الْحَمْدُ ) اكْتُبُ مَا يِلِي بِخَطَّ النَّسْخِ (

تَنَاوَلِ الطُّعَامُ الصُّحِّيُّ؛ لِنُحُصُلُ عَلَى جِسْمِ سَلِيمٍ.

غَلَيْكُ ؛	اكْتُبْ مَا يُمْلَى	لْإملاء) ا	) La lie
------------	---------------------	------------	----------

موقع المغوق

ALTFWOK, COM, الممس<del>وحه ص</del>وبيا بـ <del>alliocaline</del>i

## [الفهُمُ القرائيُّ) (أ) اقْرَأَ الْفِقْرَةُ الثَّالِيَةُ شُمُّ اسْتَخْرِجُ مِنْهَا مَا يُلِي :

هَامُ النَّاسُ بِقَطْع سِيقًانِ الْخَيْثُرَانِ النَّتِي كَانَ دُبُّ البَائْدَا يَتَقَذَّى عَلَيْها ؛ لِيَسْتَخْدِمُوهَا فِي صِنَاعَةِ الْوَرَةِ وَالْأَثَاثِ الْمَنْزِليِّ ، بِالإضَافَةِ إِلَى الصَّيْدِ الجَائِرِ لَهُ ؛ لِيَسْتَفِيدُوا مِنْ قَرُوهِ ، وَهُوَ مَا أَدِّي إِلِّي انْحِسَارِ أَعْدَادِهِ ، وَصَارَ مِنَ الحيَوانَاتِ المُهَدَّدَةِ بِالانْقِراضِ .

ال خَرْفَ جَرْ :	١ كَلِمَةً بِهَا لَامُ تُعْلِيلٍ :
الْمُفَادُّ ( الْمُقَاءُ ) :	٣- مَعْنُد، ( الْكُتُب ) :

(ب) ضَعْ عَلَامَةً (٧) أَمَامَ الْعِنَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَعَلَامَةً (*) أَمَامَ الْعَبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

			_	
)	ِنْبَاتِ الْخَيْـزُوْا ذِ.	الْبَانْدَاعَلَى	يَتَغَذَّى دُبُّ	<u>-</u> \

٤- دُبُّ الْتَانْدَا مِنَ الْحَيُوانَاتِ غَيْرِ الْمُهَدُّدَةِ بِالانْقِرَاضِ.

(حِي) لِمَاذَا يَصْطَادُ النَّاسُ دُبِّ الْبَائْدَا ؟

## لْنَمْ إِلَّا الْقَرَاءَةُ المُحَرِّرةُ مِنَ المُحْتَوى) اقْرَأُ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ . ثُمَّ أَجِبْ:

دُّعَانِي صَدِيقِي إِلَى وَجْبَةِ غَذَاءٍ ، وَعِنْدَمَا جَلَسْتُ إِلَى الْمَائِدَةِ ، قَالَ لِي صَديقِي : ثَقَدُ أَعَدَتُ لَنَا أَمِّي طَعَامًا مُتَكَامِلًا ، يَحْتَوِي عَلَى كَرْبُوهِيدرَاتٍ وَلُحُومٍ وَخَضْرَاوَاتٍ ؛ حَتَّى نَحْصُلَ عَلَى جِسْمٍ صِحَّيٌّ ، هَيَّا تَناوَلِ الْغَدَاءَ بِالْهَنَّاءِ والشَّفَاءِ.

#### (أ) تُخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمًّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ :

1 3000	ر الغرض – العادِ	ـ مَعْنَى (الشَّفَاءِ) :
نڭتىب )	(نَجٍ- عُقِد	و مُشَادُ (زُحْصُانَ) :
الصَّجِيحةِ:	) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْدٍ	رْب) ضَعْ عَلَامَةً (√) أَمَامَ الْمِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وُعَلَامَةُ (×
(	)	- تُتَاوَلْتُ وَجْبَةَ الْعَشَاءِ مُعَ صَدِيقِي -
(	)	١- اشْتَرَى صَديقِي طَعَامًا مُتَكَامِلًا مِنْ أَحَدِ الْمُطَاعِمِ ،
		(ح) مَا الَّذِي نَحْتُوي عَلَيْهِ الطُّعَامُ الْمُتَّكَامِلُ ؟

Constitute and a section

3.65	
N	فيم نفسك ٣
	2

20 63	
	سيس لفسات
	39

قَوْسَيْن ؛	اْسَائِيبَ وَالْتَرَاكِيبِ) أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ نَيْنَ الْ	y
(أَسْلُوب نَهْي )	قَشْرَ الْمَوْدِ عَلَى الْأَرْضُ ، يَا (يَسْمَةُ).	

	2-7	
13: 10 m	. Oh to water 1 =	1.1
، یا (بسه)	قِشْرَ الْمَوْزِ عَلَى الْأَرْضِ	
	_ ,.	

(أداة نداء ومنادى) دَافِعْ عَنْ وَطَنِكَ . ( طَرُف زَمَان) (ج) تَسْفُطُ الْأَمْطَارُ

(غَلَامَة تَرْقِيم) ( د ) مَنْ حَصَلَ عَلَى الْجَائِزَةِ الْأُولَى

تَسَاعًا ﴿ التّعبير الْكتابِينَ ﴾ اقْرَأُ الْمَطُوبِيَّةُ التّألِيَّةُ ، ثُمَّ أَجِبُ :

- 1	المُّلْقَامُ الصَّحْيُ
م لطَّعَا	
- الْطُنْة	JA4 at
الْمُتكَا	
كَرْيوه	37
وخضا	

لِمَانَا يَجِبُ أَنْ تَثَنَاوَلَ طَعَامًا مِنْحُيًّا:	تَنَاوَلُ طَعَامًا مُقِيدًا
- إنْحَصُلَ عَلَى جِسْمٍ سَلِيمٍ	- لطُّعَامُ ضَرُورِيُّ لِحَيَاةِ الإنْسَانِ.
مُقاوم للأَمْرَاضِ.	- الطَّعَامُ الصَّحَّيُّ هُـ والطَّعَامُ
- لنَّتَمَكُّنَ مِنْ مُمَارَسَةٍ خَيَاتِتَا	- الطَّقَامُ الصَّخَـيُّ هُـو الطَّعَامُ الْمُتَكَامِلُ الَّـذِي يَـحْتَوِي عَلَى
بِشَكْلِ جِيْدٍ،	كَرْبوهيددراتِ وَبْرُوتِيدن
	ر قر د من و هر د قرمون

طوية	إذائت	)غَنْقَ	1)	

- ( ــ ) مَا الْهُدفُ مِنَ الْمَطُوبُةِ ؟.
- ( حـ ) هَلِ احْتُوَبِّ الْفَطُويَّةُ عَلَى أَسْئِلَةٍ ؟ ـ

الْحَطْلُ ) الْحَطْلُ ) اكْتُبُ مَا يَلِي بِخَطُّ النَّسْخِ :

سَلَامَةُ الْإِنْسَانِ فِي حِفْظِ اللِّسَانِ.

عَلَيْكَ:	ايْمْلَى	) اكْتُبُ مَا	الإملاذ	)	La Mil
-----------	----------	---------------	---------	---	--------

( الإملاء ) اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:		
-------------------------------------------	--	--

بَعْد أَنْ ٱصْبَحَ (خَالِدٌ) جَاهِزًا تُنَاوَلَ طَبَقَ الغِذَاءِ ، وَوَضَعَ فِيهِ قِطْعَةَ خُبْرٍ وَمَكَرُوثَةً ،وَجَلَسَ إِنَّى مَائِدَةِ الطُّعَامِ لِيَأْكُلُ . نَظَرْتِ الْأُمُّ بِانْدِهَاشِ ، وَقَالَتْ لَهُ: ( هَذَا طَعَامٌ غَيْرُ مُتَكَامِلِ !)

المُواحِكُ (الفهُمُ القرائيُّ) (أ) اقْرَأَ الْفِقْرَةَ الثَّالِيَةَ شُمُّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

٤ ـ اشمَ إشَارَةٍ : . ١- فعُلَّا مَاضِيًا

٤- مُقْرَدُ (أَطْعِمَةً ) : ٣ ـ مَعْنَى ( ثَعَجُّب ) :

(ب) ضَعْ عَلَامَةً ( √ ) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَة ، وَعَلَامَةُ ( * ) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ ،

١ ـ وَضَعَ (خَالِدٌ) فِي طَبَقِ الْغِذْ ءِ قِطْعَةَ خُبْزٍ وجُبنِ.

١- نَظَرَتِ الْأُمُّ بِانْدِهَاشٍ لِأَنَّ الطَّعَامَ كَانَ سَاخِنًّا.

(ج) لِمَاذَا جَلْسَ (خَالِدٌ) إِلَى مَاثِدَةِ الطَّعَامِ ؟

## تُنْعَاظً (الْقِراءةُ المُحررةُ مِنَ المُحْتَوَى) اقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبُ :

الصُّحَّةُ أَغْلَى مَا يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ، فَبِهَا يَعْمَلُ وَيَسْعَى ، وبِهَا يَسْتَطِيحُ الاسْتِمْتَاعَ بِالْحَيَاةِ والشُّعُونَ بِالسَّعَادَةِ ، وَلِذَ لِكَ يَجِبُ عَلَيْنَا الْجِفَاظُ عَلَى صِحَّيْنًا مِنْ خِلَالِ الالْتِزامِ بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ الْبُدَيْيَةِ ، والاهْتِمَامِ بِتُنَاوُلِ الْأَضْعِمَةِ الصَّحَّيَّةِ وَكَذَلِكَ الْحِرْصِ عَلَى نَظَافَيْنَا الشَّخُصِيَّةِ .

(أ) تُخَيِّر الصُّوَابَ مِمَّا يَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

( الكبيرة - الْمُفيدة - الْمُضِرّة ) ١- مَعْنَى (الصَّحْيَّةِ) : (الافتِمام - الْعِنَايَة - الْإِهْمَال ) 7 ـ مُضّاد (الْجِفَاظُ) : .......

(ب) ضَعْ عَلَامَةً (√) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّجِيحَةِ ، وَعَلَامَةَ (*) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّجِيحَةِ :

١- الصِّحَّةُ أَغْلَى مَا يَعْلِكُ الإِنْسَانُ.

٢- مُمَّارُسَةُ الرِّيَّاضَةِ غَيْرُ مُفِيدَةٍ لَسِخَيْنًا

(ج) كَيْفَ نُحَافِظُ عَلَى صِحْتِنًا ؟





#### أغمل بما هو مطلوث بهي القوسهين.

أرهار لمديقة

أيجيو ناب المعبوسة

David Live

otal)

و العمر البحر







#### البالدا في خطر

عين بحد عيماء النيبية عن سافس أعداد دبُّ الْبَالُدا ، وهو ما يَقْبِي ابه أَطْبِيح معرضا للاصرامي ، يعيش دُبُ الْبَالْدِا فِي عَابَاتَ الْصَبِينِ ، ويتعدَّى على سيقان ساب الحيار بال ونكلُ البشر هاموا يقطع بيات الْحِيرُران لِيسْتَحْدِمُوه في مساعة الورق و الآثاث التصريبي كما فاموا يسيد أغداد كبيدةٍ من ذبَّ البائدا ، ممَّا تُسيَّب أأجي منافيين أبيدنية ه / اخمد شاکر

سه نکایس

الميدانة

العيز والتشاما بلي بحثا التشخ

النشيشة ناخ هؤتى نغوس الأصبخاء لايراة إلا المرضى





#### المرد الله من الما المُوا المُعَالِينَ المُواسَعُونَ المُعَالِينَ المُعَالِمُ المُعَلِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَلِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَالِمُ المُعَلِمُ المُعِلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعَلِمُ المُعْلِمُ المُعِلِمُ المُعْلِمُ المُعِلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعِلِمُ المُعْلِمُ المُعِلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعْلِمُ المُعِلِمُ المُعِلْمُ المُعِلِمُ ال

وُستُس زُمالاة (أسن)، ومدأتُ قُلُ مخموعةٍ في حضح المضلومات الأنشف الطُلُاب حشائق نِيْ أَمِينَةَ الزَّيَاضَةَ وَبِقِد النَّهَاءِ العمل نَدُ وشَخَ المحطَّةَ عِلَى الحائط ، وخَتِمِج الظُّلُاتُ القراشها ويُقَدُ فَقُرُوْ اللحِظُة (أنس) الكرام بغض يُعلانه بخطور النَّسوينات الرَّياسيَّة

mail hand . Will ... . كُنْهُ مِثْرُهَا (حِشْرُ):

ا- فصاد (بماية) هـ مفني ( حرس ) :

(ب) أَكُمِلُ مَا يَلِي ا

عن أهمية الرياسة ر الخشف الفائد

ال تُمْ وضُعُ الْمَجَلَّةُ عِلَى

(ج) مَاذًا لَاعَثُدُ (أَنْسَ) يَعْد وَشُعِ الْفَجِلَّةِ عَلَى الْحَاتِثُ ؟

## المراد والمدروة من المحتوى واقرة المفرة الاتهة وفغ أجب.

تَعَلُّقَتْ الْيَوْمِ فِي الْمَدْرِسةَ دَوْرةَ حِياةٍ دُودةِ الْقَرِّ ، عَنْمَ عُدْتُ إِلَى أُمِّي وأَخْسِرتُهِ وألاغر ، قالت لى حسنًا يا (هَدى) مِنْ تَعْلَمِينَ دورة خَيَاةَ الشَّحِاحَةَ؟ مَكُرْتُ فَتَيِلَا ثُمِ فَتَسَالِهَا مَعْمَ، فالسحاحة تبيمان ينْصَا نَرْفَدُ عَلَيْهِ فَتُرَةً تَسُرَاوِحُ بَيْنَ ١٤ إِلَى ٢٠ يَوْمًا . تُدْبِعُد دنك يَفْضَنَى الْبَيْمَل ويهجَزَخ مَنْهُ كَنَاكِيتُ وَوَهُو ذَلِكَ تُكُبُرُ الْكِنَاكِيتُ وَتُصْبِحُ وَخَاصًا، وَهِكُنَا . قَالَتُ لِي نُمُى الْغِيبِنْتِ لَسِنْك نحث عانينا مُزاعَاتُها وَإِنَاحَةُ الطُّلُووِفِ الْمُلَاتِمةِ لَهَا فِينَ تَمُنَّنَا وِالْبُرُوتِينِ الْأَدْرِعِ تَتْمُوَّ تُحْسِنَعنا

(أ) تَحَيِّر الصُوابَ مِمَّا بِيْنَ القَوْسَيْنِ؛

الْفُلَايْفَة):

ا مُضَادُ (مُزَاعَاةً ) :

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

. يَخْرُجُ مِنْ يَيْضِ الدُّجَاحِ

٢ - الْمُرُونِينُ مُهِمُ إِنْمُو

(ج) مَا الْمُدَّةُ الَّتِي تُرَفَّدُ فِيهَا الدُّجَاجَةُ عَلَى يَيْضِهَا ؟

الأكو فليجه أأكيد ليبيه أأكير للمان

( غدال - كشرة - عدية )

## الأساليب والتراكيب) سَوْبِ الْغَطَاء فِي الْجُعَلِ الْأَبْهَةِ:

- [ ] غَلَّقِي اللَّوْحَةَ مَعْ زُمَلَائِكَ يَا (مُحَمد).
- (ب) هَاذَا ثَقَرَأُ الْكُتُبَ ؟ جـ/ لِأَنْمُيَّ عَقْلِي .
  - (ح) أغدُ الأمُّ الطُّعَامُ.
  - ) زُرَغْتُ شُجَرَةً عَلَى الْحَدِيقَةِ.

#### التغيير الكتابي) اقرأ رِسَالَةُ الاقْتِراحِ التَّالِيَةُ ، ثُمَّ أَجِبُ :

#### ۱۷ مارس ۲۰۲۳م

إلَى السُّيِّدِ صَاحِبِ مُصْنَعِ النَّسِيجِ

تُجِينةً طَيْبَةً وَيَعْدُ

أَكْتُبُ إِلَيْكُمْ هَذِهِ الرُّسَالَةَ بَعْدَ أَنْ مَرَرْتُ بِجَانِيهِ مَصْنَعِ النَّسِيجِ ، وَرَأَيْتُ الْعَديدَ مِنَ النُّفَايَاتِ مِنَ الْمَوَادُ الْقُطْنِيَّةِ وَالْوَرَقِيَّةِ وَالْبِلَاسْتِيكِيَّةِ مِمَّا أَذَّى إِلَى تَلَوُّثِ الْمَكَانِ.

وَأَقْتُسِيُّ عَلَى سِيَادَتِكُمْ جَمْعَ الْمُخَلِّفَاتِ وَتَصْنِيفِهَا لِإِعَادَةِ تَدْوِيرِهَا وَالاسْتِفَادَةِ مِنْهَا وَذَلِكَ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى نَظَافَةِ الْمُكَانِ وَالإِسْتِفَادَةٍ مِنَ النَّفَايَاتِ بِإِعَادَةٍ تَدُويرِهَا.

إلَيْكُمْ كُلُّ الإِخْيْـرَامِ وَالتَّقْدِيرِ

مِنَ الْمُهَنَّدِسِ / مُحَمَّد أَخْمَد

- الجُنْلَةُ الافْتِتَاحِيَّةً :
  - (ب) المشكلة :
- (ح) أَثَرُ تَنْفِيدُ الاقْتِرَاحِ :

الْخَطُ ( الْخَطُ ) اكْتُبُ مَا يَلِي بِخَطُ النَّسْخ :

نَظَافَةُ الْبِينَةِ مُسْتُولِيَّتُنَا جَمِيعًا.

عَلَيْكَ	فايتلى	) اکثن	الاملاء	) [	تساط
	_				

	A 1 4 4 4 4	الندى
Ì	فيم نفسك 💿	

### (الفهُمُ القِرَانِيُّ) (أ) اقْرَأَ الْفِقْرَةُ الثَّالِيَةَ أَثُمُّ اسْتَخْرِجُ مِنْهَا مَا يَلِي :

ذَاتُ مَسَاءٍ عَادَ الْأَبُ مِنَ الْعَمَلِ ، وَاجْتَمَعَ بِأَسْرَيْهِ قَائِلًا: ﴿ سَنُسَافِرُ غَدًا فِي رِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ ، وَعُلَيْكُمْ تَجْهِيزُ حَفَّالِيِكُمْ وَالنَّوْمُ مُبَكِّرًا ﴾. تَحَمِّسَتْ (مِنْدُ) ، وَذَهَبَتْ مُسْرِعَةً ، وَقَامَتْ بتَحْضِيرِ حَقِيبَتِهَا... دَخَلَ الْأَبْ عَلَى (مِنْدَ) فِي غُرْفَتِهَا فَرَأَى حَقِيبَـةً كَبِيـرَةً مَلِيفَـةً بِالْأَشْـيَاءِ ، فَقَالَ لَهَا : ( يَا ( مِنْدُ ) ، لَا يُمْكِنُكُ السَّفِّرُ بِكُلِّ مَنْهِ الْحَقِيمَةِ ) .

-	؟ - ظُلْرَفُ زُمَانَ:	 - فِعْلًا مَاضِيًا:

٤- مُضَاد (مُتَأْخُرًا): ٣- مَعْنَى ( إعْدَاد ) :

(ب) ضَغ عَلَامَةُ (٧) أَمَامُ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَعَلَامَةً (×) أَمَامُ الْعِبَارَةِ غَيْدِ الصَّحِيحَةِ :

١- أَخْبُر الْأَبُ الْأُسْرَةَ بِمَوْعِدِ الرَّحْلَةِ فِي الصَّبَاحِ.

١- رَأَى الْأَبُ حَقِيبَةً (هِنْد) الْكَبِيرَةَ فَقَالَ : مَا أَجْمَلَ مَذِهِ الْحَقِيبَةَ !

(ج) كَيْفَ أَثَّرَ خَبَرُ الرَّحْلَةِ عَلَى (هِنْد)؟

## لْتُشَاطً (الْقَرَاءَةُ المُحَرِّرَةُ مِنَ المُخْتَوَى) اقْرُا الْفِقْرَةَ الْأَتِينَةَ ، ثُمُّ أَجِبْ:

السُّلَحْفَاةُ الْبُحْرِيَّةُ الْخَصْرَاءُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُعَمَّرَةِ الَّتِي يُمْكِنَّ أَنْ تَصِلَ أَعْمَارُهَا إِلِّي مِثْقِ عَامٍ ، وَرَغْمَ ذَٰلِكَ فَإِنَّ هَذَا النَّوْعَ مِنَ السَّلَاحِفِ مُهَدِّدٌ بِالأَثْقِرَاضِ بِسَبَبِ النَّغَيّْرَاتِ الْمُنَاخِيَّةِ الَّتِي أَذَتْ إِلَى ارْتِفَاعَ دَرَجَة حَرَارَةِ الْمِيَاهِ وَجَعَلْتُهَا غَيْرَ مُلَاثِمَةٍ لِحَيَاةٍ هَذَا النَّوْع مِنَ السَّلَاحِفِ، كَمَا أَنَّ التَّلَوُّتَ الْبُحْرِيُّ الَّذِي سَبِّبَهُ الْإِنْسَانُ قَدْ أَضَرَّ بِحَيَاةِ الْسَّلَاحِفِ وَأَفْسَدَ الْبِيفَةَ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا .

(أ) تُخَيِّر الصَّوَابَ مِمَّا يَثِنَ القَوْسَيْنِ :

a contract of the contract of	
( اخْتِفَاء النُّوع - كَثُرَة الْعَدْدِ - تَعَدُّد الْأَنْوَاعِ )	١- مَعْنَى (الإِنْقِرَاض) :
which the travers	ا عملی را دِنجِن سن)

( الْمُنَوْعَاتُ - الثَّنَوْعُ - الْأَنْوَاعُ ) ٢- جَمْعُ (النَّوْعِ) : ....

(ب) ضَعْ عَلَامُةَ (√) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَعَلَامَةُ (×) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

١- ارْتِفَاعُ دَرَجَة حَرَارَةِ الْمِيَاهِ لَهُ تَأْثِيرٌ إِيجَائِيٌّ عَلَى حَيَاةِ السُّلَحْفَاةِ الْبَحْرِيَّةِ الْخَصْرَاءِ. ( ٢- السُّلَحْفَاةُ الْبُحْرِيَّةُ مِنَ الْحَيَوَاتَاتِ الْمُعَمَّرَةِ.

(ج) مَا أَثَرُ النُّلُونُ الْبَحْرِيُّ عَلَى السَّلَاحِفِ الْبَحْرِيَّةِ ؟

(١) اشْتُرَيْتُ اللُّخَمَ البُّخُرَادِ،

الطِّرِيقَ وَالْإِشَارَةُ حَمْرًاهُ.

هَلْ تَعْرِفُ الْمَصْدَرَ الطُّبِيعِيِّ الَّذِي يُصْنَعُ مِنْهُ الزُّجَاجُ؟ تُعَدُّ رِمَالُ الصَّحْرَاءِ الْمَصْدَرُ

( أ ) الْمُصْدَرُ الطَّلِيعِيُّ للزُّجَاجِ ،

موقع المتفوق

## الأساليث والشراكيث) أغمِلُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ يَيْنَ الْقُوْسَيْنِ ا

(ج) يُذْهَبُ النَّاسُ إِلَى شَامِلِيَّ الْبَحْدِ (مُلْرُف زُمَانٍ)

(فغل مُعشَادِع) (مِنْد) مُعَلَّمَتُهَا وَتُفَدُّرُهَا.

تُشَاطَ (التَّمْبِيرُ الْكَتَابِيُّ) اقْرَا الْفِقْرَةُ الثَّالِيَةُ ، ثُمُّ أَجِبُ ا

الطُّبِيعِيُّ لِصِنَاعَةِ الزُّجَاجِ ، وَتَتَّحَدُّدُ دَرَجَةُ نَقَاهِ الزُّجَاجِ وَقَيْمَتُهُ الإِقْتِصَادِيَّةُ تَبْعًا لِلرُمَالِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي تَصْنِيعِهِ ، وَيَدْخُلُ الزُّجَاجُ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الصَّنَاعَاتِ كَصِنَاعَةِ الْأَدْوَاتِ الْمَنْ زِلِيَّةِ وَالْأَثَاثِ وَالْمَدْسَاتِ الطَّلْبُيَّةِ وَغَيْرِها ا وَذَلِكَ لِتَمَيُّرُهِ بِالشَّفَافِيّةِ وَسُهُولَةِ النَّشّكِيلِ وَتَنَوُّعِ الإِسْتِخْدَامَاتِ ، وَتُعْتَبُرُ صِنَاعَةُ الزُّجَاجِ مِنْ أَقْدَمِ الصِّنَاعَاتِ الْمَعْرُوفَةِ فِي مِصْرَ بِسُبَدِهِ مَا تَخْظَى بِهِ مِصْرُ مِنْ رِمَالٍ لَهَا قِيمَةٌ افْتِصَادِيَّةٌ عَالِيَةٌ تُصْنَعُ مِنْهَا أَفْضَلُ أَنْوَاع الرِّجَاجِ.

(ب) الْمُمَيِّزُاتُ:

(ج) الْجُمْلَةُ الإِفْتِتَاجِيَّةُ:

( د ) تَوْعُ الْجُمْلَةِ الإِفْتِتَاجِيَّةِ ،

الْخُطُّ النُّسُخِ ؛ ﴿ الْخُطُّ النُّسُخِ ؛

الْعِلْمُ وَالْعَمَلُ هُمَا سَبِيلُ تَقَدُّمِ الْأُمْمِ.

تُشَاطِ ( الْإِمْلَاءُ ) اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

### المحور الأول ( من أكون !

نعوس الاستماع الموضوع الأول (جسمي السليم)

(حَرْف عِنْ) ويتمام بالتطافة الشخصية أمرهام ، كما أن الحرس على شجنب أسباب الإسابة بالأمراض وتجنب المدوى شدوري الصحة الامان، لكن على الإنسان أن يفعل ذلك باعتدال وبدون مبالغة ، فكل شيء يزيد عن حد الاعتدال يصبح ضارًا بصاحبه ، ولا (أَسْلُونِيا نَهْي) من مناسة حياته بشكل طبيعي.

لى صديق اسمه (نظيف) ولكنه على عكس اسمه ، لا يفسل يديه إلا نادرًا ، كما أنه يصبر على تشاول الطعام من الباعث بها الله و المستعرف من ذلك ، في الأسبوع الماضي أكل (اغليف) طعامًا من أحد الهاعة الجائلين كعادث واحد والم شديد في بعلته ، وهندما أخذه والده إلى الطبيب حجزه في المستشفى بسبب إسابته بنزلة معوية شديدة ، واحد ومن يومها قور (نظيف) ألا يتناول الطعام من الباعة الجانلين مرة أخرى.

(سميرة) و(سمر) أختان ، تهتم (سميرة) بنظافتها الشخصية وتغسل يديها قبل الأكل ويعدد . أما (سمر) فتهمل غسل يديها ليل الأكل رغم تنبيه والدتها لها دائمًا ، بالأمس كانت الأسرة على موعد للخروج للثيرة ولكن عند موعد خروج الأسرة كانت (سمر) تقالم من بطنها ، بسبب إصابتها بنزلة معوية ، فذهبت بها الأم إن الطبيب فأعطاها الدواء المناسب ، وطلب عنها أن يُستريح في البيث ويذلك لم تستطع (سمر) والأسرة الذهاب للتنزه.

تعوص الاستماع الموضوع الثانى أغذائي الصحي أ

8A-- (1) 1-14)

للمأكولات البحرية فوائد كبيرة ، فهي تسهم في المحافظة على صحة القلب لاحتوالها على كميات عالية من البروليثات والفيتامينات والعناصر الفذائية والدهون المفيدة ، كما تساعد المأكولات البحرية أيضًا في علاج التهاب المفاصل وتقليل غطرالإساية يدرش الزهايمر

لقاط (١) سد٨٥

المحارمان المأكولات البحرية الغنية يعمدن الزبك الذي يستهم في النمو السليم للجسم - ويشوي جهاز المناعة اللي بساعد الجسم في مقاومة وعلاج الأمراض، ويساعد تناول المحارفي التقليل من ارتفاع ضفط الدم ،والحماية من خطر الإسابة بالنوبات القلبية ، كما يسهم المعارفي تقوية العظام ، وخصارة الوزن الزائد.

تعد أسماك السلمون من أفضل المأكولات البحرية وأعلاها قيمة غذائية بسبب ما تحتويه من عناصر غذائية مختلفة ، ومن أهم قوائد أسماك السلمون تقليل اضطراب فرط الحركة عند الأطفال ، كما أن تناول وجبتيين من السلمون في الأسبوع يسهم في تلبية احتباج الجسم من العناصر الفذائية ، ويقنل من خطر الإصابة بأمراض عديدة. لصوص الستماع الموضوع الثالث ( يوحي الرياضية)

تشاط (۱) صد۲۴

على كل لاعب بهوى ممارسة رياضة معينة أن يتدرب عليها جيدًا ، وأن يسمي للمشاركة في المسابقات الناصة بها مع لاعبيان ماهرين حسى ينمي قدراته ومهاراته فيها، كما أن عنيه إذا خسر في مباراة ألايشعر بالياس وأن يحاول من جديد ويقوي نفاط ضعفه، حتى يستطيع إثقان اللعبة ، ولنظم جعيقًا أن الفورُ الحقيقي في أي مباراة رياضية هو الثماون وتقوية البدن.

ذهب (أحمد) اليشجع صديقه (ياسر) أثناء لعبه في عباراة كرة العملة ، وتكن الحباراة انتهت بخسارة فريق (ياسر) ،حزن (ياسر) بسبب خسارته ، فقال له (أحمد) : الرياضة مكسب وخسارة ، والهدف الحقيقي من ممارسة الرياضة ثبيس الفوز فقط ، فالأداء المتميز والماون والنحلي بالأخلاق الرياضية وتقوية البدن كلها مكاسب.

تعقير معارسة الرياضة من الأمور المهمة التي يجب على كل شخص الالترام بأدائها بشكل منتظم وفالرياضة ليست وسيلة للترقيه والتسلية عن النفس واستفادل الوقت في شيء مفيد فقط بل لها أهمية بالفة فهي تنمي المقل وتزيد من القدرة على الحفظ والفهم ،كما أنها تساعد في الحصول على جسم مثالي ،كما تممل على تحسين عملية التنفس.

AltFuloKisom

ال الكيد

#### المحور الثاني: العالم من حولي (الاهتمام بعالمنا) نصوص التسماع المولوع الأول ( الكوكب الذي تعيش عليه )

#### للواط اللهوات

تعد الأشجار المصدر الرئيس للمصول على الأخشاب ، وتستَّخدم الأنشاب في العديد من الصفاعات عثل اصفاعة الأثاث ، وصناعة بعص أنواع الأقلام وغيرها ، وذلك لما تتعين به الأخشاب من سهولة التشكيل وقوة التحمل ، وتسكل الولايات المتحدة الأمريكية الصدارة في إنتاج الأخشاب على مستوى العالم.

القهوة من أشهر المشروبات على مستوى العالم، يتم إعداد القهوة من نبات البن ، وتحقل دولة البرازيل المسدارة في إنقاج البن على مستوى المالم، وذلك لتوخر التربة النصية ، والظروف الجوية المناسبة لزراعة نباث البن هناك.

التنطق من أعم المصاصيل التي تؤثر تأثيرًا إسجابيًا على افتصاد الدول ،حيث يستخدم القطن في صفاعة الخيورو والمنسوحات والعلابس . كما تستشدم بذور القطن في سناعة الزيوت، وتستخدم الفشور الفاتحة عن عصر بذور القيل في سنامة عنف الحيوان. وتعد مصر من أكثر الدول العربية إنتاجًا للقطن.

تعرص الاستماع الموضوع الثاني (فحن وكوكب الأرش)

تعد السنحفاة السرية من الزواحف وتعيش في البحار والمحوطات الهاصدفة فوق جسمها تحميها من أعدائها ، ولها فكَّان قوبات خالبات من الأسنان، وتتفذى السلحفاة البحرية على الطحالب والأسماك، وهي من الكائنات المعرضة للانقراض وحبب التغيرات المناخية والثنوث اليحرى

صيمة العريقة مدينة سياحية ساحرة البسال .تمثل على البحر الأحمر، يأتي إليها السياح من كل مكان في العالم؛ للاستمتاع يعيناه المحر الأحمر الصنافية ، ومعارسة الرياضات المائية ، مثل ؛ الغوص والذرّاج ، وغيرهما ، إلى جانب القيام برحانات السفاري فو الأماكن البيلية المسيسة.

البسار والمحيطات عالم كبيريه العنيد من الكائمات الحية مثل: الأسماك والطحالب والشعاب الـ مرجائية وغيرها. وتكن حضر البشر يقومون بالقاء المخلفات والمواد الضارة داخل مهاه البحار والمحيطات هماأدى إلى موت وانقراض صد كبير من الكائنات البحرية ؛ واذلك يجب علينا توعية الناس بأهمية حماية البحار والمحيطات من التلوث.

نصوس السنماع الموضوع الثلاث ( مستوليتي )

تشاط (۱) نسر ۲۰۶

البيئة عي الرحا يحيط بنا ويؤثر على وجود الكائنات الحية على سطح الأرض ، وتشمل الماء والهواء والتعربة والمعاد أب والمناخ والكاتبات الحية وغيها وقد أثرت بعض الأنشطة التي يقوم بها الإنسان على البيئة ، وسببت الإضرار بها مثل : أدخفة المصانع ، وعوادم السيارات التي تنوت الهواء والمختفات التي يتم القاؤها في عياد البحار والأنهار فتلوث الماء وتعتبر الكائفات البحرية.

ذور الهمم أو دور الإرادة هم الأشخاص الذين يحتاجون إلى بثل قمر كبير من الطاقة التكيف مع ظروف الحياة العادية، ومعارسة حياتهم وشكل طبيعي مثل غييهم واجتهاز العقبات التي نشأت تتبجة اختلافاتهم الجسدية ، ومنهم ذووا لارادة بصريًا وهم المكفوفون الذين فقدوا حاسة البصر. ومن صور تكيفهم مع الحياة قراشهم الكتب المعدة بطريقة (برايل).

اللغة هي الوسيلة التي يتواصل بها البشر مع بعضهم، وتعلك تتساءل كيف يتواصل ذوو الزادة سعميًّا مع غيرهم ١٢ والإجابة الهم يتواسلون باستحدام لغة الإشارة وهي عبارة عن بعض العلامات والإشارات والعركات وتعبهرات الوجه وحركات الأصابع وعبرها، ويجب علينا معرفة لفة الإشارة ولو قليلًا حتى تتمكن من التواصل معهم، وتساعدهم على التكيف مع المجتمع،

#### الإجابات النموذجية الماية تقييم غام على الموضوع الأراق (حصون الصليم) سارة حارق

و) (الفهم الفيالي) ١ والمذب اللي المبيد الطبيليا (1) والشواه التس ستأخذها معها

م والشراءة المحروة من المحموى !

- Partie. 21 82 No. C من يضمن الوقاية من كثيرمن الأمراض و) (الأساليب والقراكيب)

إرا (محمد) ، اغسل بديك قبل تناول الطعام. المدري ، لا تستعملي أدوات أختك الشخصية . الماروليد) . لا عبد ممارسة التمارين الرياضية

د الاستيقاظ مبكرًا. د إرا (مني) ، احرسي على الاستيقاظ مبكرًا. التعبير الكتابي):

وافتاوا على تظافة مدرستكم ، فالنظافة من الإيمان دالحد):

كب الثلميذ الجملة مراعيًا قواعد الكتابة. 12(t)((Kalca))

يتسا الثلميذ ما يملى عليه مراعبًا قواعد الكتابة الصحيحة وجهال الخط والمسافات بين الكلمات.

إجابة تقبيم عام على الموضوع الثاني (غذائي الصحي) صده ٨٠٠٨)

الماك(١) (الفهم القرالي): ا) ١- مكرونة ، ١- ليأكل، ٣-اندهاش. ١-قطعة. (4)-5 (x)...(x).

(ج) أنه طعام غيرمتكامل. تناط (٢) (ألقرابة المحررة من المحتوى):

٢- فوائد. الاحمتكاملا .

7-2008 (س) اصلحاقا متكاملات (د) على أساس الأهمية.

نشاط (۳) (الاساليد والتركيب)

ا ها انشاول الطبام السعى الشيئع بسحة جيدة. أم الاثؤجل.

لشاط (١١) (التحير الكتابي)

ا القراءة حيلة

أسأ النحث على القرابة والاطلاع

لجابة تفييم عام على الموضوع الثالث الروجي الرياضية) مبركا اسعاد

شاط (١) (المهم القرائي) -

11 Same 1-16.

(4) (x)-(-) أحاط الباليل

نشاط (٢) (القرابة المحرية عن المحتوى):

اللاعبول. 1 - Tage | 16 | 16. ا- إفريقيا عام ١٩٩١م. #14 PT-1(-)

أحاتس الطاولة.

لشاط (٧) (الأساليد والتراكيب):

(١) لا تسرف يا أحد في تناول الحلوي

ا ب ادال تحروسال یا (علیام)۔

(د) لحب أختى قراءة القصص

(د) توت سنيقني اللوحة أمس

نشاط (٥) (التعمر الكتابي):

🕥 بكل القسبة و( ياسم). ادا مياح برم المسابقة - التادي.

(داعتيما بدأ السياق قنت العراجة بصرعة كبيرة فكنت أرق المتسابقين،

(د) استطاع صديقي مجاوزتي ، فحصل على المركز الأول ، ومعملت أناعلي السركر التاني

الداذهيث إلى مديش ومثأثه على القوق

موقع لتقوق ALLFWOX

#### إجابة تقييم عام على الموسوع الأول (الكوكيب الذي نعيش عليه) صد ١٦١ ـ ١٦١

نشاط (١) (الغهم القرائي) ؛

(١) - عن الجد، ٣- جنابة. 1-اللقوب،

(ب) ١- الغراشة. ا- دودة قن

( حـ ) أوصاها بإطعام دودة القرّ ورق الثوت.

نشاط (٢) (القراءة المحررة من المحتوى):

. Limite - 1(1) - isi- 1

( - ) ١- الشوارع والأراضي الزراعية وأحيانًا في المنازل. المتعاونة.

(-) يتغذى النمل على أنواع مختلفة من الأطعمة كبقايا الأطعمة والحبوب وغيرها.

نشاط (٣) (الأساليب والقراكيب):

 (۱) وسط. (ب) نداء، (ج) استفهام، (د) اخفضي، نشاط (٤) (التعبيرالكتابي):

(أ) الحيوانات كالأيقار والجاموس والماعز والجمال.

(ب) مذاقه اللذيذ وسهولة الحصول عليه.

(ج) صناعة الجبن والقشدة والزيد والزيادي.

 (د) ونظرًا لأهمية اللبن فعلينا الحرص على تناوله لتصبح أجسامنا قوية.

#### اجابة تقبيم عام على الموضوع الثاني (نحن وكوكب الأرض) صد ١٩٨ - ١٩٩

نشاط (١) (الفهم القرائي):

(أ) ا-الآن. ؟-ما. ٣-تفسد. ٤-أضرار.

(←)'-(×), 7-(√).

(ج) قرر أن يقوم بحملة توعية على الإنترنت تدعو إلى الحقاظ على النظام البيثي.

نشاط (٢) (القراءة المحررة من المحتوى): (١) ١- الانقراض .

(ب) ١- السيد،

٢- محمية (وادي الجمال) ومحمية (رأس محمد). (ج) الحفاظ على ما فيها من النباتات والحيوانات والعليور النادرة من الانقراض .

نشاط (٣) (الأساليب والتراكيب):

(ا) ليلا. (ب) صباحًا، (ج) أمام. (د)اللاعبات نشاط (1) (التعبيرالكتابي):

(أ) دلفين هكتور معرض للانقراض،

(ب) تضاؤل أعداد دلفين هكتور،

(ج) بسبب الصيد الجائر،

رد) عام ۱۰۶۰۰.

#### إجابة تقييم عام على الموضوع الثالث (مسلولیتی) صـ ۲۳۵ ـ ۲۳۱

نشاط (١) (الفهم القرائي):

(أ) ١- من. ٢- و. ٣- مقتنيات. ا-يېنى.

7-ILAH-5 (ب) ۱- صديقتها.

(ج) قرر أن يبنى مدينة كبيرة متكاملة.

نشاط (٢) (القراءة المحررة من المحتوى):

٢-سلسة. (أ) (- القمامة.

1-(1). (ب) ا- (×).

(ج) تشجيع المواطنين على إعادة تدوير الثفايات. نشاط (٣) (الأساليب والتراكيب):

(أ)إلى. (ب)و. (ج)من. (د)ثم.

نشاط (٤) (التعبيرالكتابي):

(أ) ١٥ سبتمبر٢٠٢٣م. (ب) السيدرئيس الحي.

(ج) توفير صناديق القمامة بشكل كاف في كل شارع من شوارع الحي.

(د) وتفضلوا بقبول فائق الاحترام.

نشاول المساوح